









上海古籍出版社

## 責任編輯 王海根



## 胡小石論文集三編 胡小石 著

上海古籍出版社出版 (上海瑞金二路272号)

**以孝多 左** 上海发行所发行 上海市印刷七厂一分厂印刷 开本850×1156 1/32 印张19.75 插頁2 字數343,000 1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷

ISBN 7-5325-1968-6 H·19 定价: 30.00元

## 胡小石論文集三編目録

胡小石論文集後記	聲統表 五	文于二氏所藏漢熹平石經周易殘石校字記	説文古文考	說文部首一	安徽省立圖書館新得壽春出土楚王鉈鼎銘釋	壽春新出楚王鼎考釋又一器	壽春新出楚王鼎考釋	To an	讀契札記	ト辭中之G\$即昌若説····································	書庫方二氏藏甲骨卜辭印本	甲骨文例
<b>周勛初六二三</b>	… 五三五	五二七	三九四	一八四	····· - 八二		一七二	一四三	九八		八九	

胡小石論文集三編目録



## 甲骨文例

先生手抄,中山大學語言歷史學研究斯一九二八年影印本,三徐复先生藏本,乃一九三四—一九 例有所增則。然周本並無上卷、而徐本刻工相為、字形鏡訊至多、故此次枝前、以余本為底本、 義,僅存下卷《解例篇》,此本一九八二年。曹再次刻寫油印,無甚改動,故不再列出。上述三本, 以下分别的稱為「余本」「徐本」一周本」。數其異同一可見、徐本大體保持余本原樣,僅于個别用 三五年間國學特別研究班講義,為刻寫油即本 三周動初先生藏本,為一九五七年刻寫油印講 整理者按"《甲骨文例》寫成後,未出過鉛印本,此次整理核司,所據本有三、一分永深

甲骨文例

據所引原籍與原拓復校一過,改動之處多據依則二本·詳出校記·

行式篇 (校,余本作,形式篇,依徐本改)

一單字例

二單列下行例

甲骨文例 卷上 行式篇

三單列右行例

六複列左行例五複列右行例四單列左行例

上單複合右行例



(校余徐二本此目皆無行,守依二本正文補入)

\_

**六、上下同右行例** 

式,上下同左行例

〒 上下 背行例 (枝"此三條依徐本補)

世,一方左行一方右行 乙、左右相向者 (校"余本目録"左」右,三字倒、據你本並余本正文改定)

甲左右相肯者

兰倒書例

兰上行例

苗上下錯行例

盖互倒例

芝、沾注例 其、斜行例

**茂疏密例** 

**艽**重文例 至合文例

世反文例 (枝、比例余本無據徐本補)

甲骨文例

卷上

行式篇

(我一条本此例後有「前轉例」,徐本無此依徐本、「前轉例」見附録)

甲骨文例卷上

行式篇

軍字例

鼎彝中如外鼎之屬不可悉學 空首布如武、一百、石、一个人用、人人等《古泉雅元十》,

刀文如る、行、屋、等(古泉雅亨四至五) 関東如"·其"、一等(古泉涯利一),

古,(歌壽堂般虚文字十葉二方), 古外如金、扇、一首、四、一豆、牛牛小房印、兄、丁、一百、蜂一古等。

山(同上)。

二單列下行例

暴舞合此者,如季良父孟、李号、日也好的 國 等之不是我外 · ( ) 用 自 ( 校、今本院、王、字、徐本字形部、據三〇)原拓片印件枝補) (定速方 氏吉金彝器歌識) 凡周墨獻 再之刻銘于口上者多如此。 爾用」(塞齊集古録》十四冊二十三葉) 日王馬口曰王当龍馬子及

四

剪刀如'命以杏升。(亨一六) '铅胃。要以杏火。 (亨三三) 凡刀文多單行。空首布如「命語。 (元十三), 後世神道關文及題檢之屬多如此。 古稣如果多腊峰王只然攀古, 学生证, 天生将, 好下等, 古語印如臣, 庆石巴, 學二十五。 置泉如华两,(利二七)

(大) (第一大)

「今年日 年」(野六八)

"好丽"」(餐十五二) 「十党之多以食口小吃飲」(歌十三七)

四而不可。(衛十六六) Y 图 [] (衛十六七) 

甲骨文例 卷上 行式篇

明日十一一米」(食七十二)

三單列右行例

「B. 本」(元三一) 「B. 大」(元三三)等, 園泉如山、野、(利一二)、西、(利一二)、西米、 新、(憲十四世)仲汝南、四下世中、方足布如、阿中、(元二二)、西沙西、(元二四)新彝合此者如爲悉君新(核如下四字金本無依徐本補人)、西沙西川西西

田二等。

榜書多單列右行。 鉢印凡一姓一名者如默·爾舉一古之類多軍列右行。

(利一三)"降縣」(利一七)"两年」(利一九)"難区」(利二十二)"多数。(利三二)"兒前」(利

好飲食士三 E.E. (截十五三)

脱(截世九)

一角では中華

三十三)漢印如關門, 汪型, 等舉世, 姓名亦爾, (校,此兩行命本置于飲例前,依徐本莽十布為兩列單右行如,如, (利三十), (校余本作利三九,據印本核改), (秋黃, (利 (般虚書契後編卷下三葉八方)

5 Ø 置此。「亦爾」余本作「亦如此。以下一例余本無、據徐本補入)上鮮行式略與此類。如

十多 承党于士

己米

Se Se

育口方 公 \*\* 京 工 冬 子 下 冬 子 干 下 冬 香 尹 下

(龜甲獸骨文字一十五一)

卷上

行式篇

t

方足布如「铅丹」(元一七)「丹母」(元二三)

五複列右行例 (权、余本作四、據原書改)

**乡村公下** 第二半 I H チャエ N ST T 米三小网 メデ大所 今不變。秦金石刻解皆右行器左行者盖始(我"以上雙行注余本無據徐本補)後世秦漢下碑文卷冊,行武皆如此此種行武至周以後漸多入秦遂成專格至 方足布如治全 (元一三),(校,余本徐本並作三據印學校改) 針印凡私印言某"之稣甚"之印官印四字或五字者多如此例多不舉。 周代大器如毛公縣盂鼎克鼎自鼎散氏盤等並純為右行。 甲骨文例 一 三 ( 一代) 卷上 行式篇 (杖"此例徐本無。) 九

晶繁左行者如即尊(塞十三十三)。峄侯西(塞十六廿一),(校亲本作出核原蓍珍)六被列左行例

 $\overline{c}$ 

古針如 石文字皆右行秦權量文所見至多亦未見有左行者。後世石刻盛鶴銘左行然 由首行在左或右而定。並非行歌方向的其量殆與右行者相將人周而少至秦而則刻 提左行甲骨最多、(校、"提」字余本作複、此據徐本。胡先生所用左行、右行、等价語以皆 四回舉一古鉢三王巡舉一古鉢三 (憲十六七三)余隻匹(憲十六七六)虞司庵壺(憲十四九)。

イヤル アルア

絶少矣。

宋人題名趙有左行者然碑誌枚刻仍皆右行"(校上与余本無,據徐本補)

松子と、一〇 AE/60 【餐一三

圣面天 (戩一五) 世界イ

甲骨文例 卷上 行式篇

胡小石論文集三編

一个十八十二

オナイロー NE とり回 四片十行 (截五八)

七、單複合右行例

松原 田里里

晚周距末如此"(枝、晚周、(卷)原文作"商」)

(校"把伯壺例據徐本補,余本無)

卷上 行式篇

四

世月次早出日 一千~,十十二 Ŧ

是五年五年五年,1987

甲骨文例

卷上 行式篇

10年 YAWL 後上共十) 大学校合左行例 八学校合左行例 八学校合左行例 八学校合左行例 八学校合左行例 (新古五)

一六

大は、一川下行兼軍右行例大は、一川、一川、鐵雪藏龜百五十一葉) 相些。 罪奉合此者如父乙孟一片米儿一册,卷古二十三,子孫父八孟 小巴 收送 (校"父己孟,之孟,字余本歌,據徐本改"兩本皆無,子孫父戊孟,五字,據卷齊

善夫辛輝、等一部」。(技"余本無此例,有,安足布如"的人, 完五八」一例,據徐本改。) 栗古绿湖)

图泉文以此式為最多,如

西西 利 当

小口宋(利三三)

卷上

行式篇

一七

胡小石論文集三編

古針如司馬、開門、官事學三周

在以三州五、截五

口女上科科工士」立へ于天 十軍列下行兼單左行例 (舊室 殷契徵文第十編六十方)

四四日科科出十二五八千口

(校此例中人余徐山本皆脱依例補)

方足布如「每人

「工刊上科月八川一四二十號」(夏文四一百三) 十一軍列下行兼上行例

立 複右行兼單右行例 單右行者人名口 Y Y NA M M EE」(篇文1 七十五)

\_ 八

縣弊如子營作文父乙能

古外一一一日中七年一日一日中七年一日十七年一日十七年一日一日十七年一日 · 中國十 華 (憲二十) (金文編三引)(衣三年據金文編補,兩本皆無。) (校"两本舉上有好字、依本文引書例刊。)

一班十段五 致りりまと(警三)

1000年人

四年上行 干吗り 配口オ

甲骨文例 卷上 行式篇

0440 門時上一般·九

べらか」(歌ささ)

※ 牙1 A

三被右行兼軍左行例 軍左行者人名(校余本作三)而前已有十三、徐本無此行 鼎雜合此者少。後一条本此句下有「師處敢百世子孫永寶百世作成」(金文獨三司)」據徐 而剪有一三、後有一一一知脱漏十三、故依余本、而日次依徐本。) (般虚上)一百二十一方)此非人名而為單右者

食業 (塞廿二 三)

盂爵

本删去。)

用也与厨两 高源

(校、五野例余本無據徐本補。)

<del>-</del>0

王□日浩〉(盤十八十)此亦非人名(核、此例余本無族徐本補。)

**西被左行兼單右行例** (杖、余本作十三,據徐本及余本文前目録改。)

本年五多 于水,到,

( ) ( )

中 (用 (且)→ () (截三 四) (我"命本作三六,據徐本並原書核改。)

西田山 竹四形半二餐四三

ガオ経行例

五分門五四

李甲十

(野田十) (枝"此例余徐二本皆錯開排成四行,依原書華改、山依例補)

料 (置六二)

THE THE

Ξ

A附近日午 四月千分日 文章和少中 \*命 去被左行兼單左行例 」(截二十) 尖足布如「红红元之八) 「窓ハハ) (校"余本作艺」,依原書改。) (枝、余本作、西、據徐本及会本文前目録改、)

甲骨文例

卷上

行式篇

村郎

平分十六(上新一百十七)

六複左行兼單左行及單右行例

(校、命本作、十五、據徐本及余本文前目録改。)

(杖"七八據例補)

邓干智 門ライ干

南方十五、滑ン八)

十七複左行兼複右行例

比例最少(技"余本作十六"旗徐本及余本文前目録改"余本作至少」,

べき ●

(新田十七五)

甲骨文例 卷上 行式篇

五五

(枝,此例余本作,十七一方例,依徐本,)

大. 上下同右行例 八一骨疊記數事其首節右行者則其餘亦皆右行。

干多子」(後七六六)(枝六、據原書補。)

T工名·科 2047年世上刊·科王田王田台西·李王 宋 4 生 宋 3 附坐宋 27 H 3 H 」、後上十三十一) (校十一,據原書補)

田盖里,田河野中田向(後上十三十三) (校工,根原書旗)

元上下同左行例 (校"命本作大,文前目録中脱落,依徐本·)

二、日里料、八、後六六、後、六樓原書補。

二六

书等的四时一日 麻烦 中育入四 甲骨文例 卷上 行式篇 干想令日一平日、後上三十五、(核、五樓原書補。) 二七

→ | (後下四十五)(稅"盂」據原書補。)

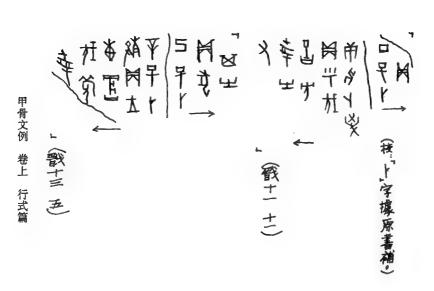
干、上下背行例(校"此例余本果"據徐本楠入。)

以 可 對 → 內 內 內 (甲骨一六下) 中或骨壓記二事而上下相背者此例至少。

出·中 歌、イ ダイ 1月日 一 東、イ ダイ 1月日 十 文

即項 (是"上"年下上党"展下山前、土"一方左行一方右行例 (核"目次依徐本·)

上征伐為多。(校"徐本"上,下行"解,守不從依今本。) 凡一骨或一甲平列記二事者則於中畫直界左右兩方之文皆相背書之此例以 甲類 (枝"此三字余本脱,據徐本補。)



平闭中 好利用 中干乡市 小小女子 亦有不畫中界者其例較少。 甲骨文例 4 (甲骨一七下) 卷上 (发上出十) 西山市 行式篇 (校"土據原書補。) 」(甲骨一十三下)(校"此例会本無,據徐本補。) (校"徐本作此例少了依余本。) Ξ

胡小石論文集三編

四食1岁,

下食十新 (甲骨一共下)

的色面六个 本競×80××× 水 数 数 数 数 3

出三日万少的,开下野米田十八(青華二)(校"全本此們無虚然"箭頭指向並出下外出米。出外,對《一日外內》

乙類

據徐本改。) 凡一方中兩文左右異行者則左右多相背其有相向者為例至少。(校、余本其,誤作「真」

Ξ

日子科等的 甲骨文例 卷上 (藏龜二百日十日) (後下世、五) 行式篇

日月

Ξ

兰上行例 (技、余本作工、)目作、十九、依徐本改。)

右例於甲骨中所見甚多葉氏般契鉤沈以為記卜數字與月數與合成文者非也(故:[四][回收][如] 古稣如王戎兵器作《家》。攀一古《校"此例余本置廿一例末、依徐本改》戊辰敦十一月作一日一、《金文编卷七引》,《校"此例余条二本皆作"戊辰敦"登文编》卷义作转盖

徐本月數,作歲月,从余本。)

前四第八葉一方文曰一8十年一大十八」當讀為畢鹿五十有六五十作立。〈校、此例據

徐本補人、余本無。)

兰倒書例 (技、余本作、十九,目作、二十,从徐本)

方足布如 弘 迎(完二)。意完八)。

園泉如顛倒半雨 二十 史。(利二六)·

本作"形字下,依徐本刑、下,字;食徐二本弓,娱、矢蓍,明行、形,字,據下文刑去) 節湯父鼎形弓 矢書作「形我」以一形字冠弓矢二字之上而矢字倒書(校、余

、対合サ 「十片专图常子」(舊室般契類集十四戊下引)王襄以子為了之倒文。 大一川 (藏龜百九十) 羅根玉疑恐為母之倒書 苗上下錯行例(校、余本作,过,目作,世,从徐本,) 《般虚真卜文字致餘說首、卜鮮文字或右讀或左續更有顛倒參錯讀之者予所藏漢人姓名廻文印如是是一人「既照」與名題文三輩生,姓名題文三至五等皆與此近。 古外如屋里攀古 寶鼎文作 六第二十七葉四方此己作(又,如字倒書,則獨可據也。 此所舉甲骨一倒書例似不甚可信惟前一第十五葉六方般庚作、州、角、般字倒書前 甲骨文例 卷上 00宝 がぞる风 。解點 行式篇 JET 用 (周金文存卷三第四十四葉) 000

三五

龜甲有文日以子上貞正五字分二行左讀其左又有哭上二字則倒書之(在,两例,字,

三义称仰弟三字左衛。如此者甚多始舉一二以示其例最見奏縣潘氏藏一鼎其行順逆十一月作「川十二月作同八十三月作三川、又貞之于父卯大羊三其行次作貞之大指于 相關頗以為異以此况之殆古人所習見矣案難說癸子一大原或當作 余平皆作到,从徐本。)又有辛卯貞翌,四字為二行辛卯元字順書,貞翌二字逆書又書

ペギー 太然 辛卯一文原式當作

留外

貞之一文當作

又後下三十四葉四方文日

不够 以所

此文當讀曰婦舒不其弃奴、人扶、余本婦、作歸、徒徐本、舒、依原書、下四字支錯成文。 藏龜百世葉一方文曰以不四即将,不其穿奴與不其錫日不其獲手不其徒

芸互倒例 雨文例正同。 (校"余本作出,]目作出,以徐本、倒,余本作到,从余本目並徐本)

本となった K I K

本党平名工

阿ご午番 **以党**了

(上解三九七)(枝:命本作四百一,根原書,从徐本。)

女食石作 **사** 저 으ロ

月王命

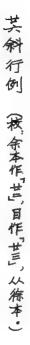
(上解千八十三)此例至少。

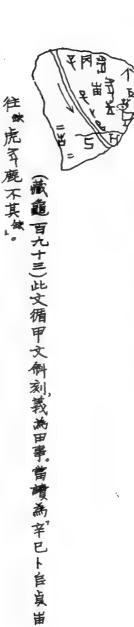
甲骨文例

卷上

行式篇

三七





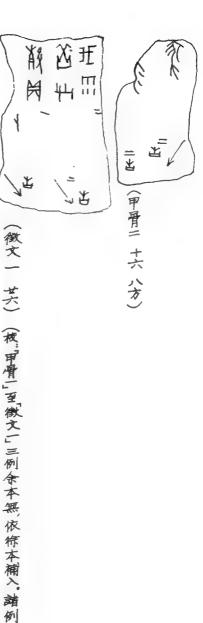
(藏龜七)此文獲允獲上言皆斜刻。

エルド

(甲骨一四七)

五/

が開発を



芝治注例 (核·余本作甘三,目作苗,从徐本·)文中箭頭皆依徐本·)

直,字余本模糊不清,徐本题為,百,正之,,自引文引號據上文例補。) 治注文考之生日者此類在上鮮中亦可見之。(校"必臣簋」三代作臣簋"瑟,三代作墨 字之間其形特小亦似後加又種中自文曰瑟中以下奉文考寶專一奉,日年二字乃 與下文宗幹一為對文以書時脫去故後治注於旁必巨簋文曰王日休。日字在王休二 鼎奪常見脱字治注之例·卯敦盖文日記中 BN 声 朝 京 致一物 自了三字乃紀及之數者

卷上

行式篇

四〇

· 分分十岁月十月时的个于(京)(前十三十) 先字沿注·(夜·此例余本然據 徐本補。)

千年出

コロツェ 〈內」(後上九三)五下之上字是既去後治入者。,(核"後六三」三據原書補。)

」(藏館二百四)此文為己两十只告庚、一書写左亦治注者;

|大四三字篇|+第

DD 夕月 内食十男

中国用的人 开始日 中国用的 4厘分 23 」(殷契徵文六十九方)丁卯二字沾注;

據徐本補。 本云其田于谷亡世而云其田亡世于谷者于谷二字既後治注。 (微文十 百十六) (校"此例余本無

A 火--- 战 工厂 一 一 大上 新七百三十五方文日:

料王·····A

共疏密例 作附録置篇末。 秋: 今本作"廿六,目作廿六,从徐本,余本此前有廿五句轉例,徐本黑,今

オーダ 鐵雲藏龜百六十×有丈日:

第五十三方文日(段余本軟作動,依徐本改。) 密接。如有上下兩排相鄰而書者則上排之字朝易混入下非或下排之字混入上排至不可句讀如駁應上許 初疑病錯絲環讀之例繼思非也卜鮮文字排列之例凡三字就四為列者往第 「守與第二、三字相距至遠而第二三字密接或第三字與第二字相距至遠而第二兩字

四一



又後下三十七葉六方文曰:

又甲骨文字卷一

又甲骨文字卷一第三十葉文曰、

M

\*\* E:

大……中本日

以上四方所書皆懂一排政尚可分若上解百十五方(核"十五余本無據徐本補入。)



貞王今月亡於(三)辛已〇王今月〇〇〇四〇亥十〇〇今〇〇庆国戊子十真王今〇六 庚(图壬午○貞王〇〇月亡の(图〇〇ト貞〇今月〇庆〇甲申○貞〇〇月〇〇·(校"回"O 文則非細釋莫辨矣關視似不可分細定之知為八段〇〇甲十〇三个〇〇民回丁亥

Θ

甲應為0申,見左)

B

克重文例(校、命本作世上、依徐本、)

寫猶有古意矣 無據徐本補。)唐寫唐韵明(枝…明,《說文》)禽獸所食餘也。《六書正為》以為孩之 分韵载漢印大夫字作亦"皆于上字之一部加"以為重文(夜"以下四十九字余本 王陵車升言(枝"徐本「升」就作「井」。)「知"駼"」、脚馬字作和"秦刻石大夫作亦"繆家鼎彝多言子"孫"、石鼓文言君子員"邈" 員好。凡字下作小"者皆所以重上文。 重文列朝詩集乾上載明宣宗(枝、宗,字徐本畝作之六。)宣德四年賜太監王瑾離 正字,)本韵字作單卯,(枝,如字不明,據上文核之,疑為,行,字人談,)注作雙行見 合藏頭七言律詩以吟重今、林重木、侵重又、齊重齊音重日勸重力斟重斗寫重 注文祇兩字看皆平列書之兩字中無謝首字次字但與酌字重者皆作二以為

學學學學

内内九九 (前五十六) (杖此例余本無據徐本補。)

卜虧尚未有以:為重文之例兄上下兩文同形相接者皆全書原守而不消也。

THY OR NOW. 上鉄干香香 N中含分」(前六女九) 此作內當讀為內丁之內」(校以上十字據徐本補·) **弄**。合文例 般周文守凡常見之略多以合體書之今考之鼎舞每針其類有六一為數名若 據徐本補。) 甲骨文例 卷上 行式篇 (前一九) (前八十) 生了建文者,出,當讀言其例在(核以上十二字據徐本補。) (前八十) (杖、余本作世八,依徐本) (杖,此例據徐本補。) (前三一)此二八字均作八當讀為两丁之方,(我"以上十四字 四五

一一一印教之十匹作一方 朋又三朋作一年入二年,於自之二十朋作一样,已鼎之三十朋作,子拜,致自之五十朋作不拜 補一) 一种, 越自之五朋作、天子,師處敦之十朋作、年,神敦之十三朋作、上拜, 速伯敦之十 同自之一月作「D」叔上四之一月作一又,刺鼎之五月作又以、戊辰敦之十一月作一日」、南 依比解之一年作一年一號季子白盤之二年作一一年一一無異教之二匹作一日」毛公解之四匹作 余本作"舀鼎"依徐本。)之即作"凹"趋权敦之三朋作(校""作」字二本皆脱,楊上下文 盂鼎之五十作、又十、三千作、年、领鼎之二十作、U、毛公鼎之三十作、山、智鼎(校·

爵之此年作戶 二為人名如她乙爵之她乙作了了成良敦之她改作「別」如己師之她已作可」於她辛

三為官名如古針司馬之作明一司工之作同了

田為常語如宗周鐘之上帝作「原文」毛公縣之小子作小子」散氏盤作小子」看和盒作字 上官敦之弘吉作、位、常侯敦之孝孫作、克、和伯敦之無弱作以四人状,和 無自之小臣作、也,克鼎作、小也,守敦作、也, 短便冊之形弓形矢作、於,

五為對語。如毛公佛之上下作「二」、小大作八大、取尊之子"孫、作、下野」。

伯敦例據徐本補。)

上解中合文之例至錄至重重較契類篡將編析收已有一百三十五事,今類列之, 六海複姓如古稣公孫之作, 程, 芳如:南明 古甸之上公作「四,或作一分」。

每類各學數例文多不備録也。

數台 双令打分的川里四京龍井南南一大四市回南百百百

二人名 **大大工精平工州野口** 次 叶中鱼 的 解 內內內 獨 色 色

年全金

四图回(内) 中心学面的 第 E

Tab

三地名 四常語省省私数 電 公

合金 玄符絡心

甲骨文例 卷上 行式篇 常

四七

五

對節禁令私

或有以二字連書為一者 合文之風至秦後而息春人刻大夫作亦、尚有合文遺意,在後世惟書贖署名

世反文例 (校"此例余本無、據徐本補。)

是也上解文字到順有别(如大到為兴問為院而別為降)而反正無殊今略 舉其例如左(以可識者為主) 周以下文字始嚴反正之例。左傳言反正為受說玄言反从為此反身為身之類

(校"字例悉依徐本,字形多部参审骨文編)等校

祭公 召込 牡 如 么 14 ¢:D 各 牝 祀 2 48 沉 冲 A 31 祝 勿多 عد ٧ TH 13 节 歸 物 中 83 中 43

元

7

獨议

追島

徒指

AL 40

往

光

¥

循

得

63 43

£3

歩ンタ 成計

E

F V

逆以

41

遣

Y

#a

Ta

四八

													,	
木	放	显	出	畬	酌	虎	自合	畢	聚	茂	史	及	為	独
*	A	B	8	絡	经	A	8	8	职	AND THE	T <sub>1</sub>	4	* 85%	84
¥	S)	P	*	数田	\$	St.	3	¥	B	则	¥	X	45 FA	\$8
14	タ羝	昱	四	麥	射	盡	乎	再	省	效	肃	東	划	謝
뮤	얼		图	类	Bo	南	#	ST.	*	執	춳	株	\$ I	
딾	100	<b>H</b> e	[2]	X	4	登	ザ	奔	壶	救	پل <sub>ا</sub>	科	F.	4
卤	月	族	濱	幸	族	寧	于	剛	佳	改	臣	艮	又	辛、
\$	D	No.	闭	- AGH	交	¥	チ	M	38	超	A	NAS	4	7
Ò	1	核	(A)	台下	<b>1</b>	À	Ŧ	M	B	\$3	\$	200	*	专
克	明	游	邑	杷	亳	即	盲	劇	羊	牧	專	彗	父	龔
#	<b>(</b> =	印	Das	类	奔	盤	<u>&amp;</u>	出	7	¥by	教	以	4	数
岁	0)	F	200	光	牵	\$8	A P	(E)	*	14	*	料	X	森
家	4	旋	鄉	師	冘	既	彭	角	鳳	1	專、	爻	尹	秓
E	1	息	TAR		#	AT	堂/	A	菱	1	<b>*</b> x	11	K	赞
গ্রী	D	豆	Pag	B	nte	碧	遵	Ø	荔	7	×*	44	Ħ	**

扒偁 薦 龍 水 猶 貍 雕 后 兄 它 望 弗 姪 \* 3 为 虒 銷 7 带 ιζ. 當 ず 北 1 凉 얚 \$ 利 \* 9 倒 7 排 \$\$ 7 檬 ž 181 井 :/; 吴 兕磬 涉 帚 里 勻 共 奴 女 P 先 艄 舟 \* 18th 鸠 A \* 君 P H 数 X 44 iť. 灵 À 果 \* I 38 3 天 八 34 X 茂 \$ T\* .A. 料 RY 戊 伐 米 易 永 執 令 見 般 俎 娯 4 豕 打 食 存 栈 17 1/4 **(**E 3 = 1/= 曹 A 出 C þ 糟 q 風 2 33 Br 非 1) F 11/ 點 京 \$K B Ħ 象 銀辟 官 彈 雹 我 圉 方 衣 依 处比 次 姘 8 .50 1 魁 部 氽 3 刊 楷 4 ナ  $\widehat{\mathbb{V}}$ (\$ B 和春 3 第 y. 11 矿  $\hat{\mathbf{c}}$ Ý 43 4 8 5 婦 奚 灢 馬 旡 K 本 客 但 弱 旬 豚 眸 亡 大口 6 F 8 条 野 你 器 18 R 35 P 特 魚 M 33 y \* 兴 開 A3 Ph \* to ð ?? 雪 ()

2 5 々 de (枝"第三行"勿物,徐本部為一物物,依字形正,其餘所釋皆依原稿,) of Š 萬 沔 丑名 浖 8 8 訳 J. 戌 盖彩 野野 x¥ \* H こし 辰四 亥牙 K 5 F 戊 早 忧 艾 孑

干多店 心比 (附録) 月初吉丁亥王在周成大室。周成實成周之到文也上解有到文則句轉之使成 鼎彝文字有談到者,則任之不改當以鑄成難 鉄故也如吳彝盖文曰生 句轉例 (杖"此例見於余本,徐本未收,故作附録於此。)

甲骨文例 卷上 行式篇

グネー

王向至

此當讀癸丑卜貞王賓团自上甲至于多后衣亡尤以初刻時誤到故以人句

(般虚書契前編卷二第二十五葉)

五

甲骨文例卷上終

甲骨文例

解例篇 一百世例

二言其例

三言不其弗其例

四言于例

甲擊地例 乙擊時例 丙縣人例 丁時地並稱例 戊、業詢後置例 (枝、丁)

例據徐本補人、余本原丁例改為戊例。

五言在例

甲黎時例 五後置者 乙聚地例

六百号例

七言曰例 甲同于例

八言住例

己同時例 (枝、徐本一部,字談作)前,从余本心

丙時地並稱例

丁繁代詞例

甲句影例 乙句末例

五二

大百七百不言弗百代言好例 **盐言允例** 宣言当例 立言亦例 十言今例 古言乃例 土言即例 九百自例 甲聲雙例 甲繫時例 平縣時例 乙縣方例 成縣地例 丁縣人例 甲發端例天繫日例 甲骨文例 卷下 辭例篇 甲言亡例 己言不例 两言常例 丁言《例 戊言母例 甲曳酮例 依你本改。) 乙乃梅爾例 乙以亦為又例 乙不整時例 乙、語助例 丙,易言女例 历,省上文例 两連屬副例 (枝、命本二例,字並作者」, 五三

五四

甲骨文例卷下

出象人足在一上、(核"在一上,三字、余徐二本皆無、依周本補。)於今文為止其見

"里」求之上解則有出與里」(校里」字余徐二本並就作里,據周本正之)形近,就考 ·六八一十八一出区」(夏文十一第六十一方)即自今十又五年上也、(校"此例余本無, 方字余徐二本並作片,从周本的文目出于出,足證出出之非一字矣、凡言出 | X太出日干出升」(校、歌)例余本無據徐周二本補)殿虚上解三千九十八方程 本補。即員告于且丁也其用與此絕異戲壽堂般虚文字第十二葉二方文曰、 據徐周一本補人了或以為有如分一出火出了(菁華一集)即允有來境也或 改。)古經傳多以之為代詞(杖、多字余徐二本並作皆、據周本改。)と於說文為 代詞其用當於爾雅之子,猶言是子也之七。(核心上字余徐二本並作子,據周本 於古經傳者也詩草蟲首亦既見止亦既觀止。毛傳曰止解也在上解則以出為 以為告之省如「共出于自口」(前編一十二葉)(枝"一,字条徐二本並無依周 上解用出之例或以為又如你了一出介了(菁華六葉)即停人十又六人也

多日人 t- (甲骨一, 艾葉) 十四个多天了出り的 (菁華五葉) 平米十岁科太干出於八干天 (前編一第一葉) 出 ① 久一 E: (龜甲獸骨文字卷一第四葉) (杖,此例之後会称二本原有《叛虚上解》二千二, 太四日及日》三甲平 0 太国目於 8 三 日 日 日 (前編之三十六葉) (杖、余徐三本皆作人、大葉) 「立夕允雨,與上日允雨,語例正同。(徒、余徐三本,夕,並作,月,依周本。) 百二十片一例、依周本刑去。) 鬼之祖兴釋文之本作是(校常無寒》起三十三字亦本無張徐問二本補入。)者其誼皆為是《書無寒惟耽樂之從溪書鄭崇傳作惟歌樂是從《莊子徐无 坐日今~E. 描言是日允兩· 據周本筆記改。) 世日出,者猶言是夕空也與世日元雨,世夕允兩例同或釋上D為正月非。 (枝"是夕,忧周本,余徐二本作是月,或從周本,余徐二本作葉玉森·) (菁華ハ葉)

甲骨文例 卷下 辭例篇

五五五

胡小石論文集三編

"里之月即是之月。

月×三月年時一百分(甲骨一等甘葉) Y+三月即是十三月。 (核"以上兩例余本無,據徐、周二本補、)

二言其例

公面(戳十五一) 其亡其亡國語言土膏其動言土其俱動相當。(校、余徐二本此可以下皆有歌》其在上解皆以為擬識未定之即與叛度言天其永我命于滋新色家若九五 十五葉二片一例,據周本刑去。)

阿(酸十六三) 此上兩猿機之辭與討佛風言其两其兩正同衛為殿畿內之地故其語多沿段

己多上角四用(戳去十四)

舊智可上翻常語考。

早沙田刚 四夢 (後上古) 此个姓之解日己五上庚其改段改為路。

下解多言其母皆段以為家每我華同或爾雅言東謂之時。

四出火蜡 (菁華一)

N图出來說三日內分人出來說 (前~第四十) 上解凡言其來境皆有關征戰之解。

因為以為(菁華八) 加日者。(核以上两例據周本補入余徐二本並無。)

其兩其例同」,徐本作即其兩其兩例同」,據周本刑定。) 此上田雅豫擬之解日其獲其獲與其兩例同。(校:"與其兩例同,余本作與

三、言不其弗其例

鉄铁厥攸灼叙弗其絕同 (校"以上尚書》三例。余本無原作與後世言其不某甚 凡言其某者為肯定之豫擬若其上加不加邦者則為否定之豫擬(校、其某 者同,徐本有极度例而無洛鞋例,叛度例前原有微子一例,依周本改定。 余本作其其以周徐二本的學事般展言不其或指自然曷疾谷皓言無若火始

不其獲羊,猶言其不獲羊」。

# ≥ E

甲骨文例 卷下 辭例篇

· 事其兩猶言其事雨。

四言于例

~類户鮮(校原本下戶鮮」下又行、下鮮」二字,刑去。)至七剧全文皆用于暴二世 凡言于皆示所在猶書言般度選于殿部言有懷于衛出宿于汗飲錢于禰 致疑》(枝"按外中語不見於余信二本,據周本補》(兩雅》毛傳如云(枝、毛傳如云」四字 部版文其於久遠也始段於為于,(陳財教之於不可信孫豁護古籍餘論於此亦 以秦後之段字釋本字,从周本。一時用于有三例一以示地二以示时三以示人。 不見於余徐二本據周本補。)于於也則以後世之段借字釋本字(校依然二本作則

甲擊地例

Q 才民干刊東易 (著二)

当十四岁品干当(箐六) 言方征于出與還于殷出宿于淨(被宿,守余本院據徐,問三左補)例同。 以上言土方征于我東島、後以下东本有言到于门、四字、當據原用例引刑去。 徐本撫菁華四例,有菁華六例,又闌入一残缺不全之例,據周本並核原書校定。) (枝:此例曾按两次、余本原用菁華四及菁華六兩例,

乙聚時例

五八

以人至于布內 (獨古三)

自今至于庚辰此與書無速言自朝至于日中民例同。(扶、余徐二本此日後有前

五·至六一例,从周本刑去。)

西 報人例

出于时 出于大口 出于大十

告于成告于太丁告于太甲,與詩言告于文人同。(校此例余徐二本皆無依用 木補人。) (前一第四)

的田里干部部分 (前一 五) (枝:"衣,字余、徐二本脱、依周本並原書補。) 自上甲至于多后衣毀書多古言自成湯至于帝乙同。

王大衛于多母告,于作,野、武文,另有所鄉也,从弓于聲,此蓋段好,作,了常見十分上太个,然,形出感出(前八第四) 于上解及周初金文。 (校此例不見于金、徐二本,據周本補入。) 丁. 时地並稱例 (校上的余本無據徐周二本補人。)

十令十的的立于少人于两(独文十第六年) 于八月言時于商言地。

甲骨文例 卷下 辭例篇

五九

戊業嗣後置例 (秋:"戊,余本作丁。)

凡以于與業前連用,則率在業前之次就在上解亦有業前後置者(核,第二詞

路一旦口路 字、余本談作同、據周徐二本訂正、末詞、字余、徐二本立院、據周本立文意補人。 (前一 共九)

此言真于且丁御補言真御于祖丁也

〈早十分 ⋈三个用干豆~ (前一九)

並作耳,从展本。) 此百乙巴上寶貞三羊用于祖己,猶言用三羊于祖己也(杖、兩祖,字、余徐二本

戶干Q末 (前五第一)

此言,复于土水,独言,复水于土也。(核、此例愈徐二本皆無,據周本補入)

口かと太丁宮当金

くるとなず 西出 年

く A L 五手半出(左) 此言王于雕告王于官士于庚告(杖三王字前余徐二本有丁卯上、乙五上、乙 字,从周本删去。) (後上第九葉) (核、後,字以上、余徐二本有以上並見,四

六〇

市于色墨子非樂》上篇言野下飲食,並略同此語例《校、余本作尚略沿、徐本作五略 打,以上下文例推之知以外,為地台,田為業調此亦古話業部後置之一整,猶楚辭 有一也字以下公羊例例據徐周二本補入) 娶妻二十七年公羊傳是三盟三昧难被視文例 辭妻百8用, 8,為代部用為業部亦業部後置之例(枝余本以此為結尾"例下 年左傳方言,室于怒,(枝"怒,余本作也,徐周二本作,怒,核原書知徐周二本不誤,从之。) 著般庚,等世六字余本無,據徐,周二本補入,余本此下原有,後世,二字,刑去。)部十九 于庚也一書般意言俾汝惟喜康共到鄭風清人言河上乎朝翔河上乎逍遙。(校" 五上,从周本刑去。)猶言(核念徐二本原作,猶去,从周本改。)王告于魔,王告于官,王告 文曰己卯王卜在鸡貞今日步于郡,其同葉又一文曰十二月在郡是也(校"故言 天間之為間天人校以上九字余徐二本並無據周本補入。)今語則為一田以外矣又卜 沿,从周本。)又後編卷上十四葉有文曰(枝,可,余徐二本作云,从周本。) \$0十日 り 如云在某是也其用略與于同故言在某者亦言或言于某如前編卷二第九葉 卜解概以中, 守·為在, 去才聲·有擊時擊地諸類襲時如云在幾月是也擊地者 同。(校、周本作二十八、核原書从徐本、徐本下有何休注,从周本刑去。)

以下語、三本皆有、而周本於聽課時刪去。

胡小石論文集三編

多云在幾月金文妻云辰在某某與此同但上解言在有前置後置三例。 甲黎時例

余本作「一十五」,據徐周二本並原書校改。)

子前置者

□于上的人□□的面至干哥各口町主成大百十三四(前二 三五)我

外牙□上月旬と城王山口大百十一四十二(前六六十六)

在十月又二即在十又二月。

丑後置者

区目は分分介民学り一出かり介日中(左)(菁華六) 六月在即在六月。

X D 中 (菁華五) 乙、擊地例 五月在即在五月。

周金文亦要言王在宗周王在成周。

公米十十半月王ると随(直第四)

工两十十些月二日王××于南公州(前二第八) **瀑為地名**。

杞為地名。 (枝"此例余徐二本並無,據周本補。)

公分十十二年月月五百七屆(在)(前二十四) 上醫為地名。

口名十十學仍其日日王春七州 烟次為地名。(校、此例余徐二本無、據周本補。) (前一第十七)

一野中面野川 (菁華三)

料るり田中意 「示降在倒阜」猶莊三十二年左傳言有神降于華」。(校"余徐二本"示下行"在」字測 去、「萃」字满為「革」、依周本並原書校定、「莊三十二年」、余本無、據徐周二本補。) 門らりは下海 (後下三八)(校、余徐二本作、後下四、依周

丙 時比並稱例

甲骨文例 卷下 辭例篇

本並原書旅定,八依原書補り

谷中川民王るり脚十二日十二九百 (左) (前二 声)

公子十段王古と城十二日十年的和王来品口方(左) 在一月言時在上看言此。 (前二十五)

丁聚代部例

在一月言時在齊次言地

ロサイ丁 阿甘品后十8 後下十二 六言号例 在粉即在茲。

言号有二例一同亏用以示事之所在一段為許名之言。 甲月于例

中川と分門多望个年半 B 少井 辛 出 > (前と三) 真勿登人三千号山方,神言真勿登人三千号山方也。(校三本登人,人字皆空缺, 《异氏春秋實停寫為注乎於也論聽孝乎惟孝、熹平石経作孝子、 我、余徐三本 「論語」作意此从周本·核之論語原書,作「子曰書云孝乎惟孝」,則似作「論語引書」為是。

下有雙行小字「當是人字」,據周本聽課筆記並原書、改定。「于」字余本就作「丁」。)

乙同钙例

金文多言王多史某冊、徒、余本、王、满作、三、依徐周二本訂正。)領敦言写史

(校"原書内史下有"美旦二字")皆以"号满,鹤凸字。 能生册,鄞明敦言王号内史册,集古绿十册 師虎敦言王号内史册令虎,塞\*

平小門門門臣等等用(做文四五九) 貞号多羊逐引,與領敦王号史號生册,同例。(杖乐徐二本院冊,写據周本補)

多羊為人名至漢尚有用之者千鐘山房印學十八第十七葉有郭多羊印。(枝十

鐘山房,四字余徐二本皆無,據周本補。)

因马牛部的打了一半部的村里的田田田田村日(海西兰)

(校:余本作「上十九」據徐、周二本並原書校定。)

K + 徐 Y N N (微文四七十九) (我,以上两行徐本既,周本脱出處,據余本並原 真勿手鳴从成手鳴从成事歌真手鳴从成鳴人名。 書枝定。)

〇早十岁月 · 田白竹 国少年 (做文九五) 真乎衛从丙北,衛人名。 卷下 辭例篇

六五

自号多臣代吕方, 多臣人名。

(枝"多臣人名,四字,余徐二本脱,據周本並文例補。)

月十八次 年冬年 (前三 九)

当せば今年

乎葵登人三千. 葵人名 (前六三大)

科学钱头 (前とサー)

貞乎陳在。陳人名

科丁主城田干八 (前二甲五)

十号十二解問多甲末期日南半干鞋(微文八百八)(枝三本皆作百九) 貞乎帚妍田于八。 (杖"以上四例、余徐二本皆無、據周本補入。) 校原書改。)

七、言曰例 夏勿乎帝姓心燕先于野,最當釋婦女官之稱,姓其名或字也。

皇低輪語疏學面子月下云口者發語之端也許氏說文云開口吐古謂之為日此以下 是孔子開口談說之話故稱子曰為首也客令人語發尚尚然其音如呃(徒以

之詞一在白末則為敗下之詞。 上六十二字余、徐二本並無、據周本補入。)曰之用在上解有二例一在句首則為發常

甲句影例

王由以大古 (前六六十六)

太国日 升於 因出米 點, (菁華二) (校·三字京徐三本管無據周本並原書

屬為曰(校"情前周本院王宇酌文意从余徐二本"其有來境、余徐二本院其 上言王稽者記王問也下言日大吉日有求其有來境者記錄解也此二日字皆下

守據原文並居本補、三字余徐二本並無、从周本。)

乙向末例

五回日节个出次點的用以面送回口方民干好東最刊 目AS (等

**乡出三出在野的小二十个出二(在) (菁華五)** 記來告者之解。(按"到、余徐二本皆作"河、从周本。) 此言五日丁两允有來境自西沙哥告日土方征于我東圖找二色。告日以下

甲骨文例 卷下 辭例篇

火 告日學告者之名有往朔云云記告者之餅。 (被此行余、你二本脱據周本補人。)

早期出回答十四岁日十四 (在) (菁華六)

子所告日舉告者之名昔甲辰云云記告者之解上例前日字皆上屬為句。(杖"上 例余徐二本作书例了从周本。

八言住例

部班石之似玉者从玉往降讀若维,知住讀古有维者。(我不多以下不見于会你 上解住鳥同字段以為發端之詞或語助詞或連屬詞今字為准為难或維說文艺 二本,據周本補。)

甲酸端例

子繁日例

(上做)来多於 凶 E: (前三二十一) (校念徐三本作[十],據周本並原書校定"此例前念 徐二本有「住甲其頭」例,从周本删去。

所の下の祭の別に(玄)(前日日十三) 住下所欲合是甲乙之類。 住癸其兩癸是日, (核此行余称二本脱據周本補之)

父 果王十月百多日月面至于名孫今心年月期十三人為王二六

全王又称 (前三二六) (前三十七)

上畧 此言住王二記住王五記與孟術言住王士义三記、徒余徐周本皆作、世又五、周本筆

記改作三,核原書枝定的(憲四冊)宰·桃角言住王世祀又五(憲二十一冊)丁已尊

(校,余,徐二本已,端為,已,據周本及原善校定。) 言,住王十祀又五多日,(卷十三冊)建

尊言住王二祀(同上)同例且皆緣酷一篇之末。此為殷代皮周初之通習者洛

最終言維七年,足證周初記事文例尚未變敗之舊。依書以下文字余本無據依周末補 遊篇末記成王居治孫孫 藏冊周公後之文先言戊辰王在新邑次言在十有二月

有一分多下口(前三六)

上客角王來守口方 (前二十五)

多村出沙田 言如癸兄丁言王言我皆襲人。 (校上的余徐二本並無據周本補之) (前一二十七) (校三例以下会本皆有(在),守从徐周二本册去。)

己語助例

甲骨文例 卷下

以惟為語助公爾雅釋書言膝上皆与惟馬、在上鮮多見于否定之語與勿不連 文。(於 多見以上二字,不見于余本,余本惟一此字,从徐周二本補改。)

平万十光科多看太差計昌中中四十(十十十三百四十五) 真勿住王往代国方猶言真王勿往代国方。

不多做 (前四九)

不住确勿住。

四年介香村三出有學了(下解 年三百二十四)

以本の今日かり (甲骨一女生)

(利住猪勿住。 (林、余徐二本作同《人住,从周本。)

言貞王允征土方。 (枝、红、余徐二本作正,以周本。) 內連屬部例

科子今分為中十名十岁以今人公中(甲骨一苗) 秋·余本 (書河 赞成在内版百像 庶尹維亞維服宗工傳云於在内版治事百官家正及 此言命令住寅安詩無主旅維旗矣等副維為與疑此亦當副命令與寅矣 無此例、據徐周二本補人,此例前三本原有前之四一,一例从周本筆記刑去。)

Ö

書用造以下文字。宗本無、據徐周二本補入。) 次大夫股事尊官亦不自逸、亲傳釋惟為及、亦與此同道。(校"言命公住庫」 前三本原有言上鼎佳亞了一命人。與寅,前三本有一上鼎與亞」从周本筆記剛去了

九言自例

目摘从也故用自者亦或改用从前編卷七第二葉文曰与朴十以問人又一个分 田的技至干制多下个人故鄉自及也一種言自有四例

甲、繋時例

四日人至干的 TO III (甲骨) 之五) (我余徐三本照下原有在)字以周本则去。) 四川十分月的人至于市内 衛山西 并多十岁月 內內至千三小四 的人公平至于口可思 (後上三十二八)(校八人據周本等記並原書核補。) (後上三十一九)(校光據周左筆記並原書校補。)

《書般唐言自今至于后日問語上載號文公諫宣王之言曰太史告稷日自今至于初古 諸,字,从周本、"載,字周本端作"載,據一本校町。) 與此語例同。(核"周語以上十字,不見于余本、機然周二本補入"、語字余、徐二本作

甲骨文例 卷下 辭例篇

四月東水丘(前六季七)

十川戶常 的東 (菁華六)

四户当一个E:(後上三十二六)(校"六娘原香補。)

三到十回回早今出水戰內帶 (菁華一)

**分出米戦的曲(甲骨) テー)** 

三至今日平小の日本贈的外(青年三)

四门外除 E: (甲骨一二十一四) (枝,此例不見於周本疑院。)

百六十岁四月代 (菁華四) (校以上菁華六二四諸例皆據周本補人。) (好文王有聲言自西自東自南自北無思不服,《何人斯言胡不自北胡不自南(徒

何至南十三字不見于余本、據徐周二本補。〉 **万擊地例** 

太 > 內 陸 (菁華三)

王步自為學書三朝步自周語例同。

出在路的金 (菁華五)

有往别自治兴野言來解自編語例同。(我"治余本作益,从徐周二本。)

丁、繫人例

**兴面至干恶**舊 (前二 甘五) (校"比例周本無。)

自上甲至于多后與書言自成湯至于帝之同。(杖與字以上之字余徐二本無據周 本補ご (前八去)

十言今例

《說文今是時也以八从了了方文及按孟縣作人,百伯虎教作日,至秦二世部版則作人 言今日一个夕之類或不襲時直以今為時其例較少。(校、今日今夕,余本作、今日今月)徐 要說文合下辦但作A.耳。(校"以上文字不見於余徐二本,據周本補。)今下率繁以時如 本作「今月今日」、从周本。)

A田京丽(後上三十二)

甲蘇時例

A A M E (青華八) 門AD財 (截三十六三) 官今日今夕。 (校"此句余本無,據周本補,此三例徐本皆脱。) 甲骨文例 卷下 辭例篇

七三

七四

所内里太竹中 曲(前上六)

口日下收料日本本本个年級中(後下一三)

》引葉王森釋春以文例推之可從也。(校"余徐二本皆作"葉玉森釋以了為春

展也」从周本こ

A 海 区金》(前一五) A 篇 区出版《明 (甲骨二 共六)

節,等皆象蟬形葉釋為夏

新号城入北 (歌二十六十三) 葉釋、東為秋禾必象秋熟。 (校"三本皆作"三大·主」據原書校訂。)

乙不繁時例

所在当干X (下解于九百七)

A 多里口 GC (下解三百二十九)

門內人里干的不 四日 (甲骨一十八五) 土言识例

思,補豎也就為們部分們家前與心處書目真各級思示古文為,案自所即

本無據徐周二本補徐本脱正字。) 頭皆為豎古金文並同日本古寫本尚書盤度豎正作罪(核日本,而下十三字余 果之誤(說文目到的小目相及也,从目从要省,由目相及引申為相聖及上解凡言明·

●釋 果 娥 早と 州 (前四 四七) (夜、余徐三本皆作四十八旗周本及原書校定) 口干十分月田編不佳 (前二甲五) 言身甲蘇暨唐鄉(枝一即湯二字據周本補徐本唐、該作庚。)

月王 f 印 如 於 所 日 す 下 物 の 新 日 一 解 (後上三 五) 校 五 據 周本 筆記 並 言吏師聽豎跛子。 (枝"同斷二字余徐二本皆無據周本補。) 言真王賓且己赫此度暨兄庚。

門門野四部四半 後上七九 後光據原書補。)

官小子罪服罪小臣罪毕僕學射,與田縣官令罪會人會皆先馬走言王曰令罪會以上諸例與書堯典讓于稷契賢專陶讓于及折賢伯與静敦官王令靜嗣射學 言真是廣时暨頭。我余徐一本頭之下原有其牛二字據局本並上文例刑去。 乃克至語例正合。(核書字據局本補、「正白、余徐二本作、並同、从周本、竟然方、強思

生,言亦例

在大亦不在小是也的十七年公羊傳注曰亦者兩相須之意凡上解用亦者語必聲雙或有 省上文者其例殊少。(校·曹报度,至「有秋,兰字余本無據徐問二本補、"康路之上余本 亦為承上之前書報度言若網在網有條而不紊若裏服田力福乃亦有秋軍能言怨不 有事字徐周二本刑去當承上有以之。「言、余徐二本並作」云、从周本。)

Q.少两干打東最野一日了山少於 以打用居田 (菁華一) (校·余本作

(菁華三),據徐周二本並原書枝町。)

从周本别去。 上言上方征我東面下言国方亦牧我西面田。(枝、余徐二本東面、下原有共二見)

野野太田子天舎以 (菁華三)

IK十分早年一年次日(衛十五七) 上言我御王車下言子宋亦行。我及子次皆人名。

乙以亦為又例

上言癸巴明下言己巴亦兩。《枝一上言下余徐二本有五長十三字从周本刑。

首十四分同于四部个一出五个五日行台的次品降个一出办

个 (青華六)

上言昔甲辰方征于以俘人十又五人,下言五日戊申方又征俘人十又六人也來征者非 異方故館當為又。 (校"又征余徐二本作"又正,據周本及上文校司"人更方余依

一本作要图从周本。)

三下上前門出打干食片次出干養 前三三 上言告找于寅父下言又告于幾、後此例余本無據徐周二本補、徐本、又告,作亦告, 官民下原有"有言既告代于寅,父又告于葵矣。从周本校司。)

久早上縣村のり田太国378次出入(等華三) 此文言乃致亦有来上無所承。(枝、古东徐三本作用以周本。)

两省上大例

公牙十科月公り五五回四四四四四十四次 (青華四) 以上三則為亦之變例。 此文言其亦有來殖上無所承。(被分統一本無言其三字據周本補之)

甲骨文例 卷下 醉例篇

宣言到例

上解段上為則以為承上之間也則聲轉。 (杖也則余本脫則守據徐周三本補。)

班四日南台東於华野多日南台東縣南等(剪三六) 國之藏則惟女家國之不藏則維余 人有供罰為小男三端之其藏則具是蓮 謀之 國語之前。余本無國路內史過,五字、顧見、國語內史過,五字為係前後補入徐本、而抄工談抽 此言我其犯獨止帝府若我勿犯獨止帝降不若此讀為則國語內史過到書於要 去,"寶為,前余徐二本有當,字从周本刑"書級戻,周本無事守徐本則張置書,字於 不識則具是依,語例與此正同。(校"帝降不若,下条徐二本原有以大館惟之,从周本則 入書後,周本再打時以書為行文即刑去。核之下文引書例从周本而補書字。)

《書泉陶書言悉民乃松萬打作人(核核之原書。皋陶黃乃益機之襲。《禹夏言來夷作 宣帝之令尽此傾心不行人重語篇讀神处逐懷籍海思函數酒薄及函酸諸思字 同此諸作字亦即則也。 (我此段文字余徐二本時無據屬本補。) 收言沈潛既道雲土夢作又與夏小正言應則為傷賴則見梅杏松桃則華一多則伏」 用如如到了(被此段文字余本無據徐周三本補。) 古承之前用則者亦可以它字代之新青淮難篇然而淮南王子之法及碌促而书用也

西言乃例

卜辭言乃有二類一以為民副二以為爾汝字。

甲曳調例

太国四一8次公本 (菁華三)

《詩山有扶蘇不見子都乃見在且。 (我有忠以下文字余徐二本並無據周本補發破處板 言乃乃難乎而也王引之說乃異之之詞忠書般度女不優朕心之攸困乃成大不宣乃心 此言王稽曰乃兹亦有求說文乃官詞之難也春秋定十五年六月丁已葬我居定 公雨不克葬、戊午日下是乃克葬公羊傳目而者何難也乃者何難也曷為或言而或

己乃猶預例

原書新補。

四合のつずり(青華上)

此言其合介乃事歸與极應言女敢做乃以古我先王聖乃祖乃父胥及逸動勉出乃 力語例並同乃下皆有所屬。(枝、歸」字余徐二本院據周本補。)

五日及野湖各年 (菁華人) 存之・) 因 言乃者亦或易言女例 (校,此行余徐二本有而周本無,核之下引例,疑院从余徐二本

七九

甲骨文例

卷下 辭例篇

此言王曰侯虎殿女事猶上言其合介乃事。 (我此言二字不見於余徐二本,據周

本並諸例補"殿字二本字形不清从周本。)

古 言允例

允之為言信之詩衛風台下云其吉終馬允城,鄭為殷戲內之地故猶言允。(徒、余徐二本 「腳」談作衛,據周本並被原書校改,終爲余徐三本作終然,从周本。」

□米下平开 E: 下入E: (衛十七八)(校、会、徐二本、子、字不清、从周本筆記並原書

校定"八周本作大、从二本並原書"

平出十五年 年 一年 (歌中一三) 并 ◆ 】 【 ◆ E: 【 【 食文一第十以 ) (校此例条徐二本無據周本補。)

故所記文字不與原文同行也,从周本,故三本作特,从周本,信雨,三本誠為信允,可信瘦, 此三大以己未上辛酉當兩度午上壬申當兩年未上王當獲事後皆職故記其 徐二本作三文,東午上至中當两二本飲、皆以無此例故也據周本校補了以明其職,二本作 此是先言翌日壬戌當兩其後是日不兩而風故記壬戌風以明其不職。後三文余 下曰信兩日信獲以明其職又後編上第三十二葉一文日日 丁丁日 至江上 大天然。 二本院軍官據周本校補。

父中下解問るり団太国四出茶四出常體三至十回回早冬日

宋路以由《外科為 (菁華二)

此先言癸卯王循次兆言有求其有來煙三至七日己已信有來境自西。徒余 徐二本其有來」誤作其有來」據周本並原解校訂"三至」下余徐二本有法是此館不

可解,从周本刑去,一月西,下余徐三本原有《人》友角收箱當為,从周本刑去。)

的財政局 父子り務員るり田太四日出茶四日米哉三至太日日世內日本光出 (菁華一)

文略同上。(杖、余徐二本作此文例同上自西沙理有上言自西公少友角矣,从周本。)

大言七言不言书言勿言好例 亡不弗勿毋等皆用為否定及禁止之詞其讀皆為唇音且多冤於語品 後余

徐二本下有 盖以骨育發尚于語為便敢也。从屏本别去。)

甲言亡例

作亡。(校、屬、余徐二本作類、从周本、一日本,至皆作亡、余本無,據徐月二本補。) 周易多言无处而上解言亡甲亡己之屬用各不同日本古寫,本尚書般度無皆

ひ用グ窓

亡世多用于上田言往來亡世書微子言亡災 (被書以下六字,據徐,周二本補余 本然下原有一州形近用易刺終不可用也豐終不可用也兩用字皆當為州字之談字終

將食無災無炎猶亡必也」从周本。) 不可無與載事為到了从二本例去,徐本作微于言今般氏乃攘竊神祇之衛性用以客

七它用與七九回說了上古草居惠它故相問無它乎。(依,用字見于余徐二本不

見於問本疑院)

と聞り田

亡庚多用于貞旬田蓋城之省。

我思古人偶無就分無就亦亡尤也金文言亡尤者有數白舞見周金文存三後、之無庆輕而廣義投之無事無民即也做無事即以大官多多言无尤詩練衣》 或作也戶、尤動古通官氏春秋樂成篇孔子始用于會會人務之日露表而釋投 亡文余釋亡九多用于真王實說玄光从又从己甲骨二第七五葉有文直作已入 自武文好二十八字会本無據徐周二本補、徐本子青」下有文字三字、有文統本作有一方

从周本,解成属三字余本無據徐周二本補,"無野即以大」下、余徐二本原有說文习、从 ス从~又尤動·古通、从周本刑去,自易,始三十八字会本無,據徐周三本補。)

必納と外 亡共說文式傷也亦用之于上田。

余釋亡薦獲易芝言无疾(我以上六字余本無據徐問二本補。)齊國佐籍毋咎毋 萬庸作物與此近正海經萬山之首有監魚其味酸甘食之無痛此古無病 之見諸典籍者上解兄言亡病,多以問人之安否。(杖,图佐维,佐,守余徐二 本脱、據周本補、山海經以下余本無據徐周二本補、山海經綠本作、東山經、、此古

貞旬則日亡庆貞今日則多日亡來報,

無腐之見諸典籍者」徐本作之成語者也,據周本校定。

り入れる 甲骨文例 卷下 辭例篇

乙言不例

而茶荔 言不亦有後置者前三第十八葉第二方文曰己卯雨不言己卯不雨也前三第十 **則必曰不其。 (校此段文字余、徐二本並無、據周本補。)** 九葉第四方文目丙戌上真自今至庚寅雨不言白今至庚寅不兩也惟與其連文

《左傳》言不爲不若上醉屬言上下帶差裝解天問何獻蒸與之費而后帝不若 王注若順也與帝降不若上下弗若難同。(法下辭」以下余本無據徐周一本補。)

上解記 至 每 年 常與上吉弘吉之屬相對列余釋不 電電段為不踟蹰

不以今日

一說这是或从不作型情編二第一頁一方文日平牙上科区公的口区心图 于食。神王與世間同例則社實可釋後國語章注副從為取取得同

語其余不見據周本補入。) 館說玄哥取也,世上有官得兩耳。(校"此段文字余本無條本有說文並章昭

所打 四多一个 据周本

猶言'我其不受右。 (核此人字不見于余依二本,據周本補人·)

带些 言弗與言不同二字常相易。(校此句周本無,始存之) (我,此例余,徐二本無,據周本補。)

**丙·言带例** 

出风井

中身出入

丁言作例

《公或作多、余據大龍釋為勿朝勿伐之勿在上餅多與多異字多為粉之首 與多,余本脱多了字據周本補,說文以下語余徐二本並無據周本補。) 以物為雜色片館出於此上鮮凡否定詞之勿必作多為說文所無。(杖"分 其誼為雜色牛說文分州里所建旗象其柄有三将雜帛幅半異所以趣民。

甲骨文例 卷下 醉例篇

好四月南当年間光井多月雨出東路南雪 (前三六)

八六

上言我其祀實下言我勿祀實。(枝"祀實下余徐二本原有」上則帝降若」、「色則帝 降不苦,从周本刑去。)

月土物の土が両月土のかのか(前とと)

上言王循下言王勿循。

因含少面紹介D 因多含的面別 (甲骨二五六)

戊言母例 上言身令歸下言身勿令歸。(杖余徐二本無歸,守从周本補。)

王丹下前月太回到 雪 号粉 (菁華七) (我·片片,余徐二本作,口下,酒 本作「日月」、核原書校改・)

此言疾虎毋歸。(我、余徐二本作的歸御即毋歸御、从周本。)

古房皆以躬為之。

甲骨文例卷下終

花紋之高人亦復相似而上帝之帝與甲骨文帝字絕無二致形館全同然則疑中國文字 考古記書中云當仰部文化期自新疆遷入河谷因載有石銅器時代過渡期之文化 段借字以求其聲音更進而探索中國文字之來源。最為文疑周民族係襲用商文字、 清光緒二十五年安陽殷虚出土甲骨文字務治讓羅振王先後考釋文字十得六七 此來甲骨文與索米特克相似者頗多如為人山水運等的似。與甘蘭辛店期彩色陶響 亞西里亞藝術中習見之圖式而此種圖式又索謀利顧藝術之遺傳也安徒生在智蘭 引中國古代銅器之主要數花紋四種並謂此四種花紋實非創自中因蓋為巴比倫及 守影響則仰部期文化絕未見文字之迹數百年間遂進步若斯耶俄人羅斯道瑟夫 今以甲骨文字而論商人文字之應用已藥備亦非短時期所能創製為非商民族受外來文 文字之外思據以求商民族之社會生活與組織以透視有商之真多據甲骨文中 有。顧甲骨文之整理即盡在斯丹吾問知其有待發之覆者尚多也。余當于考釋 從索米特克索米特克為東方文字之源巴比倫埃及 河利安布伯來 阿拉伯文字均自 但此過渡期之文化則富有西方之特性者也余疑商文化頗有自外來甲骨文字最初似 静安先生於商之世無疏通證明所得尤大繼此而起者亦不乏人零機撥拾往"而 卷下 辭例篇

(說明:此乃余本巻末余永梁先生所撰後記:徐周二本無,作附録收入。)

外來亦非絕無理也故甲骨文之研究尚未有止境去秋在白下,胡小石先生告以正為甲骨 甲骨文行歌左行右行直行横行初無定式亦可以為商文字外來之一暗示如言生出之異 文例三書心甚題之以為可另與一新經也春間胡先生都寄此書 讀而知其多所創獲如

者知所取馬。民國十八年以月二日余永梁寫後禮記。

· 大即公元 多 英之為 題 龍 允稱精當則斯書之刊又為可以已因為揮汗寫印俾世之學

## 書庫方二氏藏甲骨上解印本

庫全英 (S. Couling) 及美人方法斂 (F. H. Chalfant) 所藏。由方氏勾摹傳世并多注明各 快圖點,在千九百二年、劉氏景印藏遭運本、在千九百三年、庫方三氏收購甲骨,則 在千九百四年至千九百八年,其時甲骨新出、知之者少、故鑒别亦較難與。 點著稱、黎丘之鬼善幻、二氏外人、國易受其部也。按照廣甲骨之出世、約當西歷千八 方之為甲為骨及其向背用功頗勤。惟其中其偽雜樣、曆品之多、販人觀聽。甲骨文字之書存 百九十九年,首見甲骨者、為福山王越荣,其時在于九百年,王氏後人售所藏於丹 庫方二氏皆為上東維縣牧師,其所藏率得自骨董商人之手,維縣在中土,本以工製偽 此発可與近人周慶電所印夢坡室獲古編之銅器相好。據養育白瑞華(R.S.Boitton)飲文所稱 夫級虚契文之成,其時代雖遠在三千年以上、然無論如何古語在今人視之、雖結及雖 此册所印、獸骨刻辭六百七十、龜甲刻解千十六、鹿角刻解一、都千六百八十七事、為快人

記一年視解經辨志,漢偶治經,章句為本。今人釋契文多好扶字於句强附形體以釋之其

解,其在當時、必為文從字順,故吾謂世上無不能斷白之古文詞,古者讀書,首明句讀,故學

體異为無真氣此觀墨本即可 演亂無一可通此追偽之最易見者也。或有 總計上解中所見不同之字的二千有奇,其不可識者殆過三之二以吾輩今日學力,實不能 斷句好與其例一字而遺全句之文,何如比较數句而得一字之義。昔作甲骨解例篇,即略明止怕 試學冊首第一方及冊末第千八百 例測之其真偽亦易判其較 置之一句中之安否不論也,其流弊所及,往往一字似可解,而一句轉難通。愚意治契文當自 辨之此册所印皆出勾事故 取無字甲骨、做依真刻字句並是、而書 字亦上解之字,而可皆非上断之句、文義 明之。然以文例互推、字之音讀雖不辨、而義或可知作倘者取甲骨所有之字、離合顛倒而刻之 二十七方為例觀之文義皆支離可矣。 小諸片或字句常見者大率可信 無由知其書體之美惡。然就文 大片或小字者則十九價鼎也今 华层图即日上 不 民不不能十五十二年 李上出版以最初 以下来一切 人間×用「FA 」以例上 多少年公司一中二十八十多 用し家 かや男は人 BURNH 號 1 原

此断出自村夫子之手。又一方中刻醉真偽参半者,亦屡見不勘。蓋以原物字少補刻以惟 册中類此者至野又如千五百零六千六百零六站方多書子曰云云。稽之上解、絕無其例

見。故以偽物設世,其影響於中土古代文化之真實價值就非細事。此在城外人士,以種種 隔闕,受欺固易。惟商務印書館於甲骨書籍、素神流通、今忽首選此册、殊不可解,其所謂疑 之巨著,尚未刊行其書若何不能聽斷。然方氏如根據此等材料而成書,則其內容亦可想 龜甲獸骨文字亦時時有之。龜甲獸骨文字卷下二十八頁第西土人所落輯者如英人明義士 價者也,契文偽到,即鐵電藏龜中亦不免。藏真五十 Y. M. Menzie)之版虚上解,雖亦勾本。然文字則多可信,應者明氏久居安陽,聞見較切故耳。 白氏叙文指辦豆慎於册中所録其偽錯出亦略不為諱。又言方氏曾有甲骨文字研究 百五一頁第一方。日本人林奉輔听印之頁第一方。百三十頁日本人林奉輔听印

則傳疑者耶。

今擇録原書偽品之易見者。依次列之如下:

1618	1612	1606	1598 (下=衛)	1580	1568	1556	1539	1531	1517	1506	1093	1010	978	791(下三節)
1619	1613 (左一節)	1609	1599(下一龄)	1584 (下一虧)	1571	1557(中一節)	1541	1532	1519	1507 (左一節)	1107	1080	983(上一幹)	973
1621	1615	1610	1604	1586 (左=節)	1574 (上三龄)	1565	1545	1533	1520(下一節	1514	8011	1082	992	第二十)926
									<u> </u>					)

1704 1712 1734 1794 1817		1989	1827
1704 1712 1734 1794	1798(上一節)	1797	1796
1704 1712 1734	1759	1751	1740 (右一面)
1704 1712	1728	1727	1726 a b
1704	1707(七一節)	1706(上一節)	1705
	1703	1698	1697
1695	1693	1691	1688
1886 (下一節)	1680	1679	1678
1676	165.7	1654	1653
1652	1650	1645	1642
1640	1639	1636	1635
1633	1632	1631	1628
1627	1626	1625	1624

聲之字,禾部有禾糕,禾皮也,從禾,羔聲。大徐本音之若切《廣韵》十樂有糕,亦收之若 說詳所作《殷下辭中所見先公先王考》及《續考》中。惟契(一世)與昭明(三世)昌若(四世)曹圍 冥(六世),立牙之為根(七世),一田之為微(八世),区回回之為報己報丙報丁(九世十世十一世),主王 聲皆近照。是羔可讀部(古報反)之平聲·亦可以照省聲故 工於之為主王主葵(十二世十三世)。又以至為及即殷人所自出之布響,皆為近世學者所信,其 以前自契以下至主癸,凡十三世,王君國維於卜辭中考得九世。如日之為相土(三世),奉之為 火则 (五世)諸祖,尚未有定説(近人或以DE為契)·案卜辭記於祀有名為者,其字上從分,即羊。下從 古報反。《說文》示部無禄、而《玉篇》示部收之,音之若切,則亦從羔得聲也。音之若或諸若 切下,其音正自照聲來。又《左氏莊三年四年經》之于襟,《釋文》諸若反。《公羊》樣作都《釋文》 2),即火。火 紀》之昌若,聲極 《史記·殷本紀》所録殷人歷世先祖名號,在今日大率可徵之殷虚所出甲骨卜辭中。其成湯 釋美 無疑 。形或作的,亦為羔字《說文》羊部:「魚,羊子也,從羊,照省聲。」又從羔得 作的者《考工記》續畫之火事,火以園,鄭注,謂形如半環。字正做之。上半下 相近。古無類隔,諸之入限,昌入徽,可不論。急讀如羔如絲如絲,緩讀則 ,而讀之若,或 話若·與《史記·殷本

【黑罪□酒,王受又。」(《後編》卷上第二十葉第十方)于黑求年。如云"「貞求年于羔。」(《前編》卷 第二十二葉第四方展于蔡于羔之文,其上節即為王申貞求年于矣。知非昌若莫當 告于其。(《龜甲獸骨文字》卷二第二十葉第十七方)凡言奏,言酒,言求年,言告,皆與或 第二方)又云"丙子卜,貞酒羔,三小宰,卯三宰。」《前編》卷七第二十五葉第二方)又云 第四十葉第七方 军,卯三军。」《前編》卷七第二十五集第三方)及云、「庚午,衰于羔,又從在南。」《後編》 王衣,上甲等光祖同。又《前編》卷七第五葉第二方言求年,以美與姚乙、炎同列。《後編》卷上 年于美。(同上第三方)于燕言告。如云"「夏告于流。」(《前編》卷一第五十葉第 三方)又云"「夏 卷上第三幕第四方)又云"「爱于东,亡從在雨。」(同上第三方)又云"真勿妄于恙。」(《後編》卷下 之,殷人祀羔用爱。如云:「癸卯卜,貞豪于羔三宰。」(《殷虚書契前編》卷一第五十葉第五方) 一第五十葉第一方)又云"「真,求牛于羔。」《殷虚上解》第三十三方)又云"「癸卯上,□貞求 又云"了已上,蜜自葵于羔。」(《前編》卷一第五十一葉第一方)又云"一类西上,自衰于羔,三小 昌若。亦如春秋時吳子壽夢之或作乘,寺人勃襲之或作披矣,更就上解中所記羔之祭禮觀 又昌若下一世為曹圍,其名無見。級本紀》索隱引系本作糧圉。《漢書》人表作根圉。自注 用酒。如云"「戊午人,寶貝酒求年于羔,如己,矣。」《前編》卷七第五葉 矣

云,昌若子。其名作曹,作糧,作根,異文凡二,案《後編》卷上第九葉第六方一文,上下二

舆根形近,始即人表之根圈,故與季同時卜告。季即冥,根團之下一世也。疑不敢决,節。下節云貞告于季」,上節云貞告于查」。《前編》卷一第五十三葉第二方亦云「貞告于查」。 附志於此。

載國立中央大學《文史哲奉刊》第一卷第二期

讀某礼記

)作業詞

《甲續》上一三〇七方文曰"「囚囚」」。此上字是業詞,與(1)之用表方位者不同,其例至少。 早期祀字

如士心了《戰京》九四三,一五敗末期書"住王幾祀」,乃作祝不有矣。

《小己》下六八八一方文曰"努于一日月丁高」。打从下已聲,即祀。或省示,即以了為之,

祭無已也。从示已聲。或从異作禄。一案"从異者,以異為聲也。云「王異戊」,則省示而但學其聲, 《小甲》三六三六方文曰"五男作日小中即四?」。"王異戊」當讀為「王禩戊」。《說文》"能,

故作異。與以見為祀同。

以即版

上下相接為對文。可以即可服一也。守从鬲或鼎省,反聲,即古歸脈字。脹不見許書,其本 《戰京》一二三〇方文曰"四四解其四昌才作品中自開四四月」。「国才介品,與「才自開」,

九八

字為示部之臟。說解云:"社內盛以盛,故謂之張,天子所以親還同姓。从示尽聲。《春秋傳》曰" 上言昌方納脈,下言某方事牢,意武丁此時與其鄰昌方某方轉睦,玉帛往來也。鄰利可以脈 引作歸屬,皆取尽聲。以以正反聲,張之初字也。,分脹」之句,釋「納為宜。「納脈」猶「歸服」矣 石尚來歸張。」案"《春秋、定十四年》"天子便石尚來歸服,經傳通以"脹」為之。後鄭《周禮注》

相遺,此與殷問制度習俗沿華有關,宜為言殿禮者所重視也。

-

'元,下興'貞,下之字,皆王之變形,亦不知其何从。 貫三也。中期或有作本、作其者。《殷新》六〇三方上云"小十个五岁り」·下云"「I吐 月去」 王字在卜餅 凡三變。初作本,繼作玉,晚乃作王。其立字何从,今尚難言,然决非从

立品

立時必卜風之有無。古者出師,以大風折模為不吉,其君相沿至遠也。 《戰平》雙一五方文曰"內內因五分り為八人」。此外乃从於作者,當為中軍旗鼓之屬,故

中日

平下京盘」。中日即日中·不云日中而云中目者,古語如此。由此知《詩》言中田、中林之屬, (小甲》五四七方有"食日」字。同書一五六一方文曰"骨日久間」。二〇五二方文曰"身日

九九

讀絜札記

亦古語當頭,而 少小無分 非越韵矣。《绮》四七、一方有多言。《戰寧》三三一方有「中田」亦此類。

聲近。故《唐韵》於針,則切以"楚支」。知少古本有齒頭音,故與小通用。《馨楼、詩尚沙潭縣奉寫數 韵》切小篇"私沼」,切少则篇'蓍沼」就《説文》金部舒从金少降、訓為叉取。以叉訓鈔,叉、鈔 展悉了合文作为, 一母曰余小子了合文作者, 一伊小臣, 作其, 少小互用, 必其音讀相近《唐 ◆A.。即「庚申卜矢令小臣取丁羊品」也·後世以少為小者,有宋人所録之齊侯傅鐘"「女小心 七方。經籍中小臣字,上解則有作心臣」者。如《小甲》二九〇四方文曰:所名十次会心臣の□ 經輸少字字,上解作「山闸」或「山闸」、皆以小為少,然間有作心图,者,見《小甲》二九三 "小王"小座作数少失以色

書一四六六方有「今」。同書下三七九方有為」。或繁或簡、亦竝同此。 下作舍,今與平隔為一字《說文》八部、「食,語之舒也。从八舍省聲、」八部"官,市居曰舍。 从八中,家屋也:口家築也了此文作中看,正家屋架構之形。又《甲續》上一二三七方有舍了同 《甲續》下三四三方文曰"門學學會早務本。同方下節文曰"門多學習會早館本。上作舍,

續>二·十九·三方文曰·「出己于口于百图书」·《小乙》下八三一〇方文曰"「中于十销月干的

於丁,下文讀為於河告方。因為方園本字與少同聲通用。在此若讀為何,則與義不合 出回,。出在此皆富讀為吉,是為告方之祭。告方者,告昌方或土方於其先祖。上文讀為吉方

出古為一字

形有祭有耳、《飯據榜》卅二方文曰"下四古干勒五為斗」。即"卜其告於般庚王及又」。 《戰京》四二七〇方有代白四日。同書四二七一方有好古口。文例相同,当古社 即告字

1

右文曰"中月五色系匠」,此色字則不可讀為言,而當讀為享。以與左方之界(為)為對文。 二三方文曰"五国日合」·若此賴者,其自宇自當讀為吉·《般辭》五四三方左文曰"中因不臣」 自之用,有同形異義之例,不能概釋為各也。《殷靜》六三方前文曰"直因目白」。《遺珠》下七九、

咸風山

與第丈不合。上點時見者《前》五、十、六方之「光果囚民令八丁侯」、《甲續》上一二二三方之一 東周諸器之成字或作成,如沈兒鐘。或作臣,如陳侯因有敦。固皆从午不从丁,與古文合, 第文成,其下重出百文成作成从午。今遍檢金文,西周諸器言成周者,字皆作成,如頌鼎。 土指口, 两迁 밝 从 口作、而 字皆作口,似了。或以作目者為成,則非也。言成从戊丁聲者,首為許書戊部之 口或作口、如け。《甲續》上二二三方文曰"一十口五口間」。同書二二四 方文曰一

★· 日于申于囚:兩方文雖不可句讀,其可字之从午, 固明白無疑, 不得云殷代即有从丁之成

### 唐之異用

《戰京》一〇六五文曰"一下甘曾」。此唐非太己,乃一葉詢,意為唐防之類。

聲也。租丁即武丁,父庚即祖庚。自廪车咸庚丁稱之如此。 ·又尔甲》六四一方文上曰"'当咱皆奏',下曰"当断率玉邪'。祖丁父唐,唐疑即庚,唐从庚

假長為歸

其例若必其之有時以形立混用矣。 年,方文曰"下米十五公条,采若讀為婦,則勿婦,不許。此則以来為歸,蓋一時之有, 下辭:凡婦皆作末或年,歸則作外,區别甚易。然《戰京》二〇三〇方石文曰:「平米十五

威之古讀

于,與戌亦無分。蓋皆家古兵之形。《釋名》"歲"越也·越故限也。以越訓歲,正取其同聲, 歲之讀相銳切,為後起之音無疑·卜辭以日為歲,正是初音如此。《說文》歲从戌聲。 汽方作 从歲得聲之字,如羨如歲如識如顏如顏如鏡如歲如歲,今讀如入喉,無一作齒頭音者。則 卜辭凡今歲字皆作△日。歲作日,與戌形無異。《說文》步部隊从步戌聲。《唐韵祖銳切。

則漢代威字獨有喉音之讀。

台で

藏題甲文字》第一方文曰"月食家即好」即令在西徙也。 《說文》"能,这也。或从不作能,上聯之世,正與他形合,故自有讀從之可能。《雙劍移時

4

大橋之庆,下文言,十二月,。則以福為夏祭者是周制,非殷制矣。 蒸,此即所謂四時祭名,而利為夏祭《釋文》、初本或稱字,同餘弱反。是稱初同字。上辦言 省。霸雅·釋語》"禮,祀,祠,蒸,嘗,稿,祭也。郭注書曰"禮于六宗,余者皆以為四時祭名 干角問,·大角即大骗,與此文正同。又《甲續》上四七七方文曰"月命」。命从人册,疑亦禽之 也。《釋文》稱字又作初,同餘若反,夏祭名。《釋天》"春祭曰祠,夏祭曰初,秋祭曰嘗,冬祭曰 《甲續》上一五六五方文曰"大學り田以。即當即衛,而讀為論。長父終益"。卷王大会

扇讀為獻

獻·孟鼎:"錫女邦嗣四百人,鬲自职至於庶人六百又五十又九夫錫乃嗣王臣十又三百人鬲千 又五十夫」。两局亦讀為獻,猶《書·大酷》之「民獻有十夫」也之小甲》二八〇五方之「爲問三田朱 《後上》廿七、十方文曰"十令月朱口早再刷干的图》里」。两為再之象形字,在此當讀為

口」,即獻上甲。《小甲》二八〇七方之「公月十堂月開命」,即獻高。《報京》一〇六四方之「图

心光】3,即真勿往獻。

·馬和西州行,。属羊即獻羊。 从南之字有庸。在上解亦用為獻,數从庸聲也。《小甲》二〇八二方文曰了入中一何一月

以事為使

其字皆作中,即事。守取「王使小臣守使於矣」。两「使」字皆作者。《隸續》録聽《三體石經》:春 个干丽,富讀"使人於語,《續》五、廿三、八方文曰"一因多年团四尚一月」。當讀"勿使四口的」 《續》五十七方文曰"「公平一斯川南午干事」。當讀使人於事」《乙級》四〇〇甲文曰"一中

秋桓十五年天子使家伯來求車方古文使作首。

時物,時用兵於鬼方,所謂西事,意指此也。 白田出目,如甘幸各田出因」(以上並《乙經》二五七正)甘中皆當讀為西事。以方為武丁 并讀如字者,如,市川一岁同世帝自己田山,如"月世帝自己园山,了如"市川十岁月世帝

ŢĻ.

及以積竹,八觚,長丈二尺。建於兵事,放賣以先驅。从又九聲。」今日出土古兵戈劍之屬甚 《詩》:"伯兮伯也,執及為王前顧。」毛傳""及長丈二而無刃。《說文》"写,以投殊人也。《禮 積行丈二,當指其松也。 有於松首安全屬之環,其周突起如角,遼金人喜持骨品,皆此一物,蓋北方民族所喜用之兵。 及椎聲轉,及為本字。蓋即後來兵器中之骨朵,帝王衛士所常執,即所謂旅貢以先 察公敦則作問,从及。西周金文多作的(兮仲敦函皇父歌)。卜解作品(《後》下七葉《菁華》 多,而未見有及。然毛云無刃,許云八觚,可略推知其狀。又以古文字求之,《說文》敦从文 9、此為及形之寫實。余意及即權也。及部發推擊物也,段權物也,字皆从及,而 十)·鼓从支,而上翻作置(《前編》四一)、作對(《後》下十四)。皆从名。名即受也,其字从升持 如瓜,無刃而有樣,即所謂八觚也。骨朵一名權,其初写為月,即及矣。所見匈奴古兵, 彪 訓為椎。 也。其

1

崖而段為蔡·故周金蔡毘書蔡率作李,與此為一字。魏正始石經春秋蔡侯字亦略同。又以同 聲而段為戰人說文》引《廣書》數三苗於三危,《孟子》作杀,今本《堯典》作竄。數从數聲,款 讀為有求。求古作养,與此不類。以字形求之,此實古被字也。《說文》解,戮也。从及於聲 《說文》無奈守,而古文亦作者。亦孝形近,疑小篆作杀者,以古文為聲也。才本奈字,以同 又从崇譽,則秦崇亦同聲,故可相限也。卜醉年字有用本義者,如以以及人人《小甲》三〇一六》 武丁時上辦常有「出茶四出你路」一語,繼其下者率為兵戒侵襲之事。「出茶」一詞,昔該

讀架札記

「有崇」《戰寧》四六九方丈、なり、今公則易出用斗)。《說大》所謂神福也,故用之於兵戰之事。 「日下上江季于升?」(《小乙》九〇八〇)即"卜王段中四。"少到(《甲續》下三五九),即殺狼。"民 芥·昂·口曰于648研·(《甲續》下三八〇),即「貞級禹」。有段發以為崇者,如"立耳茶吁.(《戰京》一) 四四),即「王亥亲我」。如「个十条个」(《戰京一一四六),即「羊甲集余」。「八十八人」、(《戰京》一 即'貞勿殺'。"《条、《戰事》卷三、一二》,即'勿殺'。"月茶》,中、《甲續》上、九八三》,即'貞殺物牛」。 一四七),即「父甲等王」。此數者,在古典籍中,猶河為崇之類。其常見之「出养」,則當讀為

曰"前月十五苓山白人」。又曰"前月十五苓山久人」。此則當為祭典之一,而與言災禍者異 年,又為祭名《戰寧》一一八方文曰"一个外十五分照干五」。又曰"「中吐十五茶四次十」。又

一民食食物出田,讀「貞令食体有田。」 料,撫也。从支米聲。發若弭。或从人作然。其在上靜,則字作於《甲續》上一七七方文曰 《爾雅·釋訓》"殿屎,呻也。本字作叩。《說文》口部:"叮,唸,叩,呻也。」又《說文》文部"

·所在上解,亦常見之字。从女例求之,可釋為隱,《說文》心部:「腐,暴也。从支从完·」

其住庚。一五国日田出版日食尺、(下略。《禮編》五、九、二)、讀為王稽。曰其有悉。其住內。 有員卷住庆。「立回日因出了!(同上一九五三)·讀為:"王稽·曰其有悉·「凹日出中四口下 ·竹从年下,形與之近·今略舉下群數例證之。「出れ四人前」(《續編》五·サ九·七)、讀為"有產 其有意。若此者尚多,不悉引。然讀的為意,義皆可通。 王稽。曰酒。住有崇。其有宠。,「口干十分門內百」(《戰京》一九五三),讀為"「丁巳卜、 京(了五田田河 Kie 出来及出門)(下略·《乙綴》四八一),讀為"「两申」,消貞來己巴酒下己。 四有卷·它了分中日出明干里了《小己》六六六五《乙級》四八一两同》,讀為"乙巴多有卷,於 門月、《續編》五·八·五)·讀為"看門。"八八百日出界?」、《遺珠》下·九八三、讀為"真不住 四(同上一九五四)·讀為"一稽。曰有蹇。其口方口。」「四四出人以同上一九五六」、讀為"四两 西。「因為可出所介倉」(《小乙》七四七四)讀為"其住戊有宿。不吉。」四分十時 月米了子

則

「下稽曰其如台。「不其或稽。日本古寫本,種,皆作,此。 余向寶立固之固為稽疑守。晚般此字,變形為"則,,即後世之礼字,音亦同。《尚書,盐度》:

:務君韵讓釋 戶為貞,為卜辭認出一極重要之字。然卜解言貞者或易作鼎,說者遂有

夏與鼎

文曰"司子界来實了了月图」下節文曰"問題,日国。縣夏至用,此方亦武丁以後物也。 《《小乙》下八八一六》、如「丁叶丁、手」《小乙》下八八二一)、如「十出十二十十一十一日十日时,《小乙》下八八五 里,(《小甲》二九〇二)、如甲丁以罗里,(《小甲》三五七六)、如甲甲月十界的四口之次称 知貞之與鼎,在武乙時國分用不雜也,上鮮中真或作鼎者,如軍 是 早後,了四年人口出 鼎在此读总窗。《淡书·医衡傅》:"诸儒为之诗曰,無説诗,臣鼎平,臣説诗,解人顾。"顔注引股度 武丁時物,上真下縣,判然分明,不可混同也。不是縣專之縣,曰縣从見來者,見來了人名,而 非一字也、《寶編》卷三、四十三、一方文曰"四四五十八十分人令人。當釋為,員王晶从見來了此為 满真。觀其書勢,知為武乙以後之物。則以弱為夏,乃武丁以後之事矣。又《小己》下八八八方上節 六)、如「十叶泉月附」(同上)如「口牙界些」(《小乙》下八八六一)、如「日日界了日日口」(《小乙》 謂贞鼎於字無别者。景《武文》鼎下疏解之""籍文以鼎為贞字"则明此二字之可以相通段,而實 下九〇五〇)、如"〇米十界才四当」(《小乙》下九〇七三)、如"谷子十五〇九四」(《甲輪》下五九七)、皆以暴 曰、鼎,猶言當也。要、鼎來」猶言當來。則此方言、貞王鼎从見乘」猶言、貞王當从見乘。一可

出,盖象。魑腹甲之形。淮南説林云"三寸之管而無當,注稍底也。韓非言玉后無當·亦言玉 官房所說。觀上靜貞之字形作戶,與許書所說,亦殊不類。景龜上十九皆用腹甲,因形歧

鼎真通段,當以二字古該同聲之故。《說文》上部"貞,上問也。从上,具以為贊。一日縣省聲,

后無底也。聽之腹甲、處聽之底、則作問者象聽之當也。貞鼎通用,以其同聲。而鼎讀如當。古 言貞上,今言打卦(打之本字為村)。又今言俱探,或言打聽。貞音古入舌頭,言打者正近貞之古讀

各與各

今異語猶讀打如指也。

若選以為唯,則形與聲關係皆遠·請進而說之·凡上解用由者,率冠於實詞之前·其實詞 首在上解所見至夥。說者或釋為唯。案首之見於上解者,多數為語詞。故以為語詞則可,

アダナの門男」であ公八日(後後下なか三)

月本口子於(《禮》出出一)

月本月~早米(《小甲》三六00·)。 十叶月¥四川等(《小甲》三一一方)。

太告今平米サ 《小乙》下と、九・)

当日人(《小ろ》ドハハーのう。

中四月四四州各八日(《遗珠》上五七二)、

工山上分門首今日用日今干口用(《放射》二四五·)、

寶架札!

祭早十五今八日出 (《小甲》九三一·)

N 当合日率 (《讀》]·四十六·二·),

所告合日光 干災 (《甲稿》上七七七)· 冬开十精兴家 尚△日秋(《小乙》下八一四四·)·

或為氣候。如: 十时上於問令山事人回望想《甲樓》上一五九一一

或為人。其例至多。如:

門本に本《繪·四六·三·》。

以京中七日《學》三十五·三·》

日本立去社昌孝出入(後)上十六二)

~早上哭阿西直光报昌中亭出尽(数》4+x三);

本太法(看》六·廿三三)。

本太川(《遺界》上「八三。)、

月本立任《爱珠》下一四三三》

入早上新兴本立至江口岁口(夏珠》下九五四)·

口戶一項四番五出代意物((1)之》下之之五〇。)、口戶一面四番五出((遺珠)下一〇五〇)、

书多十岁日本五明寺(《甲書》上四〇〇〇)、

日本語令坐于年(《歌》三、女之一)、日本語令(《歌》三、女一)、

日本中(養)五世三)、

日本子像品干大下(後》七十八十一。)、

四四十別日本丘田干日好事(《後》下六二)

名月十分时本的令(《数》下曲·云·)、

日本省今竹醫田(《後》下世》)

日本王早后今竹分艺山土中《淮》下时八一、

图书序个门的四山五年(《後》下刊八一)

工川十五四本山于里(電銀》上三二十)、河南的一个月(《圖铁》上一四、)、

¥ 供 半田干許 《遺珠》下九一四·),

四首等國四首《殷斯四八》

工出十岁的事了平照(《小甲》二二五八·)

我每年金小門面外(《小人》下上三四二、)

N 本臣早午其 ((小乙×下七七五0))

平野上湖岗在本兴福竹(《己鄉》一六三八八

或為他。如:

日本品方等が生((後きた一)、

口十月事业多年(《ふる》下ハニ六七)。

或為緊共。如

門事詳一〇(常續》上一五九三。)、

料事情《甲續》上一五九六。)。

以為性年,其說詳後·附有為一動作者、如:

\_\_

中山十四五四路子本五日《後十八十六》

日节十分四本下半会竹四五(《小甲》三五一〇)

日本个的介合十八《小甲》三五三六八

阿当日明《甲稿》上一五九五一。

降·上鮮之諸事以文載言之,皆當讀為夫。《後》下廿三、十八方文曰:「問り如事り子」。當讀員 讀如意,《說文》:當以心从苦,非从皆聲。曾更不能讀為唯,果《乙緣》一方日方有文,左曰"太本 我私,薄瀚我衣。又《末苣》、"薄言乐之。」毛傳、海,解也。用夫者,則下恒連實河。《同禮》可煙 當釋為前。古書用可以作首,西周諸點多如此。圓从南聲,而御尊蓋圃字作圖。召自有遇 聲轉為夫。海與夫皆為語為之發聲,然古經籍中用潮音,下恆連業詞。如《詩·萬章》"薄污 人卯夫勿牛」。《殷辭》六方文曰"一十十七分」。當讀「小示卯夫年」《戰平元》一九七方文曰"月 氏掌以天遂取明火於日·先剪云·天發聲也。《禮記·丁儀》:「如天德與劍馬」·鄭注夫或為煩。皆發 找, 師寰教作擊, 。皆可證本之為甫。故告在上靜當釋為甫。以其用為語詞, 則當讀為薄。而 自一字,即園宮。不从南而从南,專从前灣也,而其南作軍。《詩》薄代字,號季子白盤作, 也怕,右口"下一是也好。当與各雖同為發端語詞、而顯為二字。以形聲惟之,愿意当之本字 每在上辦其用與皆有别。曾之用以歷於性军之前者為多。其義當為虧或割。事亦本能

佛也。《説文》竹部:"何盛,从竹从四南麾。古文作医。从 匚从夹。夫即其聲也。木部:佛杂神木。《解释》 則不詞。古再聲字與夫聲字多互通。《禮記·好特性》"夫也者夫也,夫也者以知帥人者也。下夫字謂 每EE2當讀「貞夫雨」猶《禮記·少儀》之言「如天禮與劍」、《論語》之言、食夫稻衣夫錦」、若讀為唯

作扶桑。《淮南》則作構杂。古杖版字或作蒲伏。夫本讀重骨也"凡此皆明古南夫之可互通,而必

可讀為夫。

书又以臀轉為業詞之搏,則多鬼於牲牢之前。如" 日本年生于各四《精》一一四十八二

今下上明月四日出干口事三冊以《精》一、四五、五。), 华早村出干书本意出华(《黄》至十三五)

干与当山爾(ふる》下とこのへう、

九 事年中《小甲》三八三六。

本はよりものようととというい

今年(《いる》下七二六一。)、

本山羽《甲續》上一六一つごり

財政日本今 (甲橋)上八二三·)

\_ 四

★山爾《乙級》一九七度》。

此等似並可讀為排。其用與客沈確印同·博之言聲,問人所謂劉手擊一死也。

普之用亦多冠於性牢之前。如: 当物イ田(《後》下せて八つ)

※酉十四番年 (《後》下サ九·ナ七·)。

益中五件人《續》三十六八·》

当分子 重修 甲塚用 (情》二十五十·)

当半十二一《甲種》下七九一つ 生くり (守續》下七九五) 曹氧玉成了古,从行曹的城了(章續下七九一)

曹允《甲續》下七九七)、 善学五分了(金種シアとん五)

四要小四季日十 审練》上一六〇六二

各亦太子で(戦争》」一二)

善◆爷四千世十八 □ (愛寧》一一三) 讀架札記

# 甘介 (戦寧)一五、)

又說文》首部:體,截也。从首从斷。或从刀專帶作劃。此在上解,亦即以曾為之。後世言到之 虽多與牲牢相連·蓋亦用性之一式,故當讀為斷。《逸問書》世得解云"越五日己卯。武王乃 見也。中亦聲。曾之古文有二"一作多。一作句了。斤部"斷,截也。从斤从劃。鹽古文絕。斷 以庶國犯誠于周廟。翼子冲子。斷斗六。斷羊二。素此所之斷牛斷羊,即上解之董半者分。 下出古文鐵作船,从自己自古大重字。又一古文作剧亦作是。是即或之古文智也。凡用 此等以文義言,如可讀為業詞之斷。而字或為制。《說文》書部:曹,小謹也,从名肖。中,别 本山十四月期 賞《戦事》一三四。

生好昌,文三、月至分明平村,文局方一文亦三、門等早久以平村,皆用夢、而義富 利者曰"陸斷馬牛,或曰"陸引犀事,皆此一語之遺也。 横》上八一六),亦註以甚為甘,亦指分與色、因與界之有時互用矣。 為事。又如事限田以野、《後》下廿六八》,如事书了月日四、《後》下廿六二一、如要何回日 三九一六方文曰"下曹宜花州玉"此本當用事面用誉。《甲續》上二二六方上一文曰"內当去 二甲《續》一四十八三一一家在軍公司全衛人《戰官》四八四一四十四十四十四 多曾全〇十一歌、命 必要以形近·時有至用者·此多見於武丁以降·蓋時有變易,則用守亦有變易也·《小里》

程與額

崔高風者,由語音暖骨雨讀可以對轉之故。景《周禮》"大宗伯以想燎祀司中司命觀師雨 師。楓舒即風師。鄭注、風師黛也,兩師畢也。古本風本作뿉,傳者注風字于籊下,以明其為 《後》下六七方文曰"一己子上四得祭。同上八方文曰"世育、等所常皆讀為風。以

風,後遂誤合所注之風與產為一文而成觀。今頓下離之遠風作遺產以辨之。

羊祥

殷远漢皆繭。 《戰事》卷三四九方文曰"下十本詩白四母》有要及了,,不知即不祥。以羊為祥,自

B

當為唱之初字·其形近而不張喙者,當為為(見《乙綴》四八一方)。《甲綴》三六方文有曰"戶戶分 常讀鳴,在此為人名。字从竊張喙而如口。不从鳥而从鷄者,鷄鳴人所最習,故立字取之。 俗以為鳴為党故以為有懲之征、盖殿代已如此矣。《戰官》三二〇方文兩見「干咖啡生,咖啡亦 处出明出國·Br,此當讀為,庚申亦有宠,有傷為,鳴字如口,而陽仍張,其下大情者為為, 《小甲》二九〇四方女有"子角"字、野京》二一三二方文有一回了了字。为《家品报其味

讀架札記

骨以供上,骼為骨尚,骨以尚(船)計,猶牛羊以頭計,魚以尾計耳。 釋乃,誤,今知即至,其用為厥。諸傳世唐寫本《尚書》厥字作年或作母略同。骨臼中刻字 之身即入也。省骨作争者,於之聲根為本也·骨臼正是骨尚,故有骼稱。而字作多。貞人納 鹘,骨易也。从骨昏聲。口部、唇,从口昼省聲。昏音厥,古文从甘作昏。其在金文有了,首人 上六七),如一杯四日一手(同上七一)。前此釋者紛然無定。案此字當為《說文》骨部之鹘。 如、公中是井丁三支游、《甲榜》上六三、如年井一年前、同上六三、如公下一文、同 骨印有常見之字为子。用之多與數字相連,如為丁三一子」(《戰平元》一七),

獸

题》二一A正同"例开 好出你是回, 例刊, 野出出人的了。或我馬有虎惟庆,或我馬有虎在 「田里見」·「貞有虎」也、《小乙》七一九〇方「四分上間 田也四年了·貞士其虎,即貞其亡虎也、八乙 同類之文《春秋經莊十七年》書冬多塵,亦以多聲則損務為災也。 口也。貞應者,有《己紹》二六四月文曰"與於出出日 第出日。真稿有底,稿有底也。此至周代,倘有 上解記數炎者、有虎與應。虎多則害枚、鹿多則害稼、其見於記録者、如小己》下七二五〇方

宋五字上解有念《甲續》下三八七方文曰:「四本行高」同方文曰:因太命命」。上言"真王勿去」,

下言"真王去安」、義並可通、《說文》、高、人相違也。从大口聲。此高从大从口、口与口形聲政近、古亦多混

事之總稱。下言四事八言四事五百十。四事與軍字不可識、然可知 例者。有《乙級》一三七月日文曰"个人一人」,則易入而言介。知可之用與入或內(納)相類也。征之他 二七方文目女人玄。同書七二〇六方文曰"百八一」。同書七七八二方反面文目"永強八玄」。而同一語 續》下五七方一文證之,似可定此字之究當何讀。其原式如下" 分申四介,猶言統入或內(納)·貞張弗其入或內(納)·《己編》二四日文曰"公果十首於化个不同子 ( 年, 梅言曰其入或内(的)馬。《殷醉》一七三方文曰"个了日子"梅言入或内(的)乃色。《小甲》三 文、《传》四、甘五、四方文曰"州引》玄、绮言員入成内(納)牛五十。《小乙》下八二二七方文曰四日 此文在行、發關殊甚,然可知所記為龜事。第四行言介題,為此一个太一一当分此文在行、發關殊甚,然可知所記為龜事。第四行言介題,為此一个太一一当分 六五六方文曰"所介中中中十、神言真令于人或内(的)中十。《殷前》一九〇方文曰"仙八日 介四个中,梅言真要人或内(納)中,真要不其人或内(納)于。更以《甲人八少事》曰一一 内分了, 斯吉真的人或内(的)羊,真天人或内(的)羊,《乙龄》二六八〇女目,十川上科 民中人工民的 の是禁詞,若釋氏則未安·此字在下解似有入或内(納)之義。凡言人者亦可言か、《小乙》下七一 一年至の部に発

例推測其義如此。 備用、則介龜宜讀為納龜。《高貢》言九江納錫大龜,是古有納龜之語、《史記·夏本紀》 命續了下六四方一大曰"四名上四只中山。事自亦納龜也。今字所从之尚不能知。故就大 納作入,納入義同,《說文》人與内為互訓。然以上解言入言力分見觀之,則介讀為納,或近是形 五百十,亦相去甚遠,此恐有大小之殊。古以大龜為寶龜、數少者正以其大而難得與。取龜以 去甚遠,則非軍屬一種可知。軍與事當為龜之二種。其所録數量之多寡,一為八一為 之屬,自神龜里火龜凡十。以上所列,今不能悉指為何種。然以平日所見級代卜龜,其大小相 四龜日寓屬,南龜日機屬,北龜日若屬,各以其方之色與其體辨之。《爾雅·釋魚》記事 為龜之種屬。《問禮》龜人掌六龜之屬,各有名物。天龜曰靈屬,地龜口澤屬,東龜曰果屬

7

者之今讀,可以推知之,此儋何之本字也八二字同讀舌頭,又同為閉口音。)。 解三、淫淫行完。从人出了。入之了部,亦失其象形之義。今之古音入舌頭、觀眈眈眈眈請文从完聲 个满卖人之名。其字象人儋物於肩,而以手持其儋前之祭,非从心从人之完也。許書个下說

置省文

命續上六六方文曰"問了必中首念」。念為悉之首文。南西描《菁華》中之言東昌西面

办

的印。秋了。凡上外多與兩相連,知於之能行與否,與兩有關。以古者歌者在堂、舞者在庭之習推之, 同書四五方文曰"十口秋日出作田」。同書四四六方文曰"「日來日了」。同書四五二方文曰"日 办舊釋舞。《戰官》四三方文曰"別合日祭亦行EI·同書四四方文曰"8於出竹EI」。

A. 用於日

則你之釋舞為宜。

七方大曰"平京工王所并于田四京了。辛罪(壁)王、則以日言之也。 四、在上解,同於許書之亂,今以暨為之。其用多以之連續人或物,問有用於日者。《戰寧》三六

A S

聲之妖,以為有身字,而身之本該時矣。 之初字,後變作身,从人不从女,然大腹懷此之形仍不改"再後乃段身為躬身字,又别作从女長 及,皆家人大腹有处之形:知身级满一字,而极乃後起字。此文作者了,从女,随尤明確,故定為身 妊娠大王則作城,章注有身也。身城聲同,而身本東人懷好。周金中如叔向父敢之句,都公華一鐘之 有身。《說大》言是、躬也、象人之身、从人、广摩。《詩、大明》大任有身。毛傳重也の重即有身。《晉語》太 曾見《小乙》上八五0日方骨,家女大腹而中懷子,此身之初守也。身本家懷好之形,故女子有好回

讀絜札記

### BA

《菁華》四有句曰"智干门,即飲于河·到家人俯首吐舌就再之形。《乙經》二三九A文曰"以

甚·與金文中於鼎之受了君夫敦之受」形合。此《書·大詩》宁王當解為文王之所由來也·久與个 在古代可能為一字。《歌等》一六六方文曰、田至干人口四口亦以下下了上三八中坡字作念以文, 皆象人支歷,故許書解文,字以為象支丈,中心者,亦以太本象人形也。太與公形館既近, 同書一一七方文曰"口山己口念念田」,别其妓字作念从人、足謹文支之無别。 ト解無心字,而食或从心作,於食形,十八山方見之,其字作食,《戰京》二八三七方有食人,从心明

## 少艺术后

續少上一〇七方文曰"中食工民移了四日,与本云字,而在此當讀自、甲續》下九五方文曰"八人多四日 古自守蓋不讀為頭音。《說文》〇一部"白人"獨也,十日為自,从〇日,古文作自、則以日从与行 頁句或王句序,作る作る作为,亦以云為之,多不思記,皆妻云東回轉之形。要上所段云為自者, 當讀"入旬其兩。《甲續》上九五六、九六九、二四三九、二四三三、二四三四、二四五八、二四五八、二四五九諸方其書 《殷蔚》五五三方文曰"不正囚的谷正」、谷是云字、跋讀為云則不詞、此當讀為"其故句明。《甲

到而成一名,乃為三字,而許前諸家皆相沿公之。 者何以獨作三字、疑此名本作珣琪、珣从目聲、古自作多、其形賴子、後之傳者恐人誤讀、汪珣於下、又語 府記諸方之美者,如仍箭、犀家、金石、珠玉、绿琳、琅玕、筋角文皮、五般、魚鹽、皆以上字為節、東方之美 例至多。知上解以云為句,正以同聲相陵也。又《蘇雅、釋地》"東方之美者,有醫無閣之的打琪高、要九 均人》注"自,均少讀如當、原應之俗,可以相證。《說文》,可,偏也,則以唇訓喉。帳唇字對轉為訓,古 少也、从今三)聲矣。又全部、銷,三十斤也、从金三聲,古文从自作自觉,則从自降也。西周點使夷教金 十鈞之鈞作到,从了即自,晚周陳子禾子釜千鈞字作与爱,亦从自為聲:知自之古讀入帳。《周禮、

3

或以於為多者、則以同聲相疑之故。至周則多行而多廢、此亦殷周文字變易之一例矣。 剪勿找·两者區别甚嚴·然如《甲續》下四部方之三中上消料於食用料的一則以多為分,其例至 少。入周以後,廢多用分。四周諸器官の廢朕命者,勿皆作分,盖分、分同降,故廢一存一,而上解中 下解一多、分二字異用。凡言分者為實調、義邁為雜色中"言了者為禁止之詞,同於後世之言勿

m

禮》作其鳞之而、《考工記·辞人》作其鳞之而。鄭注"之而,頗領也。戴震說"規例上出者曰之,下每者 《戰京》七一一方文可阿干自口分十一个口且十一門舊或釋而。《說文》而類毛也,象形。同

讚契札

在架文中為一長篇記事之解,其述戰征所獲,有、侧午百十日十日之語、而千五百七十者,言析首之 言折首五百、教胸五十、亦此類也。 數:約百者,言執拘之數。古戰爭住"陣斬者多,生禽者少。周敌敦言截首百,執約世,號季子白盤 而,須髮屬也。即象領下垂簿之形、釋而近是,在此文為祭名、疑是獻首之祭。節續》下九一五方

1

言用白馨(《甲續》下九一五方,原文作、日然,麒麟本守作馨、公吝聲、杏又从文雅);周器每言錫白 馬,周穆王征犬我,得四白狼白鹿。此文特言白魚、皆實其色白也。 她哭· 鹿特着其色· 古者於鳥獸,有以白為珍異之習,大獸頭骨刻解言獲白家,戰勝而祭太己, 《戰寧》一、廿七方文曰"公干十岁民出日存干今公下五回回息分子」,言告白本于

Ç

金将了家里了好二下二文音於事前上問其有我與否。兒性猛獲,善弄突 撥者所揮。後世師尚父 A→」、《戰寧》三八七方言、皆工分東」、同書三八方言、五日本日本日本 り午」同書三八九方又言「五日 般人凡田而獲兇,則特記之,所見大獸頭骨記旗由兒者是也。外此如《戰京》一四六九方官,自門

笑以為至樂(《戰國策與策》)、《招班》分解言君王親發兮門青兒。其故胥可於上辭記射兒者得之

伐科誓師,言管兒養兒以惟家令急進,《史記齊太公世家之楚工游室夢,引弓禮狂兒,仰天而

1

Į,

文所記為一事。在此當寶為祸。古者福於所征之地。《詩·皇矣》"是類是祸、毛傳"於野曰禍,稱祭在野, 歌等三一〇八方文曰"米十八八日子"四十一十四三二,《歌京》三八三方文曰"什其一是四三、此二

7

故上明姓南。

此蓋以鹿為主而比較得之者也。 角,而解角之節候不同。要角以冬至解,應用以夏至解。當庭角長成之日,麋角方玉,故鹿長而東短 詩舊釋學無可疑。樂與鹿問類,而上解鹿骨恆長,如、前、秦角恆短,作時,何也、家麋鹿並有

日日當釋庆

南山》云"昊天不惠,降此大戾"與此正合。己田一語,至飯末上解演為心的,如大於日旁,其為戾守 十個內部四月仍日」,同方反面文目"太固自含 DD B 日」,如當讀降庚。降庚古成語《詩·小雅·節 十日於田子至十日於因了《乙級》二六日在文目"名米十分月然二月月日,同方日在文日、公米 上解早期亡田宇。昔以文例推之,釋日為戾。或有釋禍者,形實不類。《續編》五十五七方文曰"下子

焚火田

火田之專名。从林从火事為取至、與慶守作好人林下推来問意。至于此謂舜使益掌火、益烈山澤而於之正 也。从外掛、林亦聲。經傳有杖無模,《說文》水即有懷無焚。段至裁據《王篇》《廣韵》皆有杖無使,經傳起字不 此義也。周人以火田盡物為識、叛人似無此拘忌。清儒遂有以火田為非古者,殆非事實矣《說文》、賦了,燒田 正是焚字"下記發高之數,正為火田。此名至春秋時獨用之《春秋》,桓七年二月焚咸丘,杜注焚,火田也。知焚為 日一里公外日越早公外了一班有了了一下一工四月口;同上口一〇文目一干十艺」替使林下火 上解火田守作粉遊之,益版段君之卓見矣。 可枚琴,而未見有變,又人都,古文份作彬,說解云彬从乡林、林者焚有降。謂許書當有焚字,因改變為焚。今以 《酶雅》:火田為狩。卜虧狩作節,即歐,以為田徽之通名,而火田之名則為焚。《己级》一九四〇一A文

妾, 截是人。蔡宇而沈,何,则以人為祭坛,正合《酶雅》祭川曰淳沉之義, 猶後世祭河之沈白而也;《道珠》 為人名然非無用本義者。或學三例以明之"《後》上二十三四方文曰"口早上四米干八甲湖四月、明八年以 殷之遠祖,在太乙之前,其富於《史記,殿本配》契以下汤以上之何世,實尚難定,惟其字周可識。卜虧明見、每 群,為清無疑。言清於河,則河為水名,是河在此用本義。又《菁華》四方有句云:「到了一八」,即飲了河、 下一八八四〇方文曰"四口卜門山爲干分"此當讀為"夏台濟於河"濟作分》以分即水之首、从行即齊 广从水从了,釋為河。其杜卜斯,為一先公之名,或稱高相河(見《梅精》二方)。其祭多為求年。此自是

是亦用本氣也。上解用字、有本義、有非本義、其例五餐、其區别亦至大、所宜深辨也。

. ,

書二00七才有東灣,始即此文之法。《戰象》二0一一方人"事中間,同書二0一二方之事中不到當讀 《戰京》二00八方文曰"四官一个。曾一人為爾汝之汝、將為汝願之汝、截然不紊也。婦有名汝者。同

為國法守之汝軍汝羊。

**酒原之祭** 

宋,"左文曰"于兴州以米干巴即口三牙面四,皆言春於洹水源三年祖宇。諸字皆从于作、知祠洹以太 殷初洹水南,其於洹有常犯之典,宜也。《少甲》九〇三方右文曰, 上川門以米干〇小門久三田白

牢,且有無有俎。敢人山川之祭,得此則大獻有微矣。,

3

人務可分髮如雲,或以影真聲作量。言勿惟賢則不詞。以聲求之、引當既為以水分聲之珍,水不利也。 《小甲》三三方文曰"公米上民分及了四一人」讀如字為"貞勿惟今。《說文》、分小欄髮也以分外

《漢書五行志》言於異多用於義為思氣。頁勿惟於亦上於害者,與不近。

iÈ

必舊釋此,是也。《甲續》下一六六方文曰"十十一分日 日本原干小り然上日太光日、原干

的分七無不不 八八《戰京》一四七八方亦有"五七人有,之文·言王往还会於此,舜盖水息,故於洲渚 **間微之,惜其字不可識。** 

}

卜解中有四〇一副·四之形有數變,如:

口可十枝四四百 董事明曰八川不即(亦甲》一六五〇)

下門時他日祭口(余甲》一五五九)

月婚好田的人一下三(《今日》 ]五六五),

以今日代四日至 10日少川(《小甲》一六五0),

日本日本中日本山(《小甲》二六五六)。

五百田外的日不愈(《山甲》二〇七三)、

十十十五 善月田門不甘(《中稿》下八八)、

子版日(《小甲》三六三八)、

□五田四四十 X E: (面積》下八三)、

田僧少野(《甲續》下八五)。

其字當釋為清。《說文》:"脂"水草交為清,从水屑聲,此則从水从西,西者齊(麋)之清。麋眉聲同。上辭

守中从某有聲字起源之早。 漏日者當讀為頭日、義言終日也,亦以湄彌聲同故相通段。 清从察首聲,許書从眉聲,當是叛後之字,以聲同,而易樂為眉也·由此可證語 稱廣之碼,又可證形聲

1

李而無核,名曰沙常,可以御水,食之便人不滿。則不滿是成語。上古橋梁守構之利未溥,以般王之 其守从片从人、與許書全合。死从片作、上解死字或有作片。《小甲》八七三二方曰、口及門下野下月 獨。又《小乙》八九九八方文曰"四牙上於與東自前"亦當讀為"四多上,於貞婦不過;不可釋為不死 尊而描述。《續》三、日十日、三方言、王常情、即王沙潭、《戰京》四十〇方言、五四田常情里干 當讀四長員等對不死。不可讀不自。同方文曰"四月,當讀其死,不可讀其自。《小乙》八八一二方文 上解自有死字,早見《後編》,《乙級》四七〇方文曰"門不前,即真不死,《小甲》一一六五方亦有「前」, 井中四圓有點以象水"他處常見之一太紅,與此亦同,但不如點,則字形詳略有殊"疑皆富讀為不 前一、亦記王出田浙漳。病涉病游,水死者家、故以骑為一切既患之通稱,相率舉馮河為戒。《檀弓》 片、然與团或莊願然一字也。《山海經·西山經》云、俱衛之丘有木馬、其狀如常、華一黃赤寶、其味如 文》"附、没也、从水从人、正是此字、今通以别為之、《甲級》五十八方有一个私、字凡六見、皆作一本、从人在 口、口來 下戶,當讀口馬不死,不可讀不戶。《說文》戶訓列骨之發也,本兼死義,故死或省作 《小乙》八八六〇方文曰、口牙十用的少国、讀為、丁五十、路的、七庆。的从人在口中、从江家水。《就

言死而不吊者三、消居其一、可以強也。

雨之異文

九〇六七)、如善中子官三、同書九一〇三)如四千三、同書九一〇四一三八一象天、从三家兩海與 南守至多、形亦屬變。《小乙》下所收、如「口三」(《小乙》下八六七五),如「角一三角川三分一三」(同書

不連、皆雨之異文。

襄,與它方之段每尚裏例同,皆聲轉,相段 記會周公世家有一体三提髮之話。从兩冰聲、為蔬霖字,放露不可言大、盖以聲轉段為霰,大臣外即大 三一个下一个八个回口了皆言氣候事,好从雨从野,外象人手握聚,疑是沐。《就文》、沐、濯歌也。定 《戰京》三九一五方文凡三節·其一日「十分正大臣分」其一回「四食大月小人」為出什么」、其

《戰京》一五一〇方有以科威,字。為而曰行者,古有射魚之習,故與鳥獸同有行稱。 乳之象形字

文或作等。身不肖。妙即婦好,到家人張两手抱子,于張口受乳之形,此乳之初字也,从也中从人之 《小乙》八八九六方文目下月十年了我野心境為"辛五上許受好乳、等是受本方他

乳實由此形而出一乎為手抱子、人者自之變也。

女

書勢推之,則在武丁後者也。上解書的有不有者,如上舉諸方是"有首作多者」如《小乙》下八八五五方 者,故以多聲之字有沒有移以多省聲之字有宜。故好以多聲亦可以多省聲。如好之古讀亦入帳與移地也 妙,有有作情者見《小己》八八九八及八九四方,有多作户,又有有作明者,見同方,亦有多作户。案》古讀如亦 文曰:"我囚民未多,即婦孩有女存多聲,《小己》下八八二方文曰"了一門自另り因,由目亦即婦 《史記管蔡世家》曹莊公夕姑、索隱、夕姑上者亦,即射姑也、同音亦。《漢書》人表即作亦始。而多古亦有喉 上米號中半,。跨即《說文》女部之學,美女也,从女多聲,在此為婦名,若婦好婦辦之類,然以請方 《小乙》八七九四方大日一月口来的"同喜八九六方文日"公丁了下来遇り国;同方文又曰"公司

殷姓者

世三方文目平年上新月田路不甘;同方文目下月十新月出三:及前四十一四方文目,与月 四二四一方者文司平多下將阿昭路下掛。"同方文司一平多十斯四昌才四本野村」"又《前》四 之,其姓當以文,亦不應獨異。懷此疑久矣,莫內得釋。項經或丁期上解中數見者有雷妃一部、見於《前》 女、如任之作好(鲜便臣)、华之作颂(王子中遇)、隅之作魂(叔魏鼎)是也。惟殿人姓子、於古熙朝征以理推 姓與氏異。古姓立守必以女作、姬姜姚似是也。凡古文獻中姓之不从女者、水之兩周金文、掘不徒

=

巴·巴為子、此可以推見子巴相關之消息。殷人辰已之已作是,年配之配作配,或者示作了,則非無已守也。四 中子。盖三作器者之母皆宋女、智明皆其姓,向來說者釋為处匹字、皆失之。 留少對舉,昌為疆都,日尋干以,當時所患,觀上解云云,或和親之學,般已有之歌!又思周金中陳後 院之院,敢斷為殷人姓子之本守。从女已聲,已聲摘子聲也。經籍用段字作子,上解用本字作院,猶薛任 互用之例·《廣雅·釋·言》子已皆訓為似"許書的一下就解之包象人裏姓,已在中,象子未成形也。又曰:裏好於 午教云:作皇妣孝大祝祭器鎮,得,前候教云,兼作皇妣压君中界祭器八。智帆如从女从自,亦當讀為太子 之本作性,楚华之本作篇,狄隐之本作明矣。雷妃之祸,疑殷之宗女,妃上恶雷,檀孟姜叔姬之比。每上飘即 吸吸多不得真醉,至甲骨文字出,干支表中已皆作足,無一例外,其故乃大明。求之截籍,子已聲同,亦有互訓 女从已。《說文》紀从巴聲。上解常以《為祀"而辰已之已、則皆作子、解幹中記日有丁子之類、自守以降,就者 十分門品門了又《後》上、十六十一方亦有品路之語。觀以上諸方、品路為人名,其人在或丁之世,故貞 人無解為分,而每上輕與百分於列。其守作一點路」。四當是點,若金大點終、點命,有美善之義、路从

y

卷三二六方文目"四个一四門四四八號」,言入號,亦色郭之類,但不知為何字之段借,記此故考。 第一言作說,與作色作郭作宗語例同,則說是寶前與色郭為同類,而與人女之義,相去殊達。又《戰寧》 上新中四出本號一語常見,而說為何字、今尚未能知。《歌京》一八一方文曰"中叶工科科所》

\*

王夢呼、疑嬪妃立得罪被刑者入夢也。又同書七八五方有文曰「四彩」八百又出了當系人祭之用女者。字 中寒手抖女髮,有刑戮之義、(戰京》一六六方文曰"四十八八日本非常而為、思以中与司。貞

图

不可識、然釋妄則非

《甲續》上四四九方文曰「方愈」。⑧與①同例,意為女四。为图言省女四也。

更了,可讀為"是有人侵其代写"《乙級》一八万文曰"太国日日日十里日 9一年前下三月」,可讀為 文曰、〈冊十四門早两川的中」可讀為"乙西卜內貞子两代的方、《歌京》一三三九文曰"谷下十四日十 方兩見以外了自此之句可讀為"真許見代昌(戰平元》九一方與此為一物),《甲續》上六二八方 下文當讀、五年上解員豆允其代鼓。代鼓亦古之成語也。 王精曰吉伐之日允伐刘方。上言野、下言野、截然二字。又《乙綴》二七二方八日文曰"四分十八日 百四年选一,同方日文目了多十解的日子四年选了二十大當讀"四年十解真豆其代益 以一與 对形近而非一字,不可混也。其用於卜醉者,多有征伐之義。盖古代字之異文。《甲榜》上五五三 野與野

彃

漢畫像石中撒人所持小田門,形正如是。 咒,下云旅(亦人名)於之彈兒,猶《天問》之言彈日發策》云,楚王游於雲夢,有狂咒料車依輪而至,王親引弓 也。作早者但學其聲。《說文》華部"畢,田問也,从華、家華形微也,或曰自聲。上解作》正家華形。後來 而射,黃發而禮,《招竟》亂解亦云,與王趨夢兮郎後先,君王親發兮憚青兒、皆言射兒、射兒即釋兒 《說文》弓部"彈、歌也、从弓畢聲,整解日号馬彈日。此文》于分,即確完。上云口首人人名)於之(是也)彈 《段旅》一三三方文曰"四戶干出四十四人"同方又曰"批干出四十四人"四十二日本尚華而詩為學。

能王止艾為武之就(《春秋·宣十三年左氏傳》),則後起之義也。又《甲續》上五六九方有「口口上·文四·為 一野…》(留禮》上三)其字皆當為武其人皆當為湯至敗之末世或作意肖文之形但留火,於是後世遂有楚 《小甲》ととれり、如「十四天明八公里》八一即面缀》八八十十十月时也。如工出一月十四班《尔里三男儿》如 图分、《甲喷》上五八〇方有四片八世科干数图一段分干、数图分、之文、数段到為一字、 煩以武王載が有處東鐵、毛傳武王、湯也守正象之、上解用點者多屬所祭之祖先、如干點戶形十四、 在此用為業詞。不再於釋元命色》曰武者代也,可以為證。 乳,見《後》下、甘四、九昔以為或之初字、而為湯之別稱。《史記、段本紀》、於是湯曰"吾甚或,號曰或王"《詩商

俎之省文

姐作且或图者為多人戰京》三九二方文曰"工片財 讀為壬子,貞其求禾於河,發三軍,沈

三甲制

一,祖宇, 白者图自之有。

門可釋新

辛酉十三其得(全)新鬯,此篇新之祭,到釋新是也。《戰等》三〇八方文曰"二〇五等十一下一

平百八五四四 到 里,上云一点王受又,下云

从斤字

典。新从斤,而上解作了。一个横分下五三方文有新权了的人了从事、以例推之、當是同器中用 祈眉壽之前,請器文作人都,从單游聲。上解从了,盖游之有。 《戰寧》三〇八方文曰"平百十五四南南》了可讀為一年兩十王其登(从示)新老、盖為新之

己横書作口

小」。□两即已两也。如《戰京》四〇六三方之一門五分八日、附一八即父己也。己之為字、迄不知其 己有機書作己者、如《小甲》二六九〇方之一日十一口百八世。《甲級》卅九同)又同方之一日首

己之異文

所从。

譲 架 札記

「四十八王四司」, 已疑亦己字,五〇二〇方乃以己日十者也·告或以為 書字, 恐缺。 中如了,則己之異文,不恨於廟號。又《戰京》五〇二〇方文曰己見四王四百了,同書五〇二一方文曰 己世田之子」,此大以己已上矣王賓己、則己當為己之異文。《戰事》卷三三四四文曰"四方十段 四分与口公才,,亥上所欲, 當是己字,又《戰官》五三七四方文曰"可臣口王口公」,己阿之己 已中有加點或日者,亦不知何義。《戰京》五〇一九方文曰,戊氏安王分安日已 日年月十年日

皆非本義也·宋八子乙》下八八九方有文,日明日常,日民口日際,昭即婦好,此二縣字皆富 讀育子無君后之義,此方去武丁後帝辛前,到多后用作者,官是殿季通段字,前此画有用育子 之本義者也。又能或省作言、《甲級》四十一方文目以8户外的第四米四十八十日内治明, 此方為原年庚丁時物。后祖丁稱武丁,則以后為先後字也。 其說至精。然紙之本義為育子、守之从中以合、即象其義、而后租丁多后請詞、或以聲段、或其引电 首年王君風惟稱於為歐即有之或體字,而該為后於是上斷之留於諸詞,得通其讀

字,限足板柱皆具,在此當為雕之段借字。《七唇禮》三加皆有醮,醮皆用野、《士唇禮》、底婦則使人醮之。 《戰京》四一九方文司「月念四下」,即真爵示,同方文又曰"月谷高州下」,即复切爵示。合為爵之象形

鄭注:酒不酬酢日醮,《說文》:聽、冠娶禮祭、从两焦聲。古謂人為噍類、即嚼類、以能咀嚼進食也。

今語嚼尚如此。 爵雕隆近故通

王亥異文

又《明》七三八方有必可了亦王亥之異文。玄上歐形。盖亦祭養。後來吳越為等,每於本字外如馬形 《戰寧》一四一方文曰:"因当干角自无以不三半。无以月即王亥·於亥上加獨形、盖谷撒也

上甲

為師,是其點態級。

畫短於下畫,是上字也。殷之先公以甲乙為號者自上甲徵始。意甲外加口作一田者,所以示敬也。 《小甲》二三三九方文曰"月二十年」,此當讀自上甲羊。上甲二字分書,甲不加口,上作二、上

三口の多口

文目一〇千四丁,多丁盖亦即三口。 《歌京》三九二方文曰:「日申分三日日以月日」三日當即臣、四、可之總稱。同書三九六九方

かエ

凡稱太者,如太己,太甲,以為先王而示王為先公,於例不能有太親,此不可解。 《明》二000方有「於」、疑即示王之别稱,以下為中王、外王,其首稱太者、非示王莫屬。然上解

讀架札記

一三七

## 唐以己日祭

十岁月出干唐 本多人牙形介A. 湯在卜餅字作唐、稱其廟號則曰大乙、然稱唐者、其祭亦以乙日。《戰平元》二〇一方文曰、公日

高程后租

后祖己、言高祖后祖者乃此二王之省稱。同書二九七方有文、亦以大乙、小己相屬而祭此當時之質例 俎为り日、下文日十八十四十月日十九日,證之則軍稱高祖者即高祖乙、軍稱后祖者即 了人的」、讀為、于后祖了(祭台)有句·軍稱高祖、后祖、不知何屬、然以同書三九七三方上文曰"干島 (散京》三九一九方中文目"干倉且交义的,"讀為一下高祖子(祭名)有句、上文目干作且

4

稿識、拍出供考 若文二年《左傳》所記秋八月丁卯大事于大朝隋僖公之類。此方及復貞問、與殷禮頗有關,借此字不能 文中父乙當是武丁之父小乙、祖年當是武丁之皆祖祖辛。日四在此當是祭名之有關於尊卑先後之序者 《乙級》三七方口文目一月自下一品干的,同方日文目"四日干的自田干印了四家人坐於席上之形

۱).

《明》七四〇方有心口。《戰平》二〇五方亦有心口,八二見,其貞人為行是二期物。《戰京》田〇三八至四〇

四一方皆有之。以直系祖先太丁、中丁推之、見當是祖丁。

四分以此祖甲當為陽甲,四四八方文曰,可百十二日 知日代口日日十八此父甲當為《史記》之祖 《史記》之祖甲也。 甲(在卜解為帝甲)。其他四四六方之科甲,四〇四九方至五三方,四〇五五至五六方及五八方之父甲,亦皆 《戰京》四〇四五方、四〇四八方皆為貞人目為所上,是三期物。四〇四五方文曰"公子上母公門飲口町町

武丁之别稱

は開発的ない。

武丁有后祖丁之稱,亦可軍稱為后或丁,此於三期十辭見之。上 稱丁了上數至第四節則稱父丁,再上以甲寅日祭其先。自祖己祖 録《戰平元》二三九方全文。文自下方起,以癸丑日祭父武丁,則軍

辛、祖丁小乙至武丁,則稱武丁為后,不稱丁以别於祖丁。此始後來稱武丁為后祖丁之所本也。

于丁者、丁為武丁、言于兄戾者兄戾為祖庚。兩丁字皆祖庚、祖甲時以稱或丁者。 乙者、祖己為小己、言于丁者、丁為武丁。又《戰京》七二〇方文亦曰、一門八本至千口干了一年」。言至 《戰京》六八五方文曰、民人自中下軍坐出千日今千口人。此方為祖康、祖甲時物。言告于祖

胡小石論文集三編

貞人為受、武丁時物也。其稱兄丁、當與武丁同量、亦載籍所無。《小甲》三〇八三方 (動意》七七五、七七六、七七八緒方皆有一日」或「十日」字。七七七方一文則曰、十日

5

亦有兄丁、其真人為科、亦武丁時物、與此同。

是完美。此數方皆非盤度以前之物,可斷言也。太戊之稱以其為戊日主者之首,其後必有續見,若 東渡河以前、不可能留此片於河南般虚之中。且仲丁居職今鄭州見服都舊以,上骨文字、未能若 太戊、其子為仲丁、外王、河亶甲。惟《漢書》人表以仲丁為太戊弟,可以稱太戊為兄戊。然此在盤 中戊、小戊之類、不應僅至太戊而止。意者般之祖號、《殷本紀》尚有脫漏者也。 《明》二〇六七方文曰"今牙出了一日中日,明一七八方、二一六八方亦有「牙」了。客《殿本色有帝

雅己 孝己

孝己、而雍己未見、《撫續》三方有文曰、「片川八四十十中二多分」、此中己當即雜己、外是 則無所屬《後》上八五方亦有一門」)。 《前》一十一方以即與野血到《戰軍》一〇四方言了一十多五年八月原辛庚丁之稱

般之先世以己為晓者,但有雅己,孝己。《前》一四十五方言五句以了,到祖庚、祖甲之科孝己,

付尹

自限陸之也。他文記伊尹者尚多不備引。據此則竹書太甲般伊尹之記録、恐不足信矣。 日、公百时伏川巴、川為伊尹之省稱。以伊尹與太乙同祭,則後世以開國元數配事太廟之典,已 則以太年紀伊里也。《後》上世三一方文曰"公子問月八打干所四六人少」。《後》上世三二方文 殿祀伊尹其禮甚隆。《後》上三三方文曰"四食四十八日 干作日三州,其字字從牛不從手,

皆從女,謂所用以祭之女子,其下從置之難問與從及之段殿,皆謂所用之方式、若藝沈在卯 沙南美 **科時人祭之用女子者** 限一人"上節之的二人、與下節之一人、語例皆相等、皆餘的 禮相同。上節讀為甲申上,東王家祖辛與此甲以為一天、段 二人,卯二年,七九,以下節讀為,己卯上,貝王賓在乙或此己,好,即 元明二人,卯二中,七九。文中上節之門, 可一,與下節之野 上華《戰京》五八〇方文言人祭者,此為五期物。上下二節所記祭

記日用干支守、此正例也·然有用數字者,於《乙級》三七九方見之。文曰"干八曰E!

之比。其下兩言一人、則謂所用女子之人數。字雖不可盡識、而義可類推得其概略如此。

讀架札記

記日用數字

E. 干入口E. 了言六月、七日、八日而不書甲子、此數例也。

(原載《江海學刊》第一、三期 九五八年三月、四月)

\_ 四 二

## 金文釋例

U紀年例 三年月日全例 (甲) 繋王例 金文釋例初稿第一卷目次 (己) 不繫王例

回不年例

(甲)繁王例 (己)不繫王例 (丙)不繫王而擊正例

(丁)不擊王而擊國例

金文釋例

九首書月末書年例

八不年不月例

四不日例

四不月例

六不月日例

出首書日末書年月例

(甲)丁亥例 (三) 日子例 (三) 日子例 (三) 日子月乙例 (三) 日子月乙例 (三) 日子例

(己)非丁亥而以亥日例

(丙)非亥日例

个)惟言初吉不言甲子例

四四四

世文體例

(甲)尚書體 (己)詩體

蓝南北篇末分用陽坐前例

金文釋例初蒙卷一

(甲)陽韵例

②生韵例

一紀年例

一以數紀年 如孟尉之末言、惟王廿又三祀、统季子曰盤之首言「佳十又二年」是也。此與下解

七六年了二世部版之言「二年」演奏君碑之言「惟漢安二年」、皆是此類。

言、住王裁祀」同、皆以时王為主、而紀作器者之受賜、或作器在其即位之幾歲、後世如秦權量之言

二以事紀年一如南宮鼎三之一之首言惟王令南宫伐及门方(此图名,殿人名图皆以方)之年了, 文輕少見,後齊萬中國佐饒之首言,國佐立事歲,陳歐登之首、陳就立事歲,皆此類也。 取尊言,住了三月既生霸了卯,函從師謂父戊于公自之年,是也。此不紀數而紀其年之大事,于全

金文釋例

三年月日全例

四五

甲、繁王例

賀鼎「住王元年六月既望己亥」。(憲四)

師處敦蓋「住王三祀四月既生霸辛酉」。(十一)畢仲敦「住王十又三祀十又一月丁卯」、(憲十一)

乙、不聚王例

これでは、これのではない

解命教(住王九年九月甲寅」。(十二)

克鐘、往十又六年九月初吉庚寅」、(憲一)

領船(住三年五月既死霸甲成,《卷四) 敦文(十)及壺文(十四)同,指。

大鼎「隹十又五年三月既霸丁亥」(憲五)史頌鼎「隹三年五月丁巳」。(憲四) 敦文同鼎。

無真敦盖一佳十又三年正月初吉壬寅。(八)

師於敦藍,住三年三月初吉甲口, (九)

師虎敦"住元年六月既望甲戌」。(十二) · 師發敦蓋"住十又一年九月初吉丁亥」。(九)

善夫克簋 住十又八年十又二月初吉庚寅。(十五)

一四六

兮甲盤,佳五年三月既死霸康寅。 (十六)魏季子白盤,佳十又二年正月初吉丁亥。(十六)

三不年例 (僅書月日者)

甲、擊王例

部鐘「住王正月初吉丁亥」。《卷二》

伯泉鼎「恒王八月辰在两午」。(卷五)齊侯鎛「住王五月初言丁亥」。(卷二)却公經鐘「住王正月初言辰在己亥」(卷一)

郵開東「住王二月既生霸辰在戊寅。 (十) 守縣「住王九月既望己已」。 (卷六)

楊敦「住王九月既生霸庚寅」。(十二)本伯戎敦「住王正月辰在庚寅」。(十二)

曾伯家簋"佳王九月初官庚午」。 (十五)西宫敦"佳王三月初吉癸卯" (十三)

散氏強一住王九月辰在己卯。(十六)文在篇中不居首。

金文釋例

齊太宰歸父盤、住王八月丁亥」。(十六)

庭熊自、住王十月既望,及在已五。(十九) 余叟理「住王正月初吉丁亥」。(十六)

乙不發王例 諸例中以此例為最多

王孫鐘、住正月初吉丁亥」、(憲一)

虞鐘、住正月初吉丁亥」。 (卷三)

子璋鐘「住正十月初言丁亥」。(憲三)子璋編鐘同。

光兒鐘「住正月初吉丁衣」。(意三)

拆僕鼎一唯八月初吉,辰在己印」。(憲三) (方)

刺罪,住五月王在口,長在丁卯」。(卷四)

無專鼎住九月既望甲戌」。 (悉四) 静敦、佳六月初言、王在芳黃、丁卯王命静司射學宫」。(十一) 師至父鼎「佳六月既生霸侯寅」。(惠田)

師湯父鼎生十又二月初吉两午」。(意四)

超鼎「住二月王在宗周、戊寅王格于大朝」。 (題五)

父甲鼎"佳证月既望癸酉。《意六》篇鼎"佳正月初言口亥。《意六》陈侯鼎"佳正月初言丁亥。《意五》转叔鼎"佳八月初吉庚申。《憲五》的超鼎"佳八月初吉庚审。《憲五》的超鼎"佳九月初吉庚寅。《憲五》

免敷盖"佳十又二月初言」。(九)格伯敦"佳正月初言癸巳」。(九)衡公叔敦"唯九月初言庚午」。(九)公姐敦"佳十月初言辛巳」。(八)公姐敦"佳十月初言辛巳」。(八)格伯作晋 姬敦"佳三月初吉」。(八)

君夫敦"隹正月初吉己亥」。 (十一)守敦"隹五月既死霸辛末」。(十九)

静敦「隹十又二月既生霸丁□」。(十1)

叔皮父敦"住一月初吉」。 (十二)梢纪敦"住十又三月既望"辰在壬午」, (十二)

金文釋例

相侵敢"隹三月己亥」。(十三)宴教「隹正月初吉庚寅」。(十一)

使族敦一住三月既建己亥」。(十三)癸敦一住八月既生霸」。(十三)

斯邊方尊"住正月既生霸丁四」。(十三)要尊"住二月初吉丁亥。 (十三)

握 尊「住三月初吉己卯」。 (十三)師田父尊「住五月既望甲子」。 (十三)

造尊「佳十又三月辛卯」。 (十三) 取尊「佳十又三月既生霸,丁卯」。 (十三)

史懋童"佳八月既死霸戊寅」。 (十四)

权联簠"佳十月初吉庚午」。(十五)郡子批簋"佳正月初吉丁亥」。(十五)孟姜簠"佳正月初吉丁亥」。(十五)

陳子世「住正月初言丁亥」。

(ナガ)

一五〇

六 不月日例 僅書年 五不日例 僅書年與月 四不月例 但書年與日,亦殷國如此,其例至少, 丁不聚三而擊國例 **丙木聚王例而繫正例** 都公敦(佳都八月初吉癸未) (十一) 超自一住十又三月辛卯」。 又自住二月初吉丁卯」。 (十九) 效言、住三月初言甲午」。 善夫克鼎「住王廿又三年一九月」。(憲五) 者巧鐘住八十有九年。」(意二)(永梁按"者万鐘為赵國器"此稱「住八十有九年」、戊 陳倭因資敦「住正六月癸未」(九) 傳先鐘「住正九月初吉丁言」後 節两致 住王元年正月。 (九) 丁子尊首言「丁巴、三省口且、」年云「住三十祀又五形日」(憲十三) 金文釋例 (ナル) (十九)

胡小石論文集三編

拳乳為越,亦不繁王而繁國例也。)

上官鼎、十三年。(蹇六)後 襄南、住十又九年」。 (十九)

七不年不日例 懂書月,作此者,似亦周初之器,

甲不繁王例 節雖父鼎「佳十又一月、節雖又循道至于缺。」 (憲六)方 同教「佳十又一月、天王錫同金車弓矢。」(十二)方

八不年不月例 僅書日,此多為殷或周初之點。 仲惠父教「住王正月」。(十三)

乙黎王例

己亥鼎、己亥現見使于彭。(卷五)方 两午縣一两午天君鄉口酒。」(憲五)方

度午鼎"庚午王命宴。(憲六)方

且子器了加三命且子,曾西方于省。(意六)方敦文(十三)同鼎 乙亥鼎了乙亥王命在口師。(憲六)方

五三

乙未敢己未祭事錫小子師貝賣。(七)

乙亥教,乙亥王錫口口」,御尊,癸未王在園」。(十三)

两中角一两甲王錫筋亞麗美貝。(卷十一)方

九首書月末書年例 丁未角丁未到了賣征具」。(寒十一十八)方

孟鼎首云信九月王在宗周,亦書信王廿又三祀」。

· 首書日末書年月例

宰桅角首云一度申王在東閱」末云一在六月佳王廿祀」。(憲十一)

出紀日中之時例

完致「住十又二月初言、王在周、琳爽王格干大廟」。 震己

(三) 月名例

稱月不以數,而以其别名,此例始於一解之月一,正月介口,二月心口,全文惟齊器有之,齊 出于股上一發也。商歷紀正月至十二月諸名、當亦般制如此,楚人亦用之《離職》言構提

作月陳逆敦文式於月丁亥《據古録》二之三第四十葉、吳釋一仁為水、云、冰月見《晏子 貞於孟剛是也。

春秋,即十一月也。

楼月陳鈍釜文云「口口立事歲、楼月五午」

學月陳献金文云「陳献立事裁,等月戊寅」

當日甲月己例

成月國佐館文三國是立事裁,成丁亥。以陳氏二金文例推之,知此成下脱月字。 以上皆齊器

或不日而日其公,怕淮父敦文云。用作文祖辛公寶物科敦了(三之三)辛公即以其祖生之日 殿人以所生之日甲乙為廟號、故稱父甲父己、祖甲祖己。其有父祖日某者、特如許書之耳。 如最自之一用作文考兴寶尊監,(二之三)是也。 稱之。師西敦亦官了文考己伯以發育了公亦此類,而非論也。其省者或但稱甲己不言祖父,

一、大旦日己、旦日丁、且日乙、且日庚、且日丁、且日己、且日己。

商句兵(民三) (全存六,六十八至六十九)

三大兄日己、兄日戊、兄日壬、兄日癸、兄日癸、兄日两。 二、且日己、大父日葵、大父日葵、中父日葵、父日葵、父日辛、父日己。

日壬自一門兄日王寶華奉口、(二之一)

婦關觥婦關作文即(姑)日癸尊幹。」(三之二) 瑟中自一瑟中然世界文考寶尊奉日辛。(二人一)此日辛二字,乃釋文考之生日者。

些尊、整尊從王女南貨·口口用巨公日辛寶尊奪·(三之三) 集婦觚一樂婦貝于口 ,用口日乙醇口季。(二之一)

裏尊「用作朕文考日癸旅車寶口」(二之三)

季日己春一口口生戴曆,用作日乙妻子子张孫永寶用,(二之二)

口自「用作文考日乙實尊幹」(三之一)

旅鼎「用作文父月乙寶尊新。(三之三) 巨簠「用作文考日甲寶新」 (三之三)

虎敦用作朕刺考日庚尊敦。」(三之三) 宴敦「宴用作朕文考日己實敦」(二之三)

索誤角家誤作有美日辛萬都。(卷二十一)

祖庚乃孫敦「祖曰庚孫臣寶敦」(落七)

第一兄日王解一年一兄日王」(憲二十)尊文同(憲十三) 師田以尊「用作朕考日甲寶口」(卷十三十一)

面住王幾祀例。 級尚鬼,故稱年日祀,故周器稱祀多為殿商或守殿俗之國、猶洪範言使中有三祀矣。實于篇 首為發例。 末者多,此與上解例合。上鮮言住王幾死,亦在篇末,叛商入周,猶沿舊習,其置于萬

甲篇末例

孟界「住王十又三紀」(周金二十一)

小盂具門住王什又五礼、秦古録三之三

1 (B+B)

吳奔盖「住王二祀」(三 |百一)

**赞尊"佳王十祀有五三日"(五五)** 撰尊"住王二祀。」(五二)

庚申义丁角「在六月住三世祀角又五」(三之二)

戊辰奉「在十月佳王十祀四日蓮于財感與豕一冤淫。」(據之二一三)

乙篇首例

師處敦「住王三和田月。」(周金三 三十六) 畢敦唯王十又三犯,十有一月。(周金三三十六)

世曾侯鐘、住王五十又六祀。」〈復新〉

古鐵器甲子例 鑄器之日多,以丁亥,此無南北也。紀受賜之日則無定。

甲丁亥例

齊轉一住王五月初吉丁亥」。(周金一一)

王歌鐘、住正月初吉丁亥」。(一三)

沈兒鐘「住正月初吉丁亥」。(一二十) 即鐘「住王正月初吉丁亥」。(一十一

傳兒鐘屋正九月初吉丁亥」。(一二十九) 公孫班鐘「住王正月初吉丁亥」。(1四十八)

(醫校此鐘工月以下三字不清(周金》(三代)皆釋展社)

盾鐘「伊正月初吉丁亥」。(1五十七) 子璋鐘「住正十月初吉丁亥」。 (1五十七)

郑公将鐘「住王正月初吉及在己友」。(1三十六) 姑漏句辑"住王正月初吉丁亥」。 (一七十八) 者河鐘「住口月初言丁亥」。(一六十五) 己非丁亥而以亥日例 黄大子盤「住王正月初吉丁亥」。(田七) 陳侯作孟姜簋「住正月初吉丁亥」。 (三 ]百二十五) 禁白父教,住一月既望丁亥」。(三四十二) 其一句雜一住正初吉丁亥」。 (1八十) 齊太軍歸父盤一住王八月丁亥。(四七) 號季子白鑑「住十又二年正月初吉丁亥」。(周金四三) 陳逆敦二月丁亥」。(操古二之三四十) 陳助敦「住王五月元日丁亥」。(三四十五) 陳公子叔口火觀「住九月初吉丁亥」。(三八十七) 陳侯鼎 住正月初吉丁亥」。(二四十三) 仲□父鼎「佳王五月初吉丁玄」。(樓古二之三八十四) 陳公子匹「牟正月初吉丁亥」。 (田十二) 余夏盛 住王正月初吉丁玄。(四六) 王子奏鼎「住正月初吉丁亥」。 (二 三十四)

殿佐蟾「閔佐立事歲咸(月)丁亥」。 (積八十二) 魏季华疆盛「佳十又一年正月初吉己亥」。 (四八) 觜, 惟 正月初吉辛亥」。 (二三十三) 邾公锋鐘「佳王正月初吉辰在己亥」。 (一三十六) 郑公華鐘 (佳王正月初吉己亥」。 (一三十六)

都公益「佳都八月初吉兴未」。(二二十九)即君句鑵「正月初吉日在庚邻」(一七十六)克 鐘「佳十有六年九月初吉庚廣」。(一二十六)成、非亥日例

陳侯因資敦"住正六月癸未」。(三三十)故朕縣"住八月初吉庚申」。(二三十六)懲、縣"佳十月初吉甲茂」。(二三十六)節口縣"佳九月初吉庚寅」。(二三十五)

金文釋例安口敦「住六月初吉丙申」。(三六十)安口敦「住六月初吉丙申」。(三六十)

叔妈医「住十又二月初吉己已」。(田補遺) 陳戴笠 陳献立事城口月戊寅」。(六下一百二十三) 陳純签「口口立事裁樓月两年」(六下 一百二十三) [候敦「住五年正月丙午」。(三補遺)

完敦「隹十又二月初吉」 (窓九) 格伯作晉姬敦「隹三月初吉」(窓八) 丁但言初吉或生霸不言甲子例

叔皮父敦 佳一月初吉」。(憲十三)

九六王曰王若曰例端者,則曰上必如若。

毛公鼎「王若日父盾不顧文武、皇天弘康厥德」云云。(三之三)

師震敦「王若日師寰戚淮夷」云云。(三八二)

の時でましりとはます、からいときのは、は、では、いるのといる場合事が書事、其下出王日者、則日上必加若。

孟鼎,住九月王在宗周,命孟,王若曰孟,不顧文王,云云。(三之三) 智鼎「住王元年六月既至己亥王在周穆王大口口若曰自」云云。(三 三)以文例推之知若上

所缺必為王字。

只生鐘「(缺)甲戌王命(缺)周王若真生」云云。(三之二其不加若者為變例) 來伯戎敦益「住王正月辰在東寅王若曰象伯戎云云」。 (三之二)

馬走,王曰,令家口乃克至,余其舍汝臣世家,云云。(三之一)

令鼎「王大藉農于其田餘王射有顧家節民字鄉射、王歸自祺田、王取谦中父令琴口先

善鼎「住十又一月初吉辰在丁亥、王在原周、王格大師官。王曰善昔先王既命女左正口住」 艺艺 (三之三)

金文釋例

發端·竟典之學若稽古,亦以示發端也。 凡首言王曰者、則曰上如若。再言王曰三言王曰、亦至三以上音、則皆不如若。知如若示

毛公鼎「王若曰义曆」。以下凡四言王曰皆不加若。

盂縣、佳九月王在原周、命孟、王若旦。孟以下凡三言王曰皆不如若。

其傳王之言命其者,則多不如若而言王曰。

領縣一住三年五月既死霸甲戌,……王手史號您刑命領,王曰領,命汝官司成周。」云云。 或略王但言曰(或竟省日如師本父鼎,師旅教盖,吳齊盖,毫盤之屬,文例並與此類同)

其加若者為變例 吃教「住十又二月初吉,王在周·····王受作册尹諸卑。冊令吃日,命女正周師司日口孟(三之) 無重鼎 佳九月既望……王乎史友册命無惠旦云云。

楊歌「住王九月……王乎内史……先册命楊王若曰楊作司王」云云(三之二) 虎敦、佳元年六月……王子内史吴曰册命虎王若曰、云云〈三之三) 言王命其者,則不如若。(疑亦傳人而略其傳人)

伯展鼎「住王八月辰在两午、王命韓侯伯展曰」云云。〈三八二〉 君夫敦盖,住正月初吉己家,王在康宫太室,王命君夫曰,云云。(三八一)

大敦蓋,住十又二年三月,~~~ 王命善夫每日,云云《三之三》

軍言以赞美者不如若。

巨簠「住三月初吉甲午,□王在射,□作為□医南,為□二王曰休臣拜手稽首」云云 (三之二)

皆不如若。 金文于王曰如若,似為王言之尊稱。其非王言而為語候卿大夫之言則雖在發端亦

**荆人鐘、井人佞日親叔文祖皇考克□厥德」云云。〈三之一〉** 

我叔鐘「我叔旅日、不顧皇考惠叔」以云、(三八二)

叔向敦 叔向父禹曰,命小子司朕皇考,云云。(三之一)

其加年月于首者,亦不如若

不要敦蓋。佳九月初吉戊申、白氏曰、云云。

晉公盦,住王正月初吉丁亥晉公曰,云云·(三之三)

以上諸侯卿大夫不若例,皆學家周之器,脾之春秋以下,其例亦同。如"

陳侯因資敦「住正六月癸未,陳侯因資日」云云。(三八一)

**比** 言王在例

金文釋例

凡言在者皆行幸必将所至,有上醉之言在其次後世之言行在矣。

小子射鼎了一京子錫小子射王商具在內。即一云云。(二之三)舊釋十期非也· 總自一三錫小臣總易在常。 (二之二) 官王在常錫小臣部彰也。

康鼎 三柱康宫。(三二)

史領鼎王在宗周。(三之一)敦文同·

師處敦「王在周客新官」。(三之一)師湯父鼎「王在周新宮在射鷹。(三之二)

挺尊「王在周各大室」。(三之一)

更不歸「民王月」(前) (三南臺)王孫鐘「部王庚」。 (周金一二十)

**大稱王例** 

郑家尚孟「部王季山東」。(日八十九)吳王鼎「吳王朝」(前)。 (三補遺)

同自「干王錫同金車马矢」。 (五·九十一) 次王尊·大王」·(又散盤亦云·乃為圖于大王東廷·) (五·十八)

邵王常「部主義楚」。又「部王戊父」, (五 一百三十六)

那三季一郎。 (卷齊)

楚,曾侯鐘「住王五十有六祀」。(憲南王即楚惠王)

錄伯貞「完白敦」。 二器亦稱王·

南方站疆稱王者多、如楚王、如邻王、如民王、如邵王、皆是也。在西土宗周近畿者、則有

效义葬(殷)"休王錫效火口三」。 (權二之三)

詩韓实「韓侯取妻、分王之甥、蹶父之子」。是宣王時尚爾、不以為僧也。

遣叔簋一遣叔吉父作題王姑旅簋。 (三之三)

此亦騰思與,主始者,始為遣叔之姓,凡騰毘必者姓態為所歸之用,與四皇父歌言一周好同 例、吳釋號王非也。

匡篤,住四月初吉甲午,一,王在射口」(三之一)

陈龍宗婦鼎壺諸器稱三子則公外,餘皆延派之器。

王子吳鼎"王子吳」。(楚) (周金二 三十四)

九稱王子例

能宗妈好三子刺公。(二三十七至三十八)

六六

王子申舊 王子申」。(三一百四十四)即子西

王子甲盖,王子申」。(三 一百六十九)

王子嬰次盧「王子嬰次」,即嬰齊。 (拓本)

干稱王孫例 亦建派如此,王孫鐘即歌器也。

世 造器者稱某之子某之孫例 王孫鐘「王務遺諸」。 (周金一 二) 此亦惟齊楚二派後期器文如此,其原出于「周公日、我文王

之子、武王之弟、今天子之叔父」詩、韓爽言「韓侯取妻、汾王之孫、蹶父之子」。

齊縛「齊呼電叔之孫、口中之子、口」。(1 一) 信,兒鐘、余迭斯之子、余丝俗之无孫」。 王孫鐘除王庾之怒于沈兒」。(一二十)

篇鼎鄉原之孫篇。(二三十三) 宋無玄鼎、宋地公之孫趣玄。卷五

姑漏句鑵、姑馮臣同之子。 (1 七十八)

陳財敦「余陳中高孫會叔和子」。 (三四十五)

陳子世 陳子子作家孟為教母歷也。(四七一)

殿窗問五「除王季彙之孫寥周」· (四三十九)

節候教『節候少子和」。 (三補遺)

世天子稱子例 以上解文例推之,凡言子錫者、當為天子之省稱。上解文中多言子流 子,實亦天子,其用與王同。或者以為子某人名、非也。金文凡言子錫者,

多為商黑,與上解時代合。

丁師首「子錫戲栗壁」 戊午爵「子商」「具十期」。(樓二八二)

蓝 稱君為氏例

伯氏 不與東文「自己」]稱其君為白氏,自者稱爵也。 齊子仲晏鎮文、用藍侯氏永命萬年。國佐蟾文「侯氏受福」、又「侯氏毋咎毋薦」。

詩韓英侯氏燕胥、此詩與不襲敦文皆宣王時作。

觀禮「侯氏亦及升迎于惟門之外」。凡言侯氏者二十有六、此禮為諸侯之國所記、故稱君

小戴記射義 故詩目曾孫便氏

候氏。

出文射例 文長而無韵者近尚書,文長而有韵者近討。

金文釋例

俗解文一節為式。 盂縣毛公縣克縣、智縣、散氏學、不變敦、今甲盤、師蹇敦等屬此、今録毛

敢光。住天庸集命命,亦唯先正克群降時勞動大命。肆皇天亡,數臨伊我有周,不明先 于戴,永奉先王。 (下略) 王配命。愍天疾畏,司命小子带及野,庸害吉嗣四方,大從不靜爲厚趣命小子家湛 王若日父唐、不願文武,皇天弘厭、毕德、配我有周、膺受大命、率襄不廷方亡不明于文武

己、詩外 概季子白學、曾伯家篤、王孫鐘、光光鐘、許子鐘等屬此、今録我季子白 盤鈴文為式。「住十又三年正月」丁亥、號季子白作實盤、不騙子白、層武于我工經維四 史、赐用代、用政緣方,子子孫務、萬年無禮! 白義、王名周蘇、宣南安卿。王曰白父、孔野有光、王賜乘馬、總是用左王、賜用弓形、矢其 方稱戏廠彩,于洛之陽·折首五百朝武五十,是以先行,超超子自,獻臧于王。王孔嘉子

苦南北篇末分用陽出韵例 甲陽韵例 北多用陽韵光以齊路為多南人之器以用出韻者為變例以為不為準。 部公句舞(1 七十六) 和公華鐘(周金一五)

一 三ナ六) 齏(用)

陳公子双邊顧 (三八七) 號文公鼎 (三四十) 黄移鼎(三四十三) 疆? 行诩 盲 殭 鄧題双軍鼎 尚

龙姑奔(三一百五) 中辛父敦 (三五十三) 俞)葉伯星父敦(三四十一) 疆 盲 陳侯因省敦 (三三十) 嘗 那 尚 疆 疆 盲 喜

曾伯家館 (三 一百十九) (三一百二十三)與曾值古林近 打 深候疆 梁疆盲

叔朕簋

行王鄉光王央方疆

自

金文釋例

喪史買餅

(五三十五)

行疆

尚

匡 梁兄疆 亡

滔罍

金ニナグ

魏季氏子後盤

殭

號季子白盤(田三)

陽

王孫鐘(周金)二至四 楚點多用出割,齊服之點以用出部者為 似喜友國 趣 麒 變例,亦以篇末為準。 出

公孫班鐘(一四十八) 其出郑公經鐘(二三十六 又一補遺) 士 寺流兒鐘(二二十) 祀 喜 士 溉 期 出

王子吳縣(三三十四) 謀坐好漏句雖(二三十) 喜田里子璋雖(二三十) 喜士基出

裏鼎 (三五十三) 著出

好兒鼎 (三補遺) 夏 出

四(三一百二十三) 姚(能) 出题(三一百二十三) 其出

柳大字篇

御子收盤

金叟盤(四六) 口 出分) 其 出三子中盆(三一百六十九) 其 出

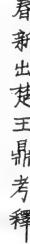
黄太子盤(四六)口出

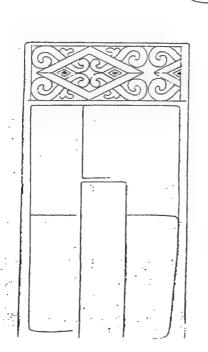
|七〇

齊侯作孟姜魁孟 (四補) 即暮出齊侯作孟姜魁盤 (四七) 配暮出

(原載一九八年《中山大學語言歷史研究所周刊》《卷行、日期)

## 壽春新出楚王鼎考釋





鼎耳及其文錢之一部

鼎全形

M

**₹**¥ 33 I 并 倉 公兰 AH H 對 常 经亚 ž X 黻 密 9 句彩 公報每日費刊 以上二個及銘 月五日天津大 文均據本年

考烈王二十二年與請侯共伐秦不利而去。 大字就寶式鄉原之說異。案史院楚世家之襲親之係以折帶文為主,可定為金文第一里,十年,皆四字為句、鑿歉就所拓鼎耳文。襲親之係以折帶文為主,可定為金文第一里,十年,皆四字為句、鑿歉就所拓鼎耳里,十年,皆四字為句、鑿歉就所拓鼎耳里,十年,皆四字為句、鑿散就所拓鼎耳里,十年,皆四字為句、鑿散就所拓鼎耳里,以上傳於公表。

隻養 帮 銅 五 月 整 王 畲 然 志 悍 戰

文

鼎以共裁常書 等 報 報 新 五 月

壽春新出楚王鼎考釋

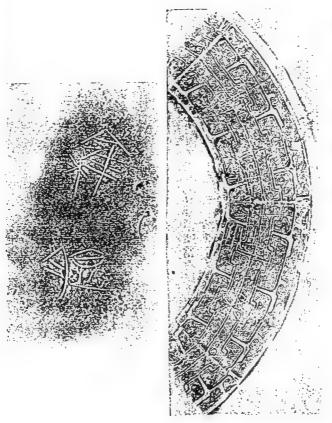
之聲母本為干,古从早聲字亦或从干如禾部之聲母本為干,古从早聲字亦或从干如禾部等是思 案史記發世家發自項 襄三十二年,精發呈頭 案史記發世家發自項 襄三十二年,以降之楚王名如惠王章,簡王中,聲三十二年,其之以降之楚王名如惠王章,簡王中,聲三十九年至以降之楚王名如惠王章,簡王中,聲三十九年至以降之楚王名如惠王章,以此不類考,以此之楚王名如惠王章,以此不類考,以此之楚王名如惠王章,以此之楚,明之震,其立以此之楚王名如惠王章,以此不類考,以下三三惟当五名悍,其字从心惊寒,是三十二年,以降之楚王名如惠王章,以此不数者,以此之楚王名如惠王章,以此不数者,以此之楚王名如惠王章,以此不数者,以此之楚王名,以此之楚王名之之,其中,其中之之之之。

熊章摘舞言熊悍皆名氏並举當洛陆無若 蓋戰之異文从醫即碧古从軍从醫守可混用不 捕錢可為庸也可數情拜朝者數从戈公園。 其論皆迂合此觀之知亦會字而讀為熊鐘言 图章者 惠王之名章上一字作為,就者釋前釋能 侯口京縣夏之于西陽云云。景此鐘為楚惠王時 **经日住王五十有六祀後自西陽楚王角章作宵** 悍矣又宋王復齊鐘鼎款職録方城范氏古鐘 楚多般沿远兹盖摘未替也好不可識以其照銅 妻以隻為複凡書田村養兒複象 字皆作為 實為住父持住在此文當讀為獲般虚契文 从軍此變从軍耳情上之注等挾草勢知審 亦作員。史獸作又庚鼎獸作勢皆从軍員本 别殿虚契文以獸為行其字作的軍由東京 火始級缺漢書梅福傳引作庸庸當可為焦 声亦有不省者,即鐘為二說者釋喬商古針為 曹廷取三年系改楚、皆書歌。 知此役奉 那之師無 銅者楚世家六國表皆言此王三年、秦魏代楚而不 猶言高鼎矣 於即縣古縣字多有以真作泉 果而長足从金喬摩此器云高尺六寸。 案圖 部即看前得釋為喬西讀為鋪說文金部鋪似 此略有省改獨从又从高盖即喬之異文喬从高有 些 尚京者登不可識登即鑄古鑄點字多作盤 葬萬春見陵元鼎或其墓中物耶曰五月吉日愈 困歐梅門幽王有羅幽王在伊十年平越越書港云 季武子以所得於齊之兵作林鐘而鈍魯功事殊相類 以為鼎故云戰獲科銅蓋紀功之作與在襄十九年 功。鼎之作蓋在此役之後因幽王與春輕戰得兵而 上可知為總司言若漢竟銘言善銅之比言戰獲科 足之高殆過其手形製異於他晶故得稱為點

聲此下从月即内上从兴即找古人左毅右 共就常者,就即截能文內部載大醫也从內找 者。事怕品質鼎之類比作人又由泉而省日以 當與上文銅鼎白皆相韵。 献皆取諸鼎實,故云以共與献常,常讀為

(原載《國風》半月刊 第四卷 第三期 一至四年)

## 壽春新出楚王鼎銘考釋又圖



料 之 王

冒

Š

上

とい

為

从上古金如居幹言鑄此廢兒此作以繳至蓋釋為黃而通作實按慎从此聲說文此人止也史記度世家楚文王名慎此文作为某公 某公釋文說為質字以為楚文王器竊調非 會下一字為楚王作器者之名 朱君寫示天津 銘首句目楚王會等者。爾寶為焦已見前考。 宇。皆四字為句鼎常為韵兹復依次釋之家鼎 絕文日楚王角岁島鑄高鼎以共敢常凡十二 解例及鼎蓋文錄三者皆與前鼎至近鼎口 余前既成壽 看新出土 超三 罪釋文 復因衛 成壽春出土之物鼎口及盖皆有鉛文書體 君聚賢得見滬上年氏所藏楚王鼎拓本亦去 近此指与鑄喬鼎云云全與幽王悍鼎合而以為文 徙都其後秦将白起入野燒夷陵項裏王兵散自 楚自文王始選到至春秋末,吳人破野昭王與吳 三文又晚周開有赤舟軍其文字亦入楚念銀文 相類者不宜處爾成削至此又同時造器解例必 當有與夜雨露鐘暴熱識一杖王題編鐘貞松堂集 秋初年上去熊馬下去成王顧皆不遠其時書體 此其不可信二也書體自定時代文王選野在春 即遷陳考烈王又自陳遷壽暮。宗社妻覆奔官倉 有云余井鑄此銀口古慶文一此作此此點之多, 皇郢都早成失地其重路未必能輾轉遠載至此 上作出从上从山以形言之相去實速其不可信一也

息日井哉然

七八

壽春新出楚王鼎考釋 又一即

此節所記六國亡國君名推之所云楚王成即建世此節所記六國亡國君名推之所云楚王成即使將王章攻郡上作出乃出下从夕為月、蓋即此字、案以字形言之小雲之說是也必確是出其下之多不必為一之多两形全同。古胜字之見於鼎棄者有吳尊之多两形全同。古胜字之見於鼎棄者有吳尊之多两形全同。古胜字之見於鼎棄者有吳尊之多两形全同。古胜字之見於鼎棄者有吳尊之多两形全同。古胜字之見於鼎棄者有吳尊之多两形全同。古胜字之見於鼎棄者有吳尊之事故使得述秦滅六國事日治成陽。壹天下政使魏舍此傳述秦滅六國事日治成陽。壹天下政使魏舍此傳述秦滅六國事日治成陽。壹天下政使魏舍此傳述秦滅六國事日治成陽。壹天下政使魏舍此傳述秦滅六國事日治成陽。壹天下政使魏舍此傳述秦滅六國中日治成陽。章天下政使魏舍此傳述秦滅六國中日治成陽。章天下政使魏舍此傳述秦滅六國中日治成陽。章天下政使魏舍

之留思高。極近不審是一地所出否附語於此以挨知者

(原載《國風》第四卷 第六期 八三四年)

八

安徽省立圖書館新得壽春出土楚王蛇鼎鉛釋

4		TO THE
4	崇	T
對	愈	<b>A</b>
氚	上包火	

知前帰釋點不誤此亦楚王頁罰所造器也愈之立字从金傍它說文金部有銳副短矛與此不合如此以係鑿款遊刃不易故尚不至如董武解原諸鐘之龍異啟人禽下一字作多明為出下月以尚行官國篇刺少殖穀及漢書州本字皆从少證之方國有其例也足形冤曲上國末楚書風尚釋楚王肚鼎至相類而字體特大可一寸內外光景即捷之異文省林从本在古器銘中為僅見然 縣口緣外其詞目与Bo王舍多作鑄鐵鼎,每共載常凡一行十二字四字為句鼎常相爾文與前界高今尺尺一寸之分足高九寸二分徑尺六寸九分鼎之一側有流長四寸二分流口廣四寸絕文在

스

安徽省立圖書館新得壽春出土楚王蛇鼎銘釋

横漢末被誅有田子一守墳墓姓灵一子避難徐州姓香一子居幽州姓桂一子居華陽姓炊此四字皆屬今見叛虚甲骨文字有懂刻從畫或衛畫者即以此故廣韻十二審柱下引後漢太尉陳球碑有城陽夏也,齊縣華氏鐘,用京以考于齊皇祖文孝。常下中形作不前釋三縣皆然古文刻畫從衛異叙故致不相 此為此之本者,古既守當與易同讀也。尚可藏兵解宛鉅鐵欽,此即全部到短利之致。此為此之本者,古既守當與易同讀也。尚可藏兵解宛鉅鐵欽,此即全部到短利之致。故余聲之字,有著物為深,當讀為起,凡古从也聲字實多从它影響 起字皆以它為己古有轉變,以喉為本,舌頭諸讀,多由數喻 言臣似羹魁柄中有道可以注水今所見古門前皆為流以注水此都有流於注羹便其用略與匹同 九畫又治陽伽藍記卷三載後聽高祖曰三三横两两概誰能辨之賜金鐘彭城王聽解是習守則 故得四扇之無矣前暴無流恒說高百共之百作各下从心蓋惟之或鹽字以惟為百先秦舊讀無上去

(原載《國風》第五卷 第八合期 九二五年)

從衛異畫之風漢末至北朝推爾說看可無妄疑矣。

## 說文部首

惟初太始道立於一、造分天地、化成萬物、城港 作一金文亦然,且孟鼎毛公界了人二字合文亦作了,惟金文三有作言、者(数厚意)就 小徐本作惟初太极了段氏注从之為是。因合韻也。叔重謂于為古文了了,非是,按甲文一均 从戈且此為六國時異文。由此推知叔重所云、若即有之、亦為六國異文之養。

一高也。此古文上指事也。時意切。

同聲通假,所者相通、《前經魏鳳時防》、上慎旃者、朱光上稍尚也。)尚从八人向向聲 上、下,古文作二一,故首就為誤,若毛公鼎,稅权鐘均作二一,速及役代始作上、下如古每二 上者曰二於其下者稱二一一高相副有同聲之系建按上為時掌切属禪級而尚上 作上秦權一作下。此字屬指事蓋所指為泛意屬神象非實物之仿效也以一為准在其

言下上,甲文下上連文作(三),惟周人則言上下,如毛公鼎上下合文即成三。 屬曉級。而高,間有讀若,錦京之鍋者,鍋,匣級字晚,匣,級近而轉也。又"般人不言上下,而

察時變,示,神事也。煙一下天垂影見吉內所以示人也。从二該三垂日月星也。觀乎天文以

神桿象神今東北滿人尚有祭桿之儀。 許說二為古文上面是。惟云示以上三垂日月屋也大想。按示之字源實為下,家神桿以

从色、示聲則尚存職之本音也。 示神,雙聲相削(林三)所謂天神地示(我)人鬼也。(我人示氏聲·惟原為示聲,今,不)字

─ 天地人之道也·於文一獨二為三、成數也。嫌世 三、為指事字。按一二三三均為指事。

者、天地人也。而參通之者、王也、孔子曰"一貫三為王、豫婚"中董近上王天下所歸往也。董仲舒曰"古之造文者"三畫而連其中謂之王。三

際妄如謬說,更不可信。惟,王,於造字體制中,完屬何類,迄今尚不得明。 按"往从不从坐,本字實為生,甲文作艺,如光水比米,(往來之災)。亦為生,形, 玉,由上形觀之,王既非由三畫連其中而致,亦非為一貫三所成。而事陽冰理說文之 之兼及形言義特徵,而僅以片面之見釋之。 部,且為同意同形相釋,前人治說文,拘泥己見,無視整體之研討,乃致略許氏說文 从出在王上。惟亦有作生、者則為从出在土上的為王省降故王、「往」不則同音相 今按除首句之釋為確者、餘董具、孔曰均非。甲文王作太或作玉、王、金文作玉、王 王往,同屬於三經陽韻。故既為雙聲、又為聲韻。許說王天下所歸往也。是說極是。

也,就康而不忮,帮之方也。我三玉之連,一其實也。感动。方也,其聲舒揚,再以遠聞,智之方也,不撓而折,勇之方王石之美有五德,潤澤以温,仁之方也,經理自外,可以知中,義之

《說文》、王、家三玉之建,一其貫也,為是,甲文作半,金文作丰王的家連貫之形,古玉或其 皆以絲繩貫之,王家玉或貝之平置側形也。

就其實言之則日了一日王。 王國维云、一古王或具皆以一貫五杖一貫為一五故龜板文作样。就其杖言之,則曰五曰朋

一宝氣也,象形。號既

為東、後又如食作線以為氣。現气作氣、、氣、作一線、聲近相假之故也。今气、聲尚存、乞 按雪氣人氣字原作气。東原从米气聲讀客罰米也。(《說文》七上米部) 像原之一號一本字 字即是一何《說文無乞字,乞即气字。》。

士事也。數始於一然於十一以一以十一孔子曰"推十合一為士。」始理 按推十合一無義理即文十作一(十三月,作三人)、未見有作十者。金文艺作士、士」、 之文育畫押作十二亦可為旁庭、惟一土亦非从甲从一、恐象構作之形。許說一十事也、然也。 亦無推十合一之微。而一十,者甲也。甲文甲,作十,金文亦有發,式,作成,从甲以文令 如《孟子》、不能如过、應訓作事、一古、事、同屬林二級、同聲相到

上下通也。引向上行讀若的引而下行讀若退城中

下可為人、丁。 一指事字,且為多義者,可為一因,可為退,亦可為九、十二十,引而上可為"山、"上,引而

→ 州本初生也。象一出形,有枝莖也·古文或以為州字, 賣若徹·姆 按軍少為少二少為州三少為料(并),田少為料(养),切為重文會意字也。

野百<u>二世。</u>

别作早字為黑色之早。按一樂實可以於帛為黑色,故曰草、通用為草榜字」徐說為是。 艸,草原為二字。草,草斗樂寶也。一日象斗子人艸,早聲,徐銀日,今俗以此為艸木之艸,

灣陳州復生也以州唇聲一日族也。 媚

薛原為二義也。又云、别立薛部者,以有好字从葬故也。按接古即作葬。《周禮图師》 段注州部曰:族,行蠶夢也。彭訓陳州復生引伸為薦席之夢,故騷疾亦呼辱。故族

\$P\*寒肿也·从四少,讀若與門同城明

奸恭原為二字。若,南昌謂大善逐免州中為若,从大人對,對亦養。今則以莽為奸奸

川物之微也以八一見而八分之。城水

小物之微也了是說為然。惟云「从八一見而八分之」非是。按一甲文金文小,均作了了像物 少之形,無許說之形證,則疑小非為重文會意,而實應為象形之體也。

一别也多分别相肯之形明城

音若别情北皮到真分等均是。義屬小細碎連者則多从齒頭育若環斯(斯)疾等。 許說為是、按於摩求之、亦能證其說。如从音位探討、凡相首義之字多以雙層或骨齒

采辨别也。象獸指爪分别也。讀若辨。端覚

說文部首

二可信由斯知兴族作平,乃形該之故。而兴辨便乃為同音同義相轉。總義則辨之 平實即乐。鄭本作辨注"辨别也一可信。《史記·五帝紀》作便,辨便又為同首相假

华物中分也。从八从牛。牛為物大,可以分也。媽慢

數中分之則半也。 許說物中分也了面是"按、物必中分、庶成半也。惟古籍文則从八从千作、父、千為成

半大牲也·牛,件也·件,事理也·象角、頭、三封尾之形。 嫌求

佐此就甲文羊作分,亦象羊首。中之一形、象角著横木之形。 是說非故甲骨一年十十十十二十一之形則非象角頭而象頭之形。羊之形可

精西南夷长髦牛也。从牛<u>莽</u>降·赎灾 HD 牛觸人,角著横木,所以告人也。从口从牛。姑歌城。

九〇

意口之所出為告。及至後代,始於作从牛公門若毛分縣作出、盂縣作出。 許說有其理甲文作牛為了,了」確為機木之象形。惟古戈中告作者、当,乃从出从口,

日人所以言食也。象形。蜡厚

口多形的品品别為重文會意

出驚辱也。从二日讀者離城

U張口也·象形。號

學一家聲也。从口獄省聲。遊屋

金超也,从天止。天止者,居也,禁智走则是民

走、超、以聲相副。走、精經、超清經一一屬一發音部位也。

以下基也。象叶木出有此,故以止為足·輔市亞形無人頭屋之態。 走為會意字、工大象人頭屈形、故讀為側也也、象其足。惟金文均不作念形,而作

為少,四止相合為而以,其義均為足義所屬或所引伸者,強之三。由上三者及字形之 少, 會意, 路也,仍為足之動作,無下基之意, 強之二。正反止左右合文成则,上下相合 許說非是·按世本家足形,見于甲文作以,以,足本五趾,簡作為三,發之一。反止為

则足刺业也。从止出,讀若撥。姓

原足證許說之為非。

出光行也。从止出相背·嫡故

按許說非,甲文均从兩趾子子,且兩趾有同向一面,而非似許說之相背者子子故步 之解應為象兩足形或解為兩足行於道、因甲文的亦有作份形者)

此止也,从上,从上,村比次也,城

按此古作所了即人之反文故此从人从止,其人所處曰此若然例人。一一等重文 及文、倒文等 會意字皆从人之義而出

更是也,从止,一以止。監

説文部首

枕謂之丁,魚陽謂之己、魚尾謂之內。均為象形也。由上可知,正者,即以頭到趾也。下正, 暴)者則知正亦非从上。朔之其上,甲文正作口、口,另……而知正字之原為从丁、从止 是也。雙聲相訓按古音正是的屬舌頭音(今音屬正盛音)、定經古从日之字均 許說下半非是。惟小徐本作以二止。則可解。金文正作正,合小徐本。正字之釋以上以 入舌頭音屬。 口為甲文丁字,古天字从大从丁作日大形,丁象頭,即古頭字。《爾雅·釋魚》有云"魚 (示从上。祖礼的从示,而其示作下,故知上可省為一)。而更有作更(孟鼎)。史(笔公 子白盤)者則視而可職之。按古上,字、作一,然亦可有作一,如祀祖,金文均有作形,阻 止,惟作正之鼎限于戰國若两周後期諸縣彝銘文,正有作正(善夫克鼎,號季

韓改讀正月為征月之就(見張守節史記正義),不攻自被矣。且合以甲文證之,甲文 薛之說,亦不可信。因古既無平上去入之分僅被長短言之别後人所傳因避始皇嬴政 正征不分、正代即征代、亦可佐強叛就之確。 段王裁古無去聲之說,可信。按「正古讀平聲,今俗曰「正月」、正仍讀若平聲,則始皇避

是真也。从日正,婚

影測時、日正午而影直。現假為是非之是一而是之原義供。 是直雙聲相副,古音同屬古頭音,今音同為正齒音,合文會意,日正為是。時已知以日

是 年行 作止也。从不从止。讀若春秋公羊傳已是階而走。姬略

月小步也。象人脛三屬相連也。姆 合文會意字以此以不(不之釋詳見後)。凡从是者皆有走之意。

職為則易為清發端級矣 青有云小步行為"晦瞬篇篇"是亦保留古青惟略有差别即原為清送透絕,而今 腿,則大寒矣。故於今釋之,是象人行於道,乍行乍止,不則家道之半,合不之屬一字, 有所轉化也。今語鄉獨亦為不了轉化,惟發音部位亦至轉化由舌頭音轉為正齒 音入透經,今俗語尚保留古音,小十優行轉日,陽踢睡睡,踢睫均屬透經,僅賴母 从个从了,象十字街形外,于各象街之一方,引伸其義,乃成行列之行。若按許說象明 即處十字通獨也。足不丁中古音同屬古上音像級華同義亦相通於古音同屬古頭 許說非是按甲文受作作形,析之即从从外,象人足行於道上也。甲文作即小家作

八匹

## **€長行也。从不引之婚恩**

地、从人从上、而其部首為し、非若許說部首屬え、故知え字為後起者早引字作し形、 按此即引字。鐘弄不見此字、惟从人之字則有,若廷字金文作过,或作过,乃為人立於 叔重處子漢代所見鐘奉其稱故解部首錯課是屬不免。

世安步延世,从天止,體

作人之步趨也。从不从于·旷庚按甲文处作行、象人行於道。合文會意写。

出國口斷情也。象口協之形,止聲。唱望意是字形傳寫失其原形而蘇鄉作从不从于也。 成人之步歷也。實則行為非聞或省左成上一省在成了故重以行孫認為合文會 行亦作行,惟字之下半零作延引後更變易成行狀。許氏乃輳行為从千丁,而釋 甲文行作作或作作、行、象四達之獨人所以行也。行為有半之形。金文若號季子自發

均象張口見齒形也,則許民或曾親出土器物教織中,齒,之形體期, 形聲字止聲過象形許就古文齒作到或可信。按古針齒作尚。甲骨文中作四日

月好盛也。象上下相錯之形。 婦

說文牙字》一文。 酸也,則非段王裁《部文解字注》,可,此盛也,為是·其可正之理許見《與江晉三說 許說牙象上下相錯之形為是。按金文牙作「豆」、其形更明許氏之義、惟許說牙、牡

正人之足也。在下,从止口。徐第日日象殿野 牙、今音入喻級、原則屢疑級(許說作五如切,即屢疑知)。今英語尚保留牙為疑級之列。

按"金文尼有二形"一為从止〇(寶團)"〇子」一為从止口豆子」。徐錯說口家股腔之形,勉强可 通、惟由斯觀之、口决非口皓事字、惟口究象何物、不可知。

舒》大雅宇·亦以為足字。或曰胥字。一日及記也·媚道 安足也。上象腓肠,下从止《弟子職》曰"問疋何止。古文以為

觀之、知足尺實為一。就則足足一字、何者先出、何者為分出、由語音推之、足有三音、日 均屬精清从心邪一類音中人既守、林、富神五音乃為分化音),而足為即五切屬精 所華切(疏)、日高如切(尺)、日山居切(层)、中所莲切山居切均屬審級(正齒音)、上古音 足,足古群合一,惟其音寶,即有二,一為高如切,一為即玉切, 足兵無異别。因少徐到足,口象股胜形,大徐訓足,个象腓陽。腓陽者,小腿也。由两人之訓 經,由此知足守在先,足字後出,惟足高加切為古即有者,因影經字从古即存,則疑

品家底也。从三口城

重文會意。三古之成數多號。表應者,奉家也。

解樂之竹管三孔,以和影聲也。从品面面理也。以 均為五條由甲文觀之,亦有四條一貫者人、集也、木館為命因簡礼有先後一不可 索貫木條形。因殷周尚無騎紙(戰國使始有經紙),故以竹木 書之其上、木之貫非 相屬、故云、南者、理也。每理同聲相訓〈均屬來知〉均為有順序之意。 重文會意。合人以照成館。冊符命也。然亦古書籍也。甲文冊作齡金文作冊的象

作一篇性亦有者作器(散氏盤)即食字也。更有作分形的聲觀之、均相近似。實 此訓稱如雨下也之訓,因為歷一亦近(廣義云為同聲)相訓也。私食本相通,金文飲 謂和之和應作餘。和原應作去產,而私食飲及水酒調飲器、香」四字意均相似。 四、象三孔、樂節之孔、遠不止三。三、乃為成數。爾和,同聲相訓,兩字均屬喉音八級

符命也。詩候進受于王也。象其礼一長一短中有二統之

能 我口也。从四口。讀若戢·姚又讀若败· 刑、亦為古書籍典策、非懂為符合也、詳見、衛之釋。

古在口所以言也,别味也。从干从口。徐绪目,兄物人以干必 許氏釋文義。巫具分寸,細緻之處、宜為我等學習。若釋口則云人所以言、食也。 而釋舌、先明其部位「在日」再三所以言也」三三其功能為「别味也」。層次分明,且亟為

子犯也。从反入,从一。 姑宴

屬有罪之意。而于戈之干,說文則求收入(按"現之罪」為候借守罪京為捉為之網,从网非) (经字),罪也。辛(即甲文平)干上。自辛(罪本字)从辛从鼻,以辣之物放诸鼻上便痛苦,均 也一倒行逆施為干、義屬罪者之字的以干擊乳而出。若干上為一年(或作干)。說文中 文則與正文不分。若三、戶、个、人不分。而干為一倒文,其正文乃人,倒大為干。干犯 顧然,甲文中干字與上述鼎桑之字形相異。按甲文中倒文反文甚夥,倒文為異字文 溯自周前县葬干字作平形象于文之形。毛公群等乃略為干形。甲文有作平上中形者

各(非谷字),即今文印。否,阿同聲相訓,各口上阿也。从口,上家其理。堪是

只語已詞也。从只我气下引之形。以 形兼會意。 合(非谷字),即今文何。否,阿同聲相訓,各屬犀好,阿屬影級,合或作物,此字為象

春受部白日昭只。春氣奮發萬物處只……,惟許云只象气下引之形,不能明。 只究象何。不可辨。 只為語巴詞、自古已明若《詩、南風、相身》、母也天只,不醉人只、《楚解、大招》青

府言之動也,从口从内,好

成部同屬坡經,同聲相測。人吃于言,入而不出于內也。故云从口从內。

马一曲也·从口, 4 舞·蓝版切

屬思三級,則以矣。白容應讀若勾容(其名公勾曲山而得),惟勾為俗字,正作句。 句曲同聲(句、九遇切、見趣、曲、溪經)相訓惟句正讀應作古侯切、若今讀若居,

Do相糾續也。一日瓜戲結片起,象形。媽們

意仍不脱其本義。 以結相副,同屬照三經·4,俗作糾,如,糾紛。4原形即象瓜萬不清稅,現以之

山故也。从十口。藏前言者也。徐钱等自二古所传

十數之具也一為東西,一為南北,則四方中央備矣。暖氣古故同聲相削(見經),从十口,合文會意。

尺,故云為大,後男製木旁杖字,而大字乃成十又義之專名。 朝八寸為尺·十尺為文·持十·安知其為十寸·十尺?故与當即杖本字·杖長十 古無〇之數,〇之數學始自印度,後始傳入中國·十二,非為从又持十。周 位·故由一週而至十,仍書為一,二十作U,三十作U…此則為合文會意矣。惟 新云:"一為東西……」為誘。按"古文無十字、十字始于戰團"甲文十作—(定作十 形).鼎銘作 (盂鼎), 十(號季子白盛)。古計數用十進法,由一至十為一軍

卅三十并也。古文省盛

(2)、世(三)、世(三)、(乙)常語合文、如上言、甲文作二出、「小吉」作二出、「上下」作(三)(下 作山(毛公縣)。古文字中合文甚野,間亦有規律。若甲文(甲)數字合文,如中,中 世世世,内高由十轉出之合文會意字。冊甲文作出, 也文或作》(智縣)、或 上)。人名合文,如報雨作团,報丁作可。 周人數字合文仍遵殷式、若世作口(善夫 克鼎)、世作》(扇攸比縣)。惟人名及常語合文已不復見。

图直言曰言、前難曰語。从口平摩·佛听

語競言也。从二言。讀若競。據慶

話,競同聲相削,二字均屬奉知。話,合文會意字。

百 摩也。生於心有節於外謂之音。官商魚徵羽、曆也、終什金石、匏土、 華木,竟也。从言含一。姚吟

為从音从十。許就樂竟為一章一十一數之終也,是就甚是。 音會意兼指事字。音聲同聲相訓(音、喻紅,聲、審經)。章、現云从立从早為談實

早鼻也。从干二。二古文上字。讀若愆。張林說。城後

从产者,許書中共二字、「童」與一妾。童者、男有專者也。妾為有事女子。古童去髮 日髡,乃為奴之符標(自由人則照之)。今重子之童,乃假借字,原孩童之童,應从人

学 叢生州也。象 学 嶽相並出也。讀 若 捉。姑衛

聲連縣字、與嵯峨、崔巍、孱顏、銀錘、均為一聲之轉。 举、散同聲(举、张祖、截、從知。古無狀知,後始由從程既化而出)相副。两字耳為雙

黃清賞也。从半从十一十一章 情味

北黄喉骨對轉

丹碑手也。从少从又。好

据雄云:"力从两手作野」可信。後唇而成》(又)、户(土)、因略不少于三指之象故作习 像侧視一手,其手之状也,从手蜕化之字,於說文中西家。差爪(抓) 而(掌)、行(力)、形 造而出者。因勞動主用手,故字皆从手。 (擊)的(别)好(界)不不(皮)到(桑若木)、空(爱)。由此亦可見、文字由勞動過程中創

平 引也以反什。婚班

好同也。从廿十。城里申引而副作,其音帳唇互副之聯係。

共同層前互副。世人舉手謂之共。其意與十口為古相似,均為合文會意字。

界分也。从什么界,男,予也。暖

異分、帳骨對轉相削。異一五點作果、象人大頭兩手上舉,與說文所釋義分也

经兴共學也。从日从井,讀若余。似時

者為黨與後者為賜予。現後者假信前者,而与守則成俗體字。 舁舉同聲相訓(兒喻四級,學見經。同屬喉者八好)。舁部與與与部与相異前

と 叉手也。从上、ヨ・媛子

腰本蛋白部作的形象人要自己之形,腰,乃為後出者。 宋之古文。小爾雅曰:「一手之盛禪之為,兩手謂之掬。, 掬即宋字, 為曰之引仲義。

日后早时爽也。从日从辰。辰时也,辰亦群。我夕為阴、日辰為晨,

合文會意字之圖甲文展作的門象人推型程。古無牛耕、均用己手推而耕之。長 温华濒耦而耕,即可證之。故農守甲文作以內,象人推報發於森林也。

殿所 齊爾之炊魔,明象持節,丁為電口,門推林內火。城司

合文會意字。甲大作品一面為一致之略體,象電下有火。亦有以此字為姓者、雲 南保保族中聚為大姓惟因字繁難辨今改姓寸矣。

羊獸皮治去其毛、羊更之。象古文革之形。姑蒙

按同卷皮部一門、剝取獸革者謂之皮、从又、尚有聲。兩釋相服、知許說必有分寸。 華者僅數皮治去其毛而皮乃不懂昨毛且剝取其華也。 華古文軍體華字甚勘惟从華之字影若毛公晶動作到,軍象張獸皮之形。

也。許說从又,可解。為者聲,則不可解,故云皮為形聲之屬,非是。由聲探之,革 皮金文作品(叔皮父敦)奉石鼓亦作是形的象手析草之状乃象形兼會意

## 皮乃喉唇對轉。

一层,黑魔,穿具五融。斗二升日散。象腹交文三足。柳澄草的守凡五十之文,多属其可推知古人車馬之要。服牛乘馬,以善御為美德。 疑或有之,惟决非先秦已有,而為後出者。 从三十、白聲。大樓。如上所述、華象張獸皮狀。觀三體石經亦作節、則革作是形, √,皮革諸守皆用為名高。惟問而亦有仍用作動詞,即如上例,許說云:"古文革(節) 迄今文明時代,石杵石臼、石磨盤仍在繼續使用,故動詞均假為名詞之時,有仍用動 部原動作義者。《史武·聶政傅》皮面校月、皮即仍用作動詞。而奉漢之時於今察 且其間無絕然之界限。正如新石器時代執石杵春栗表於白或碾米零於石磨盤,而 更也。叔重能洞察五動詞相假聲不易之規律,故其部首及各部諸字之釋,成今 人研討古今者选愛之取之不竭之源果。惟由動作詞轉假成名詞,乃長時間所致, 原皆為動作起義、今皆假作名詞、其於今與若彼同義人動作詞、仍同聲,皮、到也,草、 須同聲。若兩已假為名詞而其音則仍存於與其同義之動詞。下。皮、革亦然。 霜(两,甲文作日,象两墜之狀,造字之始,即動作詞之意也)。唯亦有準則,今古音 今皮,華均為石詞,實湖速古,其得名均自動詞。若現曰下雪下霜,古則云兩雪、雨

上下可脫即則已具蒸物獻之形,更發展則成龍。 均屬寺部相化之字、草與八之間緣何置二鬲部、而以音从之說釋之、則可解。 南有二音一為浪激切,一可讀若隔。說文以其次序置於"革」後,音从也。因說文三下 《爾雅·釋器》,非教足者謂之局。由鬲而成獻,為二截,下象如鬲狀,上截如鼎形,

開外有深聲。又如色部等字即西城都善國名(都善至漢方知)。 《就文》雖以暴少策為主、然亦納漢時新字、若此部歷令字、即漢代兩字、許能漢令

属魔也,古文亦属字,象孰能五味气上出也。聽 爪到也,履手曰爪,象形。侧我

觀之、云許說望文生訓、乃為不誣、且由上解中證之養象之文、象即作可以 及金文等,則變形成介。而由甲骨定石鼓為字之形絕不見母猴之狀,則由斯 人了,手奉家之形也。智鼎作四年,石鼓文作忽外,亦象牵象,惟甲文之人形 介母概象也,下腹為母猴形,是為望文生訓。按為字古从八年象,甲文作 在中字从爪从子,即俘虜之俘字。甲文俘作、計,俘於海也。又為字,許說、母猴也…… 由又變出,抓之本字,今假為爪掌之八而原意供。爪掌之本字、應作到一下。此部中

時亦極稀僅以小篆為本軍由屬形釋之,乃誤解成母猴之狀矣。山煎卷四甲百,山前 秦銅權銀、為字之形、已近說文所録。而叔重其時、既末覽甲骨、即鼎幹之出、 GLEO状,更可佐為釋手摩象之確,惟許說其歐析,本非無因,守形之选變, 迄至

里持也,象手有所虱據也,讀若較城劇

卷三 三十三頁

明如了原象人坐形,步為手持物之變易。 坐張雙手持物形。後形變成芦狀(師寰敦執字偏夢)、小篆里、形、其脉乃 明非象手有所明據·按照甲文作以一、De,金文作的(仲明良父器)的象人

門兩士相對,兵杖在後,象門之形,嫌重

狀惟云兵杖在後則不可解。 兩士相對是釋可解。甲文門作的一切象人持路相對。後一形更如相擊

T 手也。象形。三指者,手之列多客不過三也。好数

BP記事者也,从不持中,中,正也。城古 アナ手也、象形。 嘘 此準則,如高宗形(即釋)日,甲文作了日,然亦作少日,多日,非固定為 甲文作人人人多手擅人狀意追及也。全文亦象此狀其與意異者妻乃人捉數 加之甲文、以為殷人於文字已有左右之别,乃為非符殷代現實者。此部一及,守, 戶、子、惟殷人左右不分,甲文中一者,可作戶,左,可作戶。今人以周人别左右之法 三也。此部一百,為今、佐,字之本字。佐佑均為後出俗字,方向左右之本字則為 止三鹤長髮何止三根、故知周人之三、非為實數、乃為成數也。惟般人則無 指,現以三暴之。他若習、一點一點一一多均象三數,而鬚何止三根、擊鼓聲何 許說是。按周人成數之計算有其規律,詳可見汪中《釋三·九》之文。手本為五 也(鮮萊部)。 史事同聲相削便、疏細、事、牀細。同屬正齒舌尖前顆音)。許說史「記事者

説文部

也,為是。惟云以子持中,中正也,則非。按,甲文史作中了,中非象中央或

书形與史作出形相同故知般代恐尚無事字,迄周鐘船始有史事形 盛英之器(見《觀堂集林》(釋史》篇)、備一說。又史事義本同,甲骨事即作內 體之别然義仍同。 中正乃多簡冊之形以引持冊、漢代尚有治中、之官職、掌文書。王國維釋中為

雪去竹之枝也,从手持半竹。贖我

去什之枝也。 雪興事出異為从十从习丈夫之丈也,当一从少从引滑也,詩云,安兮達兮,支為

書手之建 巧也。从又持中。城鄉

絶然相異。 幸从又持中一金文有避如从幸之一,字作称(天克鼎)、称(毛公鼎)。此字與幸

新所以書也。楚謂之事,吳謂之不律,燕謂之非,以事一聲

C

畫界也。象田四界,幸新以畫之。 蝴麥 楚兔毛等,而同筆出土者尚有銅削等物,由銅削之出土更可證刀筆為二物之就 轉、者乃殊異、而義仍然一也。及至秦乃另造掌字。華、甲文作平、未、全文作以 聿即筆本字。古方音名異,故有云筆為書、為不律(筆)、為先讀若獨,因古無輕唇 音·弗應讀新)、實皆為第之聲轉。幸為喉音喻經等一部均屬唇音,喉唇相對 削之(見《放工記》),孔子撰《春秋》、筆則筆削則削刀筆更者,則亦非以刀書之 歷為該。古有云,力筆,非為刀制之筆,以刀刻字,而是二物。以筆書之或該則以削 (章具义辛解)中(章具义卒自),均象手執人,十形(不律也),故知許說从事一 文化出土之所謂彩胸、上繪花紋似用柔軟之毛描繪後上和而成者則抑否其時即 之確。按其網削即為書談到削之用者。尚有一級可待考者、即新石器時代仰部 畫,界同聲相前。畫、匣紐、界、見經,同屬喉音八級也。其時已有私有財產, 惟若曰仰韶期悉人已始用筆狀之物畫繪至陶之表體以為装飾 累無大談也。 更矣。按筆之始前云自秦蒙恬。該見也。今出土物中一筆之最早者為長沙之 用筆、尚屬疑問。因若其時已用筆、緣何於其後之般、尚以刀刻文於甲骨耶。

故以幸盡田界。今計劃之劃古無。按:劃今讀入聲、畫讀去聲、據古無去聲說 知畫劃古即一字也。

来及也,从又从尼省·又持尾者,从後及之也。做对 隶,以手捕獸也,今引伸為車人。

图图也,从又臣群,讀若鏗鏘之里,古文以為賢字.婚願

《歌翠》作賢字。三字聲相通,共屬牙音。鑑字,說文金部未收,疑後人縫寫时形談 壓、賢三字相近也。 王筠《就文句讀》、物理論在金石日歷在草木日聚、在人日霞。按此說最允、王 前人正其字為取為墨不敢妄信惟其聲終未易仍屬牙音,知其義定與取、 說甚是。按一古取壓賢三字通用。公羊成四年傳、鄭伯取卒。疏為左氏》作堅字。

臣牵也事君也、象屈服之形、雌新

臣奉也是說可解按臣古讀奉即之本意為以手奉奴隸作民父及敦狀臣

郭沫若云、眼蹙者、因奴屈人一等,丹于地,故眼里,是就至趣,惟欠實據以佐證。 甲文作自、四、金文作自(孟鼎)白(毛公鼎)、奴隸也、惟三象压服之形、則索然不解 按民。金文作甲(盂晶),象以根截眼。般周民與百姓有等級之别,百姓為貴族

写以投殊人也。《周禮》、受以積竹、長丈二尺、建於兵車、从又只

民則卑下。《詩》、成之黃莹、成非為自由民

段王裁據《太平御覽》正投為大一種竹書,劈竹成條片,再集之成棍狀,以擊人也。 凡从及之字皆有擊之意又及殊同聲相副同屬禪級

新教也。从父东群,臣纸等自:"就文無杀守,相傳

不 島之短羽飛八凡也·象形·姉妹

可十分也,人手卻一寸動鄉謂之寸口,从又从一,婚田 寸,从又一,指事守也。

説文部首

時亦像尺蠖行走狀故定量制為尺。 約長八尺日尋。尺(月)其字源始於尺蠖蟲、尺蠖行時弓作人量物長用手量 尋日常)七尺日仍兩手平肩左右擴張,約七尺日仍,兩手側伸則較平張為長, (杜詩「海债尋常行處有,人生七十古來稀」七十何以對尋常、按,八尺日尋,告 度量衡泰半从人身而來,手卻一寸動城口寸,肘一尺之長也,周身長曰大,八尺日事,

門剝取獸革者謂之皮。从又,為省聲。 游霸 皮之釋詳見華字係

麗柔章也。从北,从皮省从复省,讀若耍,一曰若惟門,如院 覧·柔同聲相訓(同屬日經)。覧、即今輕之本字、《廣韻》中收覧字·華即皮

華、故爱之字義為較皮革 許說此字从北从實省均然(四即夏去夕去夏)。从皮省,則形上巴不可知,故守

上一小野也。从又卜醉一塘。木音及今義的可求,而本義及字體構造則不得晚矣。

惟此字及金文即供日形而化作与形如效作效(毛公縣)則與許說相符矣。此 字然。由此見甲文了為人又持杖,與君(五)尹(五)皆同屬,手持杖有治之意 許叔重以支為形聲字、實非是。甲文教字作符、教、日像手持杖形若父(五) 字形之选一變、俯拾皆是、王字由太、玉(甲文)轉為王(金文)王(隸書) 與与之选

為上所施、下所效也。从支、从孝脏孝 按放者从支子而交聲。若按許說,則聲旁無見也。故如同聲相訓四一為見經,一為匣經,同屬帳音八級也。惟叔重云从支从孝則非

變皆為同例也

上灼到龜也。象灸龜之形,一口象龜北之從横也。辦水 熱而刺裂之,起北文。由北文之異形定吉凶。北文之形,均作上一十散,即了上字之源 腔骨上甲則皆為龜腹甲一之法先及面鑽孔再以制取火灼之腹甲正面受 古自然知識之殿如人謀不足,乃求之於鬼群。般人盛占上取北。上骨多用牛 也,故重未見龜門乃對上之象形,存二說兩莫能明熟是熟非也。今云叔重之

也一十到同聲相副二字皆屬幫級到者即裂也。 第二說為是一者,象龜北之從横也一一一一其聲之由乃龜甲利裂之音響

「貞山聲系知其可副為底,則貞之為龜甲之底,形聲義三者均有佐證。許以重 兮,真即當也,又如古云玉巵無當,當即底也,即所謂玉卮無底,不如瓦缶。故 者即為打聽(保留古舌上者)"打,字《說文》無本字,即"打,字(陽聲,今異語,打 之類 觀錢之正反面以定吉的今有牙牌數其點數亦田筮化出 字尚保留「打古音」。真尚可到當、底、皆同聲相訓如《離騷》、攝提真于孟取 同部「良」字、叔重日、上問也。為是、日从上具為該、按、甲文具作戶狀、疑象遍腹甲 五从上具,望文生創也,古上與您相異,上取北,並取數,上之法今已供,並則有據 可釋。周易即為筮之書、古以草五十支、數其奇偶定吉凶。及唐有錢卜、亦屬莹 图之形。貞者,問也。偵探之意即由其化出。偵,負均屬知經,古入舌上音,俱探轉今

按古文中,共三形中中中,而用,甲文作用,山川等形,绝无象中之態,惟此 用施同聲相削(施,古讀若移,屬喻知,用亦屬喻紐)、衛宏云以上从中,大歌 用可施行也。从上从中,衛宏說。除當

與現存古鐘形亟似。 字究象何物、疑其能明或疑象鐘之形。按用古與面(庸即鏞,亦作鐘)通、而用

XX 支也, 象易六爻頭支也咖啡

然、文銅器即作XX(父乙敢),六爻俱現。而小篆簡作四爻者何耶、按交隔四相應、故四 爻即可代表。 文文同聲相訓(文、匣級女、見級,同屬喉音八級)、文、象易》之六文頭交、是武為

《周易》六文文乃變易如否卦易皮則未濟。奉卦易文則既濟。詳可見釋《易》之

**※二爻也·號** 

日与舉目使人也以支、从目讀若壓以为

夏舉同聲相訓(夏晚經,學,見經,同屬喉音八經)。《史記·項羽本紀》、須臾,深詢 籍曰一可行矣。胸即見之同義守、意為舉目使行事。今欲密使於人而不露聲色 每於眉目間示意他人或霎眼以示意,即夏也。

目人眼家形重童子也。競

日、眼唇喉對轉訓(日、明紅、眼、疑級)。

重重子的為眼病一群不可知。

金文亦从二月,如吸父癸鼎)四(朋父丁敦)亦視也。

目左右視也。从二月。讀若拘、又若良士瞿瞿·咖

眉目上毛也以目,象眉之形,上象額理也或能 按、叔重所指厂象眉形《乃象额理。全文作证(我都鼎)、最象目及目圍皺理 之形。若明 (頌縣) 則難以釋解。

盾戲也,所以打身蔽目。象形。響 盾、杆也、杆干聲副故盾干也(與干犯之干相異)。象形者、指厂、杆身蔽目、故目於厂

之内厂以構護之。

説文部首

白此亦自守也,省自者,南言之,气从鼻出,與口相助感 自鼻也象鼻形號 丹生,黄(黄)从田光、赤(赤)从大火,黑《黑)从炎四(窗)皆是也。 日於理亦可解。日者、太陽也、白从太陽化來、此例於古造守中甚夥、若苦了(青)从 之形體談。按白次非从入二。秦釋山、那对台刻石中白皆作白形知為从日。按此人 白野之部下白字異。按一自一面方色也、虚用事、物色白。从入合二。二、隆敷、叔重釋白

自弄引气自开也,从自用。如 从白之字,有一百,百十十也,从一白数按百金文作四(智鼎),甲文作《日與許説 本義為城尾有句前有兩截惟當時一萬已供原意而淪為假什 均符,古數量守均以人身計之,如尺,寸,丈(詳見卷三下寸部釋)。計數一二三……用 野中千町人形一千作子·五千作子·三千作子·五千作子·象人形者的燕當時 手境及百以鼻計,甲文一百為一日高日三百作一百,及千又以人身算之。上 奴隸殿而買賣之故也。般人用數定五千為止。及西周軍遇則時見萬字,作分元,

草,果同聲訓(草,並知,果,帮知,同屬雙唇聲)。

習數雅也以羽从白紫酪二百也讀若般够

置數同聲前(智邪經數疏紅邪疏二紅古均入心紅)。今反覆為之口習,實此

已為引伸意,對本義為為屢飛

彩鳥長毛也象形。既

金鳥之短尾總名也,象形。城追 羽象形即象羽轉之形羽毛帳唇對轉到(羽、喻殺,毛,明經)。

叔重之說大謬。按一生部若维若難其尾均西長,何言短尾馬。又馬都、奴重云長 尾禽總名也了亦醇。高部若關本然是何言長尾、又如鷹尾最短、亦列馬司。故知 許說釋住為均段。

有同者如甲文住間作時、全文亦有作人、者(宴敦)。住與住具"住,从人从主也住實 住古音原入喉,唯惟維皆从住出,般周甲文,金文,皆以住為唯義。且於形體上市

照《(態葵華) 且於叔重文中,亦能見其實徵,如以重云鷄或从鳥作鷄,可見二者古 象鳥倒形,與鳥古形體不分。甲文金文中从鳥之字或作住形,及之亦然。如甲文鳳 字即有作写状風人為而作易住)形又如全文雙作爲(五斯)問(辛點)然亦作 即為一。由於探之一生本養暖、喻級、而為古屬端級、喉舌遊轉也。

香鳥張毛羽自奮也以大,从住,讀若谁。這 **脊鴟屬以住以下,有毛角,所鳴其民有歌,讀若和,明官** 竹手首也,讀若杨惟即指頭鷹,頭有角如手角然

个年角也,象形,讀若乖玩物。

首目不正也,从下,从目,笔从此,讀若末。

羊祥也以下,象頭角足尾之形。孔子曰,牛羊之字,以形祭 羊样同聲相訓。一件狂《史記》作「祥狂而音仍讀件,而件羊為同聲故羊祥

説文部首

乃同聲。

古人食牛、羊、食豕在後、故對牛、羊之好戲存馬。而諸義為吉利住美之字、均 由羊字出若祥(祥)美(美)善(籍)等是。 丫、叔重云、家頭角足尾之形。 非是按丫寶家羊頭正如半家牛頭之形,甲文 羊作分金文作分(∞羊敦)的象羊頭形(作分、羊形之金文,乃為後出者)。

鲜羊臭也,从三羊,城連

義均為原字意義之如程。惟亦有反作用者,如三耳為一群義則為小語。 合文會意字,三半集于一處則真味生馬,又如三魚為蟲,三鹿為蟲,三犬為於其

明年鷹隼一之視也。从住、从朋,朋亦聲。讀若章句之句。又音順。如遇 解雙馬也,从二住,讀若疇·姊流

金館奉高也,从三佳。如哈 雙寫為配曰惟一今假為懶人之雠,匹傳之傳,古住獨曰妃、怨獨曰雠、則雠又

是孝萬也、象形。孔子曰:"鳥、肟呼也。取其助气、故以為鳥屬長尾禽總名也、象形。鳥之足似七、从七。婶了 并是住字條。

呼城都

鼎所載均有出入。知或為春秋末所出者。所録古一於。字相近。由斯可知為於為住古實無異惟《說文》所録於,字其形與鐘 莫能明也,若写子同中高,字即作是形(住字),余義鐘作人,則又與《說文》 萬字無異。故知古一字一形而實有數義,需於文例中始能知其何義、孤而祭之 小點反哺日本為慈高。馬馬寶為一字毛公鼎中高岸之高即作見是形與

懋堂已於《說文解字注》中補入(段注卷十上免部中於補入之免字)。按說文結構 雖嚴完屬個人所著張濕在所不免。如智、當均从由,而《說文》與由部首即為一例。又 為,因為鴉色黑,略視不見其限,故曰為,象無睛狀,與為同義之字,故重尚漏一文 如《說文》漏劉字、免字之渦亦屬疏廣故也。

象形字前象箕形,後置把柄。糞(蓝布)从羊、米非為米,乃為,失。失原作智从一、羊、箕屬,所以推棄之器也,象形。姚潘

州从胃省,見卷一下州部), · 國非為原守,真者,手持其以除糞也。故其本義為真除 之意,動詞也《老子》有云:"天下有道、却走馬以真。」真於此用作本義。

其交積村也,象對交之形。始後

堂構之構本字即為其。古築室用土木、木架為其, 黄乃象其形也。 偷即象文積材

公副小為是。《漢書》·公曆、公小也·娘子初生之形·城旁

為微小之義,古字一形而數義,必於文例始定其義,如多令即玄衣,惟甲文有作,十多 首,則又將釋為甲午,若釋玄釋以釋午,而其形則同為多,乃知聞古文必以文例入手 玄衣的門則為絲升由形及義觀之多的均多絲攬狀與如人人人就(絲)形似義同均 8與白(名)同形惟不可讀作么衣。又毛公鼎、錫汝紹科。8為何字、按多令應讀 公訓小為是"《漢書》公曆、公小也。惟非象子初生形。金文可證"领敦"錫汝多交。

8 微也,从二幺·城町

文作从然从火可解。以火寒寒。幽而不明也(無哭必ず,日中視綠、無也)。金文从上以為 中紙非是。甲文鄉作从此从火(88))金文作號(伯農教)館(叔向父教)的不从山甲 詳見分部所述。然微帳唇對轉訓(然,喻級微,明級)。此部路(曲)字,叔重釋為从山

あい誰也,从公省,从少,对見也,少亦聲.哪緣

為實詞而今假為專精之事,則成動詞矣。實專精之事,古即為重字,所謂小謹也專 或非从寸而从手古从寸从手混消不分(金文中例甚及)正如古从住从高相混然事古實 重與專異。專見卷三下了一部第一六寸簿也。一口專的事。專釋的專、此為象形下 原為磚瓦之磚原磚博報均作事。如石土瓦等偏旁皆為後出之字。

○ 幽遠也,黑而有赤色者為玄,象幽而入覆之也。蝴潭 玄為為走乃引伸義、玄釋色彩亦是、就非象幽而入覆之、玄古即《形無入覆

80)推予也,象相予之形,婚

說文部首

三六

予乃指事字、原屬動詞、現假為我、予之予,則成名詞矣。例多見成自分。

**清逐也**从支方聲·媽婆

ST物落上下相付也以从从又讀若《詩》"擇有梅·好小

此為會意守上八執物以墜下手待之以承故曰物落上下相付也。 受付同聲相訓(受並經,付,符遇切亦並經)。

用残穿也从又从夕,讀若残。姚干

上月 別骨之發也以半四,讀若 榮年之樂婦 奴穿同聲相副(奴從經,穿,穿經,古音入清經,則好,穿同屬齒頭音也)。

蒙古語。鄭野文《指南後録》云"蒙人日間談為歹」今則成常用詞心懷叵測學 方从半两·乞残骨之謂也。今俗作歹,乃形誤。按,罗字乃外來語,及南宗始起,原為

止不正者、皆曰歹人、較原意已為引伸

所斯也,人所離也,从歹从人。娘好

这矣,由形觀之數从哭从亡,亡乃从入上,逃匿之意,故喪乃隱而不見之意也, 古人壽然不稱死,而稱喪、《禮記》有,士喪禮,無稱士死禮者。因古生人不可可死, 死斯同聲相訓死、2經滿,亦為2經)、斯者盡也死乃會意字人斯祇剩骨故見死 死者乃盡也。而喪者亡也,亡乃暫而不見之意,即亡供而後能復還盡到一去而不

图内之數也,从門有肉。她忽 少載肉象形。紫 骨、一次同聲相訓(骨見紀)一致,匣經,同屬喉音八經)。

C.别人肉置其骨也·象形,頭隆骨也。姑吃

其形為正園作①的內者為象肌內之横斷面作分形,此於金文即明其異 此,細而察之,則其别至戶,按月者,關也,故其形為半圓,大家作口(目者,實也, P為象形字。就肉者,割而成堪之肉也。P字其形與月字相混此於小篆文即如

物内之力也。从力从竹、山内,竹、物之多筋者,婚娘

又云内之力、叔重云"竹物之多筋者"可避比譬說之確。惟筋从力其形作历為誤 成竹片竹棍其架力亟大。筋亦集横紋纖維乃能夏載提汲。以竹比筋故筋从竹。 竹有纖維呈絲狀,人之筋內亦然,亦有横紋纖維,兩者構成相似,而竹集終狀纖維 筋原義為內。若今誤脈(動脈)絡(静脈)為筋、已失原義矣。筋為重文會意字。从什者, 田壟中出力也。叔重以力作为、無手之形。 甲文力作分,乃手之變形。象手以下提物,示有力也如男,甲文作別合文會意。意于

万兵也,象形。歸年

刃型也。我刀有刃之形·咖啡 觀之,如以刃食聲,乃形聲字。而造字之始,形聲後出於象形,此亦可證劒為後出之字。 始遠早於劍、觀殿堪出土兵器多為不矛矢鉄之屬、而無劍劍至西周以降始現。由形體 手持斧。完之古籍《左氏傳》《老子》中均云兵為「凶器」、「不祥之器」,亦可佐兵為武器證力之 兵非人之屬乃武器之類也,此由其形可見,按兵从斤从升(那)。斤、斧之類也。兵象兩

意,實應作,創。而創之最早本字為分,以刃以一,一象人體,刃插入體,則受創矣。 刀为分鋒也,同部以即創守,創傷也,今則段作為瘡,已非原守。古云,不堪秋氣入金

移巧初也,从刀丰降,颇

即形其刻畫之義 巧切、漢之成語、初刻畫之謂也。凡从初者的有刻畫之意。如契、契。般虚甲骨文或稱契文

丰州蔡也多州生之散亂也。婿

州,因三為成數,丰與半相殊,半即豐,草茂盛稅。 丰葵互訓,均為州生散制能。丰乃象形守一象路,丰則三門阻塞路途也。何以作三

今字有卡非从上、下、卡字武文無實其本字為非因二字意相同均為阻塞之謂也。由摩觀 之事十一為見經一為溪經同屬舌根軟鴉音。

京手耕曲木也以木推丰,古者垂作耒根以振民也。爐對 来製具也。合文會意字,即今之學也。求、理均屬來經聲同表合。古耕作以手推曲本,比

锐文部首

費力,兩者並行而操作,則事半而功倍,長沮桀獨獨而耕可證之,古牛不用於耕而用 以服箱,所謂"版牛乘馬,又如公許經》云、雖有牵牛不以服箱。均可位證,及孔子弟 子冉伯牛,其名日耕則知春秋時已有牛耕。惟其時人耕未偏廢(長迅殊為之耕可 西周尚采用之。其後於曲本端加金屬即成報。古耕作多用糊耕、因一人耕甚為

角獸角也。象形·角與刀魚相似。塘

證)、而為三類並存

惟數有魚故叔重釋角為一數角也,角乃象形字,甲文作為金文作為人販方鼎)。 《三國志·蜀志·魏延傳》,更為強文生副矣 南與刀魚相似,實不部。角之原形,實即象獸角,後更有釋為、角者,刀下用也(見 金文之角。字、其形由甲文變易而致。其上部作为,下部作內、與少蒙相似、故許氏云

M冬生 們也,象形。下垂者,答第也。女

析,何謂冬生草。因其終年不無之故也。答差,即付葉,什樣下垂此其象形也以釋探 之,代冬聲副,什今屬知級古知級入端級,冬屬端級,故代冬同產,竹部凡百又

座竹函豐、北方則稀,此耳為自古而然。改之出土簡冊若居延難布淖湖等出土簡 得要頭因金文中笑或有从什么天然亦有作从什么大者若武斷而定之,反為不妥, 文》本關、大小徐加之於此部末端,日此文从竹从天或从竹从大。後人选加中述辨證終不 竹枚也。其義與个合。大小徐本均無不字,政注加个於後,及弄巧成抖。又笑字《說 而原書《秦華》則作、若有一个臣。故典籍亦無「人」字。則十字為何、按一即的一說玄的 了一从又持半竹,半竹現書之則為个,个字《歌文》無《大學》引書·秦誓》,若有一个臣。 册,均為本製而長沙若仰天湖等出土者,則盡為竹簡,於今什產匠仍以江南為主。 中國竹則成林而生)。我國古樂器泰半由竹製成古簡書亦有用竹製者惟南方生 不如存疑以待考。 四十四字,皆為中國特有者,因今世界各國皆無什人印度之竹與我國異,其為業生竹

YT 競也从你对象形下其丌也。呢

算一般听唇對轉副(其見似,簸打声似)

做(領船)、(d)(向叔父教)、景(沈史鐘)。中以作目形者最废,故日其初字作区,後加一、 古其其不分此由甲文金文中其字之字形變處可避甲文其(葉)作以因,金文作

説文部首

首則無所適從也。 八成 旦一年,再加竹成學,叔重録後起之其字以作部首,的為从竹之後故,而其字作部

八下基也。薦物之下象形。讀若箕同。 婚

丌象几之側面形(牙、丌,丌古或以為,其,又古姓有云丌官氏者(乳子妻即娶於丌官

是手相左助也。从大工。 新维等三个的

佐,乃後起俗字。 左助同聲相創在精想,助徒經,点非今左右之左左右事守作八月,今左助之左作

工巧飾也,家人有規築也,與巫同意。婚

工以禁,來工即禁也。奪为方者,所謂,圓規方征也。工象丁字尺之類。 架一戶,兩者為 工、巧同聲相訓(工,見紹,巧漢經)。 一字,按金文巨作子(伯矩敦)。象人手執木尺(巨字作帳為談)規矩亦與度量相

規从見,見(引)限也,疑或由眼珠轉化,因全身懂眼之形為圓者。 似其始皆由人身化出。造矩以巨指為準一因巨指能與食指成直角形,而他指則不能。

莊極巧視之也,从四工。鄉街

莫能明也。 工為巧如工乃為丞巧其釋雖有理情闕旁證。且至字程傳皆無本義完屬為何,疑

意,古者巫威初作巫城战亚祝也,女能事無形以舞降神者也,象人兩寝(神)舞形,與五同

其釋,古文巫(孫子)亦不能位證其說,上解作[四门的為體屋之類中家小家巫 字罪根玉釋為一巫,備一說。 巫,舞同聲相訓(智明知字)。巫字形不可解,許說家人兩寝舞形,从字形不能推知

日美也以口含了一道也。城里

甘美帳唇訓(甘見經美明知)。

一為指事詞、古人凡稱一种之物皆云為、甘。

差婚,世作人也)惟為數極稀一般上鮮金文中作見,皆从人从口。 段注以了部後之白部移至目部後,因自从目上臂,意為人識其美。甘古文亦从千(國

D 副也·从口己摩·亦象口气出也。城

曲形出出(育鎮)惟上一劃作彎曲形仍非己字也又如A部本字从A从了(了,古文及 字)上解作品,由上一例推知小篆的筆上解中多作直筆,而字形选變的以上國時為最 白,上解作日,金文作日(毛公鼎)日(頌敦)皆非許說以口乙曆,其後字形迭變乃有響 《瀚語義疏》卷一引《說文》期口吐香謂之目。弱就也。 許說、詞也、即指虚詞、一旦乃發端之詞、如子曰、學而時替之、不亦說乎……。一六朝皇低

了我一詞之難也,象气之出難。公表切,且餘等日

直筆轉為由筆其為主要時期。

見金文所録了(毛公縣) 习(盂解) 皆象气出之難,然亦象物或引之形,文始雖不 八部曾一副之舒也。則了之釋或疑為一克詞之難也。或者引也,惟改讀以訓總非良着。

可湖惟其詞即則於金文已列為虚詞"万先葬」

了气欲舒出了上得我一也了,古文以為亏守又以為巧字。婚

惟許說气欲舒出上碍於一、又為一說矣。 丁為下之古文里了从下降,現假情為考驗之考。丁之本義與了原同《方言》、考可也。

可何也以口でで亦降。情報

今一巨字)。 可肯(皆屬溪經)同聲到可了亦同聲及万為で(了,可帳唇對轉)及可為回即

分語所稽也以了八,象气越亏也。蝴雏

下一次象气分散越亏也。 兮稽同聲相訓(兮匣恕,看見知,同屬喉音八智)精者,稽留之意也(今之停頓)

号痛摩也,从口在了上。哪到 号應唸平聲,例呼號。大徐本作去聲。按先秦上去聲入平仄、故無平上去入之

説文部首

别祇平仄之分。

了於也。象气之舒亏.从了,从一,一者,其气平之也。要作了。

亏於同聲相訓(皆屬喻恕)·

所在均用"于守"以高、為"于"运秦始起。 方乃亦所在之詞,今作,於,於實古文於(高)字,《文學篇》,於戲,即嗎呼,秦以前示

秋時始出現山軍如齊衛了作了,於前則皆作于(至是)于(散氏盤)。其他諸字同此 分,号,可,亏豬守皆以万學生。最早守皆不作彎曲形,群可見上解金文所載。及至春

岩樂也。从直、从口·虚里切。 見甘字條

五·麦鼓的。上麦数上装饰下麦鼓架。不圆。 一支方下架路也。全文作言是《积氏维

建歌(从日)邊奏樂(从盖)人乃樂之由斯觀之喜乃會意字。 鼓,乃古樂路也,金文作喜(叔氏鐘)者自(沈先鐘),上皆奏鼓形,故喜者乃 喜樂為同聲訓(喜晚知,樂喻知,同屬喉音)。

出陳樂立而上見也。从火从豆、奶

直部動字《說文》从直多降了有好誤多實象鼓聲。金文動右均作多,而上解有作此強能 許說以少从豆,非是,實象鼓形(群見喜部)。

其手擊之也《周禮》六鼓"震鼓八面"重鼓六面、路鼓四面、凿事也春分之音、萬物郭皮甲而出、故謂之鼓。从直支、象 華鼓京半鼓、骨鼓片两面。徐绪月、郭青覆目 些·····等,其治作四點五點六點不一,後統而作三點者,乃象徵也。

文》支、象其手擊之、為談。甲文鼓作對、所皆象手執杖、槌擊鼓形。 其臣圍之象也。鼓以本為腔,上下胃以皮其中空洞無物,故謂之郭。其說為然。人說 郭者城郭之謂也以郭訓鼓意為臣園之形也。王筠《釋例》,郭包城、此則第取

鼓郭同聲相訓(皆屬見經)。

金墨師振旅樂也。一日放也登也。从豆微省聲,嘘喜

樂也。即今凱旋之凱本写,本作豈 《說文》,豈以豆、微肖聲,不可解。疑豈亦象鼓形。《為數上飾物。擊鼓賀蔵,故曰、還師根放

日·古食肉器也。从口·象形·姚传

所謂中原有术也」。 古俎豆建文、俎字久偏旁、為一肉之省,豆現蜕變為植物品、如大豆、(實大豆、原曰本)

**进豆行礼之器也。从五象形:曹與礼同·爐敗** 

豊礼同聲相訓(皆屬來經),豊乃礼毘也。

豐豆之豐滿者也。少豆、象形一口鄉飲酒有豐侯者。懷我 豐與豐疑為一字金文中两字混用不分豐或作點(古璽) 遭或作业且(散點),後始分 為義異之兩字。

過古陶器也。从豆庄群。 於義

· 虎文也·麦形·徐錯旦·蒙其文章

按,左金文作中(領船度守偏旁,原守度作品中美式家虎在把以手搏之,與長字同意,故度 有敬畏之義)。他若孝偏劳定皆作哭(毛公鼎)以(多子自)故知应非象虎文、即虎實體之 形象也。因金文虎作品以一節虎軟了或科作品(旅虎篇)與座相符故云。

原山獸之君·从产,虎足象人足,象形。明古

本見全文,望文生副也。 虎病象形守。家虎直立形生的(智鼎)正八(毛公鼎)《說文》云、虎足象人足。乃計氏

父旁于下)。又如久(在上半)、介(福文大作下半),其因乃配合字形整齊而致。 户為一字(參見,产殊)《說文》字形因在上或在下而有改變,如仁(例(人旁于左),可不可 产部字廣、處度等皆為上下相接,碍于字形不致過長,故上半从虎省从走,實度,

職虎怒也从二虎。瞬

下解魔作好,我,我两虎相背互倒致,疑象两虎相争,勢不對立狀。按以两大相数了

說文部首

漢西藏華山碑中徽字从以作戲。以亦象兩大相背形,故疑。號例同此。

正飲食之用器也,象形與豆同意,讀若猛,城水

四許說讀若極,英語讀若明(南京亦然)。象形字,上解作出,全文作分(五年父南孟 字偏旁)的象器形與豆器相似。这許氏《說文》形體稍異,作並形。

□山盧、飯器、以柳為之、象形。城

名)皆音轉之證。再轉如治東科斗骨母、骨董一筋斗等均是由是可知口盧為國形物其 口部乃取近部之上端而成者《說文》部首排列,以形以為主,若下列數部,均由近部所 口盧即果贏一聲之轉也。凡圓形物皆有"口盧之音,若骷髏枯樓、軲鶇(北方稱車輪

杏人相違也·从大山聲· 妊娠

意港明

去這同屬喉音八級(去溪級」這 匣經)相副

觀之,以時以日本無殊異、兩者可通,如法字全文作為為法从去、而作合、小家法作給、去為 形言食之口及多張開狀之口亦均呈圓形由聲觀之,三字均屬漢級。且由全文所載字形 口城、口部口皓后上列三字,群奏皆相似,無所區别。於義質之皆由園形而出。口盧為園

正祭所為性血也必如一家血形。明识

参形,知J日古不分也。

四中一既象如一直之四中用作祭祀。後之把監,商四四中則或為人如矣。

有所絕止一而識之。 物演

由四中血之一點轉而列作一部。自此面下由一面出之部首甚歌 先生說。又轉為句《說文》曰"句曲也"句之五春漢以來,我德為副話者乃有之此由 作一耳司之語原於上《就文》上的誠也。从反了了是少京所以為識别與一同意。章 一,即今當家作主之主字,主止同聲相副(皆屬知經)所謂有所絕止,一而識之者即 所謂句讀之讀也不一言之停遇者用之或作句讀或作句臣或變作句展其些皆但 句讀之讀也一黃侃《文》雕龍章句篇礼記》一人就文》"有所絕止一而藏之也。假借為讀

確整《史記·滑稽列傳·東方朔傳》云·随書「朝人其處」即為一例。 屬同紀(按知經古入端級)而讀原屬端級),故兩者可通假。云春漢孝儒鈞識經文,亦 酿酶经文於此小遇,正用鈞藏之義……。黄説為然。按主讀於義相通,均為止意。於聲亦

月巴越之赤石也。象采丹并·象丹形城寒

油燈之頭。現則候為主字而原油燈頭義另造性字代之。

由上觀之一本義為止而今當家作主之主字。實為股借字原應作里,泉油燈形上象

丹(日)象丹在井中。探丹用打井之法老择骚然。

其東方色也。木生火从生从丹·丹青之信,言必然·蟾 東方色等語為五行家術語不足論之

陰陽五行家解釋萬物皆以五為根本。五色者東方青色、中央黄色、南方赤色、西方白 色光方黑色。惟真正原色抵青黄、赤三色、黄从田光、土色、赤為火色。化若紅紫緑 経驗得出知青色由丹色而出故之一丹青之信言必然。 由丹青聯係講青以丹生,丹青均為礦石之色。古人之煉丹可說明其化學活動被等由

诸色,均从我乃附色,非天然色,而為人工所致也。

井八家一并。奏構韓形·雙之象也·古者伯益初作并。好野 古人抱甕灌園、提發出汲、肯不用桶。故并字完全象形外象構并圈中象汲水一盤、惟八 為户經切,便知惟字音之始喉於唇。由并守觀之尚缺一環,即無舌音。僅有一例,可供參 并現屬精經古實為匣經字因《說文》物(刑罰之意)、全文作并(盂精)即井字。而物 (遼陽三道場)所見,於彼時自給自足之自然經濟下每家均有一并以為食用之需 家一井之說,則為許氏武斷之話,恐受井田制說影響所致。由55年發掘西漢村落遺址 語區尚嚴格分清并并讀音并為精經并為端經(都感切)。 證,即并字集韻釋為都感切音點。极物并中聲。則知家時已有讀并為舌音矣。今長

○教之着者也。表嘉該在裏中之形。七所以扱之。或曰官一粒也。又讀 老香。城及 包香同聲相訓心許說象勺子。

許說官家嘉敷在裏中心形以或說「包」一粒也。兩就皆該。實官家食器形名縣

敦之類)。金文电作 8形(軽似軟)。象食器之形。又如鄉字金文作風、象三人對生而食 又如即字即(孟鼎)就食也(即就皆精紅字、同聲到)家人對食器而坐既好(節昼父

₩以在聽鬱州·芬芳攸服,以降神也·从山·山、黑也·中象米·七·所以 拔之。分》曰"不喪心學。好解

鼾)象人回頭不再食意食畢矣。

鬯·祭神清也。以思秦與鬱金香合而成。鬯·不以匕·卜醉金文均可避許就之醪。图 金馬)智(毛公鼎) ♥ ♥(上解)諸形皆象相其器中

食一米也以包A群或說A包也一條力

熔爐,兩點為銅液之溢出。而食乃屋下陳麗之狀見食仲萬,食作會、新共敦作會 段改一米,為A米,備一說。由上辦及金文觀之人的家屋頂形若今(散氏盤)自等 字其意皆為厘所。而上A皆象屋頂貌。如金文以金作全狀(毛公縣)上家屋頂下家

△三合也。从人、一家三合之形。讀若集。秦切·臣然等可以疑皆象屋下陳麗)。許說「米也」或說人包也、皆誤。

許說人以入一非是。徐鉉疑其為象形是有其見也。按日實應為指事字。

A、三同聲副(A从級三心級。同屬齒頭音)。

雷台也。从A.从曾省·曾,益也·横外

會合同聲副(皆為匣紅)。

倉製藏也。倉黃取而城之故謂之倉。从食省,口象倉形。如酒

倉黃,殺注正作蒼黃為是。

家倉室盖地象形守也。 食,所說以食自口象倉形,非是,金文作自(叔倉火薑)其两端人口,似象重垣狀中

人内也。象从上俱下也。奶汁

内者納也內即从入下聯人干馬」金文「人門」(領敦)其人皆作人,我,知古人」、一人 不分、迄漢碑、人、仍作人、《說文》之下一四、部即从从得摩、讀良獎切。

金尾所以盛酒樂、奉人鼓之、以節歌。象形。城、 作也狀。

六弓弩矢也。从入,象鏑枯羽之形,古者夷牟初作矢。城说

松 刑對新鄉 見圖示,即可知其皆為失之各部份之專有名詞也,而失轉為人人狀(失伯 此乃象形字。其由失原形迄个十字之來龍去脉。十一个一个八一何三家翰特利之状。 自一中間之黑點,即象羽之縮形。

義(春石鼓尚襲全文作為狀)。漢碑即該作身為偏旁。 此部中則,字《說文》所解的語。此字《說文》録二形、飲料前者从失从身後者从寸人身 實暗頭。金文射作小(静敢)家手持失失置弦上待發狀。而漢人該解小為身字乃失原

中門美男人人人人一人员事一大大人员一个大师巴人民的世日树,就季了白照想作成状家於屋中射状。

此部矣。写从人从矢厂象張布之状故疾即今前乾人疾乾喉唇對轉心或丁甲骨早見 中者可陪祭不中者不得同祭。 奏字(到壺)。由靶子人義引伸為虧位,因古以能戰者為雄(古貴族多為武人)·封其 為展人儀礼身礼》中即載士大夫以能陪天子祭官廟為際,而此以射礼决定之。射而

高景也。象臺觀高之形人口、只與倉舍同意。咖啡

故反映於守上,若上列諸例皆可證之。大獻上亦載殷人重屋之跡。"殿人重屋、堂修之 高軍……等字於上辭金文中均處窮或屋重疊形。湖其文始約為殿人建築重屋之 高上解作為一面全文的一分同一皆象重歷之形。許武从口口恐非是故高與軍京

尋堂第三尺,四阿重屋(《周礼·放工記、匠人》)

也。慢也好了如外謂之野野外謂之林、林外謂之口。象遠界一一色外謂之如,却外謂之野野外謂之林、林外謂之口。象遠界

許說一同,古文口,按金文皆作同(克縣),同(免縣),不作口狀,許說一,象遠界也。亦 蒙按金文同皆从口不从口。疑即門局之局字惟其義頗貴解。

會度也·民所度居也。从回·象城·覃之重,两亭相對也·或但从□程· 章一解作金以金文作自己(石伯虎敦)白的(禽事教),皆象两亭相對。惟中央

作口或0、不能觀出其為城事之重、然國差瞻中事一文作會以、中作〇則內象城外 家郭形也。按古築城至少為二重,内城為城外城為節。金文軍乃完全為象形也。

foe人所為絕高丘也以高省,一象高形。 瞬

又从京作鄉,亦可證官之義京高聲訓(京高皆屬見經)官下解作為一金文作為的義 天生土堆日五(丛),人為高丘日京。京者、大也古稱京師,釋其義即為大家。魚部,體

自一献也。从高省,□家進就物形、《孝経》曰、祭則鬼享之。前時以文普度切

為大皆家重屋形。

字號員,乃顧前置一半,實即古享字。故許說三家進熟物形。實應為此字。 高許說象進就物形非是上解作合一金文作四(火乙残敦)皆象宗顧形。言部有拿 官獻同聲相副二文皆屬晚經)。

早厚同聲·訓(皆屬臣經) 厚了山陵之厚,故从厂。

B下屋也,从户宫·旅籍只喜者進上中以進上之具,及

富满也,从高省,家高厚之形。讀若伏,步切以

次證明古東胡族唇音祇都一港並明四經。 出之者,古併入幫家正明中,關於此說至為鑿實。白鳥庫言著《東胡民族考》中多 高滿同聲訓(高或為數級好過)或為奉知婚公·而滿乃屬明知)。非數奉微皆後

守形見之,不可解於金文見之,事作事(叔氏鐘)多福多疆,則家高厚形矣。 伏,古音讀若逼,今逼,守存古本音,福守則為今音,許說,高……,象高厚之形,於小篆

(回 敷所振入宗廟姿盛,倉黃,宣西取之,故謂之直,从一,家屋形。中有 户牖城基

南即禀守今作康·倉康也·人周礼旨·米藏曰康·南則題見於今矣。 振入者,《說文段注》引中庸》注,"據賴收也。即穀熟乃急速取而藏之於首。許說一首而取

謹順之意 之應釋作取而面之或以段說一面取之中面字作動詞解。因《漢書》通作廣為傳傳者

白,古金丈、下醉中均無此字。惟可知人决非為人,乃象覆屋形,下回乃象倉廪之圓

三五〇

機形,其意乃有誰懷之示(此由直諸聲字證之,懷字《就文》殿,實即首亦即裏 慶)。由此 字聯想,可推知古人建築之法"始為厂(築於近水山戶)次為厂(上起头頂,兩向傾斜以滴水), 再為八(四周均合而有處)懶)介為當一一(出現層屋)建築之反映由字形推之,莫若此例為

審愛潘也。从來以前。來者, 宣而戲之。故田夫謂之一當夫。奶

香海同屬疏似同聲相訓

吝嗇。番夫之官,掌城之粉,故云其名,而嗇原意乃以來 向而城之。 來者一麥也(詳見來部)人得麥。該其得自天賜、故曰來。當之意為多入少出,引申乃為 象赛多之意多千八百日酱 而讀作者故知《說文》所録牆字實即古者字。金文所見者上不从來,而从二禾二禾 从當之指字以當日聲。惟全文作以前(師宴敢有三師宴度不多(墜]風夜如乃當事)。

來周所受瑞麥來舞,一來二種家芝刺之形。天所來也,故為行 來之來。《詩》目,點我來好。婚宴

由來字解說,可見許氏《說文》體例先叙物所出處,因周祖先后稷植來麥,故云來麥乃周 所受"次云來守構造"一來三經,象芒刺之形,再三引伸義,因來古人誤其由天賜而來,

來之形體變遷,上解早期作外,晚期作人人,人人。全文作來(趕鼎)來(宗周鐘)。暴石鼓 作者。除早晚期甲骨中來字形體有所變化外,全文石鼓所録來字皆相類似。 乃引伸麥米之來為行來之來。

考芒較,秋種厚種,故謂之麥。麥金也。金王而生,火王而死,从来 有德者从及。臣然等可义是也,周受瑞孝來對如

可見者如蒙口月家在莫味冥……。 或冥不可具之義。義為細小之字,如芒(草尖),村(樹尖),毛苗系(海豚)……。義為冥不 安芒同屬非經,同聲相訓。麥雅同屬明經同聲訓从明經得歷者守義均有細小

質之文獻《尔雅·釋風雨》"小兩謂之康家、嚴寡皆唇音明經守轉今音則為,毛毛風 古之字有義可及訓而兩字義又為對立有者,亂與治,義對五而有時亂亦能副治事 又如《尔雅·釋蟲》機械。暖小蟲似納喜亂飛今川中三小蟲謂城聯,即其音也。

有歌臣十人」)何若祖與宋了冥與明亦然惟其所以成此錯亂之象方假借之故耳。

故《尔雅·釋詩》注以祖為存猶以亂為治以養為都以故為今此皆訓話義有反獲旁通美惡不 「亂原為理絲載、後假成叛亂。宋原為端麥來群,假為來去之來。祖」原為往,而又訓為存。

嫌目在,而郭璞所云(其揭示漢字五副規律)未說出其緣因而此實假借故。

久行選或又,多人兩腔有所曬也.時是

又、環同聲訓(及、穿紅、環、料經同屬正齒音)。

許說父象兩腔有所職,於形體觀之未能得其意。或若作并形,則象人後拖物,若許說然 環轉今音為薩(擬音)南京稱木屐為、環鞋。

今也則非

墨至少且稀 每以得鼎為符瑞故武帝得鼎竟改年號為兄鼎。及聽者以降仍視之以符瑞 實許說、文象人兩脛有所願也為談若質之上解金文,即可知义,万象人足形。而漢時出去幹

作家、爱、亦非从文,乃作止形、麥部亦非从來从文,乃从來从上,上解作茶。則何時《始該 象兩胜有所職又都要字下解作四出象歐形下家其足非若許說从久。又如致(致)上解 沈約作《京書》即有《符瑞志》。至家始抛祥瑞之說,而以文物視之。許氏則見引奉乃誤釋文

為久。的於東周初年,秦公敦夏作爲以許說义,家人兩脛有所隱也,語或即由此出。

古而原義逐失。 文字选變一葉末葉及周初形時相似。近東周以降變異乃繁釋文者望文生訓不稽之於

料對風也,从夕中相首。婚完

高

野州也。楚謂之藍秦謂之養。蔓地生而連華,象形。从外好亦聲。鄉 舜假惜作舜《詩經》有云、顏如舜英、一顏如舜華」 此草方皆削為木槿恐非是依養地連華」語更是牽牛於蓋其朝生暮落也。

説文部首

草相肯也。从外门群、獸皮之幸,可以来物、枉戾相幸情,故情以為皮 幸。時時

幸清喉唇訓年、喻恕、甘、帮恕。〇或表界限、上解幸作是、象兩趾相信。幸假借為 幸并了即使升。西門豹佩華以求後其章即用作假信。故意為皮華之章了家原無本字

末七國古文也。 為民許說古文章,惟此形不見於殷周文字,實許說古文,如英大激云皆孔子壁中書,即周

美華東之次弟也。从古文之象。辦計

兄後生為弟。今尊生學」第一等守衛的母無本字。 此即等字假惜為兄弟之弟。實兄弟之弟原意為次弟也。不雅·釋親》,男子先生為

又从後至也。家人两胜後有致之者,讀若 恭。姊修 事,字金文作事(應以船)多人(骨瓣)與小家相似,皆家章東之順序次弟也。

五四

人至同聲訓皆為既經

所謂久中相承實仍象兩趾形。反久為 ◆ 號電 此字與义實無區到乃許民妄自到之。此部一年,服也、久中相承,不敢故也。而上解命作於

人以後灸之,象人两腔後有距也。《周礼旨"久諸牆以觀其榜。

久之方義為灸、長久之義乃為般惟中醫有謂、灸一肚灸二壯。榜者變也、灸者以艾注之也

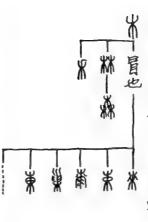
禁碌也,从好在木上也。妈到

禁象二足分開置木上。確原意亦分裂之謂古有磔刑以刀剖性牢腹曰碟引申以 人張開磷裂之為磷刑。

足分開于木上。全詩》有云、獨接于代、《尔雅》點接于代為一樣。兩者有可通處一面祭 又一古祭風日碑(《尔雅》。以碑訓祭各究原義,非屬恰當。按由练字形觀之、练象雙 今》"伯兮褐兮,邦之桀兮,又《漢書》豪桀之桀字皆作傑。 引伸為暴戾義乃為後起以磔訓符實訓禁之引伸義、禁並假作。豪傑之際《詩·伯

光冒也。冒地而生東方之行从中下家其根。熊舒可中看,木始甲圻萬

木冒同聲相訓(皆屬明經)。米字上象出下象根由木化出之字。



先名詞次動詞形容詞…… 人民生活與木水關係之密切的諸集字夢多部中可見許氏對詢類排列之體多為 《說文》本,水二部,所收字最家,木部足收四百二十一字,水部四百六十八字。由此可知當時

東動目聲相訓棄端恕動皮恕皆屬舌頭音。出見起水中、好紅

二五六

所謂日在才中日東。在上日果在下日香之說惟从形體望文生訓究其字源,則知其副皆談 敦有一象形字作如下形 累及周公敦簡化而成分用形(乃東人,之東字)。由此亦可推 按東了上解作東東中皆非象日形。完之縣奪知束實象人頁囊響形,子頁案形 知子真藥形敢中象形写即東字之雖形。

M 平土有 叢木日林。从二木。好

許說為是下解林作料,金文作以(林湖鄉),皆从二木。

十州木之初也。从一上貫一將生枝葉。一比也。然婚日,上初生的枝 才初同聲相訓(不从終,初,等三級。古等三人清經,而从清皆為盛頭音)。

今以鏡為才乃段借也。鏡原屬絲部席在頭色。

从才得聲者有在我等字,古假才為在之例,上齡中即有見之如五月在……作了太 才許說的解其意甚是。按上解才作中、全文作十(毛公縣)十(善夫克縣)、皆象草 日中,再見於金文如正縣三在宗周之在,即作中,惟正縣中,在,亦有即作中,七者

盛頭音。 由此可證才在自古即互用不分。完其因、則與聲有關。按在屬去聲,才歸平聲,而古 無四聲之分上去每附入平聲故才在乃有混用。以紅索之才屬以紅在屬精級亦同為

A羽日初出東方赐谷,所登博桑。 灵,木也。象形。奶 本字。梅菜與若木實即一物。及部桑字、許說意上公三月、實非是、上解桑作果、果、上 致即若木之苦,字。及為木名《山海經》神話中涉及扶棄我木者甚然,轉藥之搏,即扶之

非為三月乃象三枝棄也。而我守全文作對(笔公縣)少(至縣) 皆象樹木之發際滋長也或 賜以易得聲據發聲始喉終唇系統可推如陽陽過之類皆存初首,轉古為張揚 說及作學,象人理髮狀意為順也二說離異,惟由此可知及沒非从三人。

出出也。象 州遇中,枝莖盖大有所心。一者地也。端

湯等字再轉齒為楊字(詳見聲統表)

之出同聲相訓(之照知出等知皆屬正齒音)。出非象州一解常見以日今日以之日 Q-E: , 出作出(以下之夕者,即是日是夕之謂,詳見後),乃惠足。止可剖是,亦可訓徒,副

關連。按是金文作是(毛公鼎)四上(魏季子白盤)四上(是口敦),下皆从止,上疑从文,象人手足 相背形意為砂緩不行貌,引伸為安節之義,而止原有有所止之義故止是相到 是,如中文諸例、或《許經》、之子于歸」、之子即是子。止訓是、陈同聲之聲外、浙文源有密切 止訓往,如《孟子》先生将何之。之即釋作往。按《說文》之」部坐字與上解所載之 个比此,中主(往)字相合,知古往即為主。注从此王聲。許說「从之在土上」非是。

少進也。象州木益滋上出達也。好律 下周也。从及之而市也。周盛說。好者 **咄應於為舌頭音,讀者,托托。變遷迄今此音尚存口語中,今相謂先發一有聲無義** 優出則納暖。所解至趣。出古為古頭音是《世說新語》般治桓温事中、咄咄怪事、出 出進同聲相訓出等一級進精級古穿級併精級)。 出一解作的金文作的(複數)是大激云、古出字从止、止足也。一家納履形。古礼入則解 究原。而聲存於口口耳相傳聞擊不斷《說文》録音乃不致談。 許氏《說文》全書形副多該聲訓則皆確完其因因其時出土縣舞魁見故字不能追本 之音。吃即是。一個入許說口部一一哦相謂也。从日出聲一當沒切一一面吸从出孳生。

説文部

許說而以於了非是。而可師」字、金文作的(散氏盤),不非為及之。惟而完屬何字、存

州 艸木盛水 米然。象形。八聲·讀若輩。 蜡

此字與卷七下少川(匹刃切)两者聲義皆無區則,水水者,今作動動,如生氣動動。一一 小雅小升》崔董淠淠,淠淠即勃勃,家多能,隆義皆有關。

攸此馬,非从州千聲似象樹木形,今有人疑為集古文,存一就。 據章炳麟娘日歸泥說兩者同聲。)南於上辦金大多見作者為為一篇一個一個一個 出部南守一州水至南方有校任也。从水羊聲,那会切。南任為同聲副(南泥解任日經

坐進也。象州木生出土上。城東

4 艸葉也以垂穗上貫一下有根。象形·赐格亦應完齒頭音。生者草木向前生故許說以進訓之。 生造同聲相訓往、掛三級方人从級堪、精級故原兩扇均讀盛頭首生讀盛頭音金大可證揚較既生 霸三字作版为事。中生字从目今釋其為省(首)故知生,省古通用。省為齒頭音。生古

新說為是其一以,从毛得聲者角,古作聞(埃)。故埃應唸宅。惟七古唸舌頭音,今托字尚您存

七垂同聲 訓 医七古人透紅重許說録古文作物从七聲。今尚存古音,如物下垂曰七下來,科

你 州木華葉你,象形。張為

垂日秤七。

之陸(二作垂)。 要古文作场,从毛得聲。今口語尚存古音(例見七字像)。然今本字已殿,祇有假借義,如邊睡

坐了州木華也。从承, 亏難, 野

字作麗華·按照麗均屬來經,乃一聲之轉。華古讀數,故云。 从州之花,守其本字為此字,花為後起字。等,華古音均讀數,故首變手稿釋羅數二

等一金文作事(免動一季(仲義久盛)石鼓作本,知由周入春,形體無突變之態。

攀一祭也。从州从等。城

華、祭同聲前(華)更經際喻經)同屬喉音八經

攀與等古實無殊異,而為一字,見全文學(毛公縣)於(展華)等字,實情為等字變形而

已其者義均與等無殊異處

不木之曲頭,止不能上也。時

本的同聲到(不見級出溪紀同屬牙音)。

未部有二字: 騎, 腳,實即為一植物名,屬底李科,秋令市上有售十東者即務松也。

腦留止也。从未从尤首聲。跨

稽从不者,因留止意。 州家木曲頭,止不能上。

稽以旨聲入喉見級。到亦以旨聲 屬羣級兩者為一字。

門黑在木上日第在穴日軍人木象形體

非為古音,

樂古肯應讀,據,為林級字,今安徽晚集湖口焦湖,即存古者。今官話區讀集為古上者,

新木汁可以暴物。象形。泰如水滴而下。 媚言

今作滿見許說工水部原為水石。

後成家已降商買記張碼子,一二三×8上上一点(中8為午字草書蜕變而成分8. 記數符號、略作改易,另列一条。作一二三三五(一至五不變)下川川川(六至九改易)。新莽記數字 為政之右半化成者。張碼再變、方成珠年所用年珠横檔之上一珠為五數、之下、為一數。 甚早一如賣式(許說古文三) 叁(即琴)、任、杀指漢以前已肇始。迄新莽制記數字,基於舊 乃形近而从之。按大寫上字作深,與本近似故知法乃漆之變體。我國大寫計數字起源皆 三國吳天璽記功碑中有云天璽元年泰月己酉,知泰即計數字之,究其因,兩者非為假借故

出一樓也。从口木。樓

· 解與七上常相似實相異。粉爐健从常,意為既東而又以刀割之,故申其義為乖戾,今,阿拉 伯之朝,即為此字。宗婦教王子刺公之宗婦、中、勒公、即烈公、物从常今行刺之射,从

第八妻也以東,国障,好本

秦部囊守,金文作人员(毛公鼎)、各年(散氏盤)、均象只象形。門門两端有只可以索捆之。按

D 回也。象回下之形。娜琳

無底者曰墨有底者曰素。

口,回聲訓(口喻級,回匣級,均屬喉音八級)。

許說"口象回下之形。當為今團字"

侯館)时(師夏教蓋今作城)實即為一字意為邦城也。 且《說文》訓兩字皆曰「邦也」質之全文、一國、一或均作或(名公好)可宗問鐘,並作國(齊 口部一國一字實即十二下文部或字。兩字聲同一國見級或,更知,同屬喉音八級)。

B只物數也。从具口聲·於數♥·三雅切。

見海介蟲也。居陸名於,在水名蝴。象形,古者慎見而寶龜,周而有鼎作鼎金文如員父敦及秦石鼓文中皆以此形,於義不可解。疑由具形談而致。 半家費具形下象具形。具古用作貨幣,亦以計數、故許氏云、夏物數也。就文權大員从 夏从口,其形見諸金文自,口之變形。惟门于今觀之,並非口之變形,古句,自,作時,上

泉至秦廢其行錢。嘴蓋

具介聲訓(具帶級一一見知·唇喉對轉到)。 釋之,端目首中日府底日足。如圖一一、錢之稱日半兩錢春用、五鉄錢(漢用)者非貨幣)。團泉由紡輪號化而來,故早期錢為圓眼,後始改為方孔。布形仿人體各部份名稱 具者指一家而言云一朋十具者即以具實數計之古朋字作工計即象二具相貫形般以 具日子安具一形若問即中有孔質之以索一家五具二家十具十具為一朋古云一明二 古者質貝而實龜」是言確鑿。殷代及西周初期、盛行以具為貨幣以為貨幣之 分之一两有餘也。王莽追泉為歷代最精者(次為宗趙信)。因其為古文學大師故其 足為一两(十錢)也。按京東一兩乃二十四鉄放半兩是為十二鉄。漢武帝用五銖錢、即五 者晉其豫諸比。另河南西周錢(最早為東,取流通之義。金旁錢原為農具,非今義為 國家。刀原為利思、以銅作之而成貨幣,燕齊東海濱諸國用之。布由農具沿車而來使用 稱便 海後真具難得乃製骨具以代之。南方楚人用者曰蛾鼻我,形若回,故云。雨 貝為其常原因有三一以殷都安陽、貝庭陳海、道遠而人難以偽造。日真體積輕小携帶 展以下,具絕跡,整之實物,全文中不云,錫月,而曰錫金矣。下進戰風,實幣易用刀,布

錢亦呈復古色彩。新葬錢凡六泉十布,由一至五十錢數者為泉。由一百至千者用河。外尚有 金錯刀及架刀兩種乃合錢刀形而成回用到四月日見由歷代鑄錢情况可反映當時經濟穩 定與否。若經濟量周則錢貸大小不多,種類亦力。反之則大錢縱模,當大當百當干……

新幹金錯刀有當五千者。清咸一同年間因太平天图起義經濟混亂國庫空虚、大錢送鑄

述預頸上長有塵。 断者(項歷之類) 从三具乃具之的數也以與之字有盟,即今纏字意為頸上生瘤。(晉書·杜預傳) 此部末一字題了《說文釋為一頸節也。與喻經頸見經同聲相訓令少數民族有以貫具作頸

大窮。而上湖雅正乾隆時則無此跡象。

0号圈也。从口。先王之制尊年有大小。从月。城级 是图同聲訓(是喻經國見知同屬喉音八級)。

俗作膝,非是。息之切。由許說及徐绪云可知都即膝字,而膝古从下象人端坐,手以 形然則下為何字。按下實古膝字。下都有腳字、一腔頭下也。从下本聲、臣餘等可必 臣从下《說文》九上下,瑞信也。…象相合之形。按許說非是。下甲文作子 → (邑字下半)全 文作品(大保教命学下半)、中(師四父尊命学之下半)、皆象人践坐形、非象符節及相合之

六六

按膝上以聲質之下膝官屬齒頭音故聲形義皆合也。 P為陳己明白之色,乃象人居之於〇中·〇者園也,四周有應,欄之所在也。 (說文》"則象相合之形」為誤惟符節相合以取信之制,古为有之。如魏信陵若竊符救趙

事竊者乃半片虎符也(圖見次夏)至漢有合同之起居延漢簡中常見有半個同学 實乃即同一中之半片。驗之他日以同一字筆紅相合。迄紙發明更有紙合同之起。惟說

明一都道也。从邑、从岛、殿。湖鄉切今藤

跑,即今巷,守,两里之朋一灰道也。見馳部們守家文省作南,現更省作巷不从邑而

日實也、太陽之精不虧。从口一象形。必順 巷,兵語讀胡絲切,存古音,若陰之較緩,則成胡同今北京稱巷為胡同實三二歸一也。

說文部首

日實聲副(皆屬日知)武漢今讀作日級存中古音,吳語讀作派級存古音。 華器中之文乃範鑄而成,上解之文,則為力筆所為,前者形體能自由選鑄後者限於力 日上解多作日〇……皆為直級體。金文則多作〇便頌敦)、〇(於縣)、均為圓形、何故、按

九劃。香見二字今皆為八劃漢時作九劃其疑乃在日上。疑用先横後縱之法三四陽 日,字書法與今相異。上群中作田令曰……一中非為一點,且中或為横劃或為直劃互 筆與甲骨能方而難以為圓形體也。 街人《洛陽如藍記》、三三横三二縱有離解之賜金鐘。所打字為習,其書法習,亦同日為三筆 見。而後漢太尉陳球碑作戶字為五劃(見廣韻去聲上齊桂字注云:此四字吳州等。皆

日明也。从日見一上。一地也 帽案

之說惟此為猜迷或亂平時書法而成述題亦未可知。

金文旦非為从一些,而作回《頌歌》回《吳尊》从日从中日及及人頭。《尔雅·釋魚》"魚枕日丁」 甲文丁、作二故天作人。丁者人丁也,以人頭代人,故丁口稅者,即人頭稅也。故旦乃天破晚

● 隸變作一字例如下

日照人頭上也,非為从日从此。

从日及由日蜕化之字列表如下 惟一非皆由。爱來亦有古即作一者 I H H 天 又一不 日一旦一人院一原 | I -D-D-B 1 + - + = = ーニニミスナーーーニョスナ

勢日始出,光朝朝也。从旦,放聲·聽 即今乾燥之乾字。東字今已不見,惟轉為果果出月心果。此字《就文》以旦於聲」(對) 說文部首

象流水之形。而常象日照草木,亦非从当了形,故推知朝即潮水之,潮,字。 不能知其本形。惟从放者有朝。字朝金文作制(盂船) 勒(仲較父教)。其偏旁川、川皆

外旌旗之游水蹇之貌,从少,由而下垂,从相出入也·讀若偃·古人 名放,写子游。城隱

放游聲訓(皆為喻知字)。

以象形字,爵文有出形即今於字。其里則象旌旗游从蹇貌也(形容旗尾觀動貌)。

界幽也。从月、从六八聲。日數十,十六日而月始虧幽也。據解 偃蹇形容舞號。《離職》望瑶台之偃蹇兮,形容高貌。何瓊低之偃蹇兮,則為盛貌。诸 義皆由旌旗之游各態引伸而來。 個蹇為雙聲 疊韻写於不同主語下可作不同之解釋。若《九歌東皇太一》 靈偃蹇兮蛟版

卷二口部后,自命也,从口从夕,夕者冥也。冥不相見,故以口自名城境,故知名之義取於幽 冥之冥。今云、亡命之徒非為此命之意乃隱其名以防被人發覺、故應作亡名之徒。冥與 冥幽喉唇對轉訓冥明級的知

名暗屬明經聲亦相符。

日明精光也,从三日。好盛

歷原从三日,作野,楊雄説、古理官決罪三日得其宜,乃行之。从晶从宜。亡新以為歷从三日 品精同聲相訓官屬精經 太盛,改為三四、楊雄之說可信。按、漢碑疊即有从三日及三田二書。

P 闕也,太隆之精,象形。城城

月,願聲訓(月疑紀)関溪級,同屬牙音)。

月乃从半日日月諸字乃純為家形日永滿無虧故云實也。月則有陰晴園闕故云

金文月皆作》(頌縣) D(野伯氏縣)中皆有一點,夕則作刀(孟縣), 》(笔篇),中空白 無跡惟上醉早期(武丁期)怕反之以口為久以口為月。晚期始以日為月以口為夕。

到不宜有也。春秋傳》曰"日月有食之。从月又降、晓

已勃興 持耳古軍戰斷耳所謂獻職也。《周礼》,獲者取左耳。由上述諸守的可反映其時私有制 觀念人特內即為己有。又如不部得守作的人从又持其。又如三部、取守、全文作的乃以手 AD(笔信制)乃象手持肉形金文内作外用作D的者絕然迥異)。由此字可放映當時私有尚 有爵文》从月又聲」,實非是。按一有乃會意字,非為許說形聲字。金文有作了(五點)、

即既也以月从因。城东

月則象月照窗牖形古文(籍文)以日以月則象日月生光照明。(孟子)、日月有明、容光必照 明从月从周或从日从月。如上解明作的的,因,金文则作的(毛公鼎)、四(號故鐘)如古明即有从 日及从四二形。戰國後多从日,而从四者絕跡。漢時更作明為从目从月。因乃多衛牖覆慶豐明

◎ 窗牖麗廛閨明表形。醇若獲, 置侍中説。禮與明同。據 讀若機則為溪紅矣。四間亦為雙聲訓(同屬溪經)。 四明同聲到(皆屬明經)四闡帳唇訓(四明起,聞,漢經)。惟四,明亦為喉唇訓(因四又

母 穿物持之也。从一横貫,家寶貨之形,讀若冠。城 QP重也。从重夕。夕者相釋也。故為多。重夕為多,重日為聲·明何 P算也以月半見·時易 體見之《說文》於「从外亦聲、羊謝切」而金文或作少(師電教从夕)或作少(師两教从 龍伶倒心上有孔皆為來經歷聽。孟子以離娶之明、離異乃明察秋毫之意亦由歷度聲轉而來。 古在腦口牖在户口窟。四乃象窗格形。瞪者通氣也,明者透光之謂。麗慶雙聲字 月,又如今金文或从夕作明(克縣)或以月作時(毛公縣)由此可見古月,夕即為一字面不分 非為美觀意乃去处珍雅也請如離東古凡來經宗皆有定处珍雅惠若於船窗橋引伸乃為聰明意如於 多重聲訓(重从東得聲重東、端經多、亦屬端級、聲相同也)。 按此與者韻有願了今人犯紅惟最早讀喻經(讀若經)與月音極相近。再由形 上解早期以夕為月(夕作D)以月為夕(月作D)、晚期則反之(参見月、前)。其故安在

田乃家形,如石狀間,家貫具全形。中象穿殿、朝器象形字、歌,家人買具形,亦存

二七四

故貫其本美完養為何、據現今材料尚不能確定。 又銅器所作世皆如田倒藍繪寶字从世)田(散氏盤寶字从母)。横貫一筆不作穿左右狀

平 學也。 野本之等未發 風然寒形。 讀若含。好減 難)金(毛公鼎带以乃辟重于難)。南以引。而马於金文作图上一角故知马實象花 马按《說文》所訓乃上象花首、下象花藝。同部里一金文作留(不與敦、弗以我車面于

為今人翻筋斗(筋斗方成屬形旋動者)。 之音如轉為孤堆八小土山乃圓形)蝌蚪(俗稱蝦蟆骨朵),守金人稱銅錘亦為骨朵轉 马瞫重文,即菡萏也,今俗話稱菡萏為骨乐,皆花道之謂也,凡圖形物皆有骨朵

首非《武大》所云家花枝全形

開才松華實。以木写、B亦聲·順息 · 一場車區的狀,象形。讀若調。號追奏華同聲到(東匣紅華·亦匣經)東原形不可解。

作械、今專作栗从西乃後之形族原實从由 《說文》所釋為是。又三宿文三自為自亦是。按「由了一鼓即从三卤作的人(石鼓六)口事

會未麥吐穗上平也。象形。哪

春秋戰國時文化最發達之形學者哲人皆源于斯乃曰齊國中者亦謂平也。所者 图其名即从此。按齊者中也。齊國即中國之謂。《尔雅·釋言》"放齊中也。可證、齊乃 坐(舍外)於(告外)許齊之形,所象三麥吐穗形,而其字亦有作三穗平行状者,春秋齊 齊上解作命金文作命(齊侯童)。故智殿远四周、齊八字形不變,由戰國姓,齊始作 从齊(月却)。何謂贖耶、按曆位于一身之中、故取齊為中之義而為之。家作爵。

米木芒也象形。黄若刺嘴

片剃木也。从半木。如 楊雄分言。凡州木刺人……自歸而西謂之刺、江湘之間謂之棘。最樹多刺故从二東。

片判聲訓(兩字皆屬滂經)。

文部首

也。片乃象林形《說文》上下有印部清人每以上該為片而生好談。 片,丰木也。惟井字則無别。段王裁於片部末補片篆,日,以片為片,蘭若牆。 謝誤之說

下了山林川澤、螭魁蝴蜽莫能逢之、以協承天体。信易》卦、鼎三足两王、和五味之寶器也。昔禹收九牧之食、鑄鼎荆山之 ◎ 豪爾 ● 扇 新天三縣 象所耳腹足之形。金文作 界(孟縣) 冒非(毛公縣) 皆象鼎全身形。 縣與南之別見《尔及釋器》、款足者謂之南。而帰乃為實足惟两者均為三足,見圖示 異亦於下者為罪。象析才以炊也。宿文以縣為真字。鄉



群之轉其由與 馬 當聲轉同。 讀無別真今音為知經屬古上音)古無舌上並入古頭音端級與鼎為同級《漢書臣衙傳》 《說文》解作,析本以於,乃望文生副,誤解足為片本所致。福文以鼎為貞字,是說為然。因縣,貞古 無說詩医縣來。臣說詩解人頭。『縣來即當來也。因縣當古同聲。俱探俗三打聽亦為同

官肩也。象屋下刻木之形。號

徐赞曰,有任也,真何之名也,與人肩膊之義通。能路此物謂之克。

克肩同聲相訓(是漢紀)肩見紀同國牙音)。

皆象人又殿而真物状而能勝任、故克原、義為抗物勝任。今克服意乃為引伸。 《說文》克家屋下刻木之形,實非是。實克之意乃抗也。善夫先鼎克,作声人解作中心声,

原刻本来来也。表形。嘘者

段注:录录 麗廣散空之貌。即與珍雅等義同。录录即歷歷意惟全大求作家《頌 童)、索(散盤)。據字形見之無麗慶散空貌存疑。由校勘觀之克部有一古文克(京) 實非古文克乃古文章錯置於克部下也。

《嘉毅也二月始生八月始熟,得時之中,故謂之禾。禾,木也。木王而 生金王而死以木从乐省。张象其穗。然

从您有非是。按"一即象示全形垂者乃象其穗。不穀同聲訓(不厘級)數是級,同屬帳音八經)。

程瑶田《元穀放》對九穀之名予以正確估定、按、九谷以奉、後、梁三者最難辨之、

於骨聽之世,即今黃米,形如於了一藝成條桿狀。季寶疏。程推斷稷季之别,經多年 梁紅梁即今北方之林林。高粱者、穀中生長最高者、故稱其為青紡帳。奏、南方無長 思三者 漢以降即起紛亂。唐以下更星紛紜。経程强田辨證,始知三者之本末。 稷為高

據文獻材料委大暑而植、而稷則野四時之气冬末種、明年秋冬之文始收。程於晉地見 高粱種植時已交冬令,而收穫則函緩,泰則反之種植期或早收發期離播種期面近。 實地放祭被認為穀物名稱雖因時而易惟各穀物植種茁壯之季節千古不變。

更有於暑日播植季者。程據此乃結論泰稷之别。 果果不實即今之小才。古不報米均屬東東方為其等之總稱現今則三者均可成一 不,湖南稱格秧為梅木。要聽之不,實即今小米,春種秋收。小米者即栗也。栗者即渠也。故

解稀疏運也。公禾,讀若歷,如歷 切穀物之通名。

奉人就大》人不部其字下又録一篇解字(福文奉从释)按《説文》所録从二禾之奉為是 金文亦从二禾本篇(新子故重)本縣(奉公敦)。 今曆法歷史之曆歷諸字皆从此得難。

選香則難以通釋也 王筠门讀》於「稀疏適也」白中補一歷」字音成「稀疏適歷也」為是。按《廣賴》、「林稀疏適歷可

為酒,未入水也,體不不屬而動者也。以大暑而種,故謂之黍。从禾,雨省靡,孔子曰、季可

殷人民之主要食糧 許氏解為从禾兩省聲,非是,按一季上解作分人、公城,表委形而从水。金文亦然,作八 (仲戲火盤)。故孔子之語可信上解時見、奉手等等。微葉豫管種養為最多者,而為

看芳也以季从甘。春秋傳首、季稷馨香。 婚

漢人作香為从禾公日,迄沿用至此,而原字遂廢。香芳喉唇訓(香晓級芳,滂經)。

北東寶也。東天寶之形。igh

米非象不實之形,按下鮮米作兴,兴,象米和集列形。米者小之義也·由音質之,明

級字皆存繳小之意、米醫明經,亦不例外。

野米一般春為八十也。从果从受。時多

按算術的級應為稿米一斛春為九斗,而繁應為稿米一斛春為八斗、段注正其 誘為是。因為為八斗之米為精細故曰精整米,而春為九斗則為相米也。

目春也·古者掘地為日其後穿木石象形。中米也·媒·

《就大》云古者的為般代而不稱周為古。然左圖擬《說文》云「古者掘此為白、狀。

N 惡也。象地穿交陷其中也。赠客 以惡雙聲副公晓紀 惡影經 同屬喉音八經

之。而凶字形即象兩動物定又墜入穴中,故云為凶。 U乃象极地穴形下解有意(阱) 對(雅)等字皆為動物陷入穴中,而穴亦可陷人,故人懼

JII 分案整皮也以出, 家果之整皮也, 讀若體。奶

麻製衣唐以前)。麻有二種、一種為黄麻(大麻)校藝高大、一種為發(網)麻。《礼記》云、京本 光分同聲訓(到、滂蜒分非經。古人帶經。兩者同屬唇音)。泉之藝皮乃植物纖維。古皆以 錦尚絅。紫麻與棉花同類。錦葵科植物枝茎不高。因古人製麻纖絲以製衣故對此 兩種麻屬、不如區分、西寶則有别。古穿衣之麻多為大麻。水字本義乃分集臺皮、故

默能~總名也·林之為言微也·微纖為功象形。 輕對 林苑同聲相訓(林滂經,花幫級。同屬雙唇音)。

為動詞之屬。

花者,麻種了之謂也。 林微同聲訓(林滂般,撒明經)。

麻與林同人所治在屋下、从广从林·姚强

為首等劃及美觀而致非别有他意也。 广象屋形麻者、"人所治在屋下也。惟醉麻鼎、麻作一腻,不从广西从厂。按古厂广、 一蜜為一字。建文字隸變、始各有所別。再者全大聯作職(又敗作則)皆暑一點此

· 豆也。象示豆生之形也。赋为

為一字。經傳常言昊天不見、昊天不敢。民淑引伸義皆為、菩良。形古作入釋人為 一年了亦作年形解日明然也。古之葬者厚衣之以新从人持弓,曾殿角也。置古形似 級、双屬審經、古併入透級。故事派同聲,而再聲轉為豆(豆亦屬端紅)。 卡何以與豆通"按"权,金文作年(《說文》"权,拾也」)象人持弓箭形而《說文》人部 卡象豆全形上象養下象根,此處豆非為《尔雅》所以「木豆謂之豆之礼器,乃植物也。

全所物初生之題也。上象生形下象其根也·经繁甲中了地也。

· 題聲到(光端紅題定經,同屬舌頭音)。

金文部王弟,常作平而實此字於斯非存為題原義,而為授借。原應作為(部王義養為即 **采取尚而名。** 从金作舒,為酒后類點)。 今赞端之端,从常得聲。常乃端之本字。端之本義為端正,今也情治為端,而常原義漸佚。 《說文》"題、領也。《小尔尼》曰"頭也。頭乃一身之島、故云。今俗云野菜名馬蘭頭首猪頭即

业 菜名。一种而久者,故謂之非。象形·在一人上,一,地也。此與常題同意變

菜屬州部其與藥之别州可食者曰菜,草可療病者曰藥藥者療也(異文作療)。

所謂了一種四久者按夢肾一種如收,翌年再種庶能復養。而非則一種而割其尚明年復生, 韭久同聲相訓(韭久皆屬見經)。 仍可收割。周而复始歷久不衰。追之義即取永久意也。

瓜城也,象形。韓

孤實與州部城守同。關在木口果在地口城即果切。瓜城同聲到(瓜見級)城喻起。同屬喉音八經)。

(壺盧)……義為厦形物(聲轉說詳其前)。 故瓜者亦即磁也。按瓜古音作孤音瓜磁原為建文聲轉為果藏括樓等墓前蘆

勃 勉也。从瓜考華。想該

匏、蘇喉唇訓(蒙、匣好,匏、並短)。

ニパ四

剖之為飘矣。蓋今呼細而長堪為羹者曰瓠大腹者曰壺盧。古蓋不到。 王說後半有出入。按今非於稱大腹者為壺盧江南稱較黃瓜為祖之鎮亦曰胡盧堪為 王钧高晴》段氏必月梅壺、敏也為假借。此乃今義疑古義也、飘字既在本部、則是以瓠

门支覆深屋也。象形·城

奠,與俗稱東瓜羹者同為江南民家夏日菜羹也。

一種同聲(小明紀,覆,滂紀,同屬唇音)。

塞向懂户。《釋例》編氓寢食皆在一室、鑿北壁以出炊煙、冬取暖、故塞之。故經言向 山部向「北出牖也」。金文皆作向(叔向父敦)、向(向金)家屋下牖形《诗·豳風·以月·毛傳》 古官室北壩無户牖民間因欲便空明乃鑿向透亮及冬日,乃塞之以避北風之侵而向 乃象其形 以其非牖、故别列一名也。傅謂之牖、則譬沉之詞,使人仿像而知之也。王説為是。按:

周室也以心,躬省降。婚

許說官从點省聲非是故金文官作自一師處敦一自一年官馬一上新作一一一同一自一管家屋

下窗牖形或三泉一屋数室状。

00等骨也。象形。甘太微為禹心日之民故封吕侯。如學

日部等"发光蒙文目从内从放。故知民降為一字。

連狀呂吉 百万象人脊梁骨,今俗作品,似从雙口實非,上解戶作日,今文作〇〇(日起)惟亦有作中

内土室也。从六八群,城

按、穴非為形聲字擬似象形字。象人由穴外窺洞内,其内之深邃状。 次部電子秦公敦作(m) 象蝦蟆處穴中狀亦為象形字。許就以穴盡首聲,不可信。

屬寐而有覺也。从以从下夢聲。《周礼》以日月星辰占六寶之吉以" 日正赛二日等赛三日思赛四日悟赛五日喜赛六日曜等, 獎風

夢从夕不明也。今則假夢為霧,原寢守則匙見。霧、寐雙聲訓(皆屬明經)。霧,覺喉唇訓(覺,見經)

ノナ

(丁山釋時人从其說),象人卧掛上。此字多見於武丁期。 常理、寝必于室、井必置室中、睡于淋而寝。故寝、字實為象形兼會意也。上解榜作的 等者寐而有覺也。因釋時未深睡,乃淡睡似睡狀。从以从月,非謂霧必在屋在外,乃據

了何也人有疾病·象倚箸之形·城院

片 象掛形。唐以前與今殊異,乃矮者。今日本尚遺我恩唐前之風。我國北方睡炕亦為 靈傳》到作「打病也、為是。病即病也。

矮計道跡残存。从下之字,甲文中與象,如料,即為寫字,寫即顧 惡疾也,字形象人卧計 而流應迎釋以為應有旁證金文國差婚舊作服)。

因「家依第之形成兄从上者皆為疾病義之字。

「覆也。从一下垂也。 軍以周莫秋切。

許說解了為从一下垂非是。口實家蓋獲粉。孟鼎「一令市民、(1衣市島)」一即為幕 了第同聲到人以明經養海經同屬唇音

口衣市的為从上至下一身衣飾也。

由月及公月之字、同、屋觀之、月之義亦為覆也。月重覆也。从口一。讀若州每之好。娘然

門小完養美類衣也。从门二其節也。順報

所謂小光 蠻美頭衣者即為帽也。按一古俗除受髡刑者及剃髮桿衣之僧人外餘至 成年男童也愛夷則斷髮文身故兩者皆不必加冠。冠者為言圈也。園髮以防其散亂 方稱之謂斗篷。 及冠人年皆東發加冠,此追明皆然惟小光梳雙髻。《詩·柏舟》発後兩笔,即云本 小完變夷頭上戴者均非為冠乃帽也。帽用以應風取暖者,其功用與冠異。今南

有念 H为」三文,釋為客見,中冕字下象人頭,上戴平天冠,作門形,則冕古亦可入門部。 而混許說入口部金文則以口象看以口為是(孟縣)故如古门门月實為一義之字。許氏用 几一一月情為明經守三者義亦相合故實為一字。因冕歸曰部。吏周齊僖公代部都

M. 再也。从门,腾。金彩曰:"参天啊地。娘黄以複雜化。

二八八

可用作獨重之義。 即為十二餘。惟函皇父敦有「雨野智一区館」之间釋為雨雲兩壺。則知古明兩無别兩亦 啊與兩異。兩者一車兩馬之啊,故謂再也。兩則為二十四鉢,今斤兩之兩亦然,漢初半兩錢

风 危儀所結繩以流。从口,下象网支文。今解其東原作

仍為四本義於存在,補如其其(異、益人) 西樓(面樓)之假借然。 四之古文四一个皆快而不用矣。 网象魚網,或體字甚家,或作風或作風,於今觀之,則前一字思己用作語詞後一字網,則

西覆喉唇副(两晓紅覆、滂紅)西震也。从口上下覆之,讀若晋。好部

· 佩中也。从八一家条也。媛媛

賣从两得 聲

中佩喉唇訓(中見級佩房經)此類對轉字函多,若靠(見經)邊走,四川晚作

也(帮恕)邊走。"凍(見紹)開水、路游(滂紅)開水。"根子、(見經)。睑作棒棒、(智經)皆是。

京釋也·上古衣·蔽前而已。市排以象之·天子朱市·諸侯亦市大 大蔥街以中 象其連帶之形 奶

市舞聲訓(皆屬常經)。

於蒙首以蔽下體以遊為。市之表,見張惠言 章太炎《文始》市本象蔽前,故引伸有蔽義、今字作蔽、其說為是、按市「古者 《儀礼圖》衣殿類。自漢以降、即無市之服。 佃魚而食之,衣其皮,先知蔽前,後知蔽後。(動注乳》羞惡之心乃為天性,故人 下圖為天子

京籍也,以中白聲。婚

故知此写,自殿迄奉,形體無變易。 年,上解作品,金文作 OE(平伯虎教)。

白西方色也。陰用事物色可以入合二二、陰數。時時

二八九

按許說,則白應作白,始合,从入合三之義,實非。上解白作白,白,金文作日(不疑敦)日

恒白今蘇俗語昧與日東方發白是也字當从日。按朱說為是。 人二意亦行出不懷蔣職曰,学从日上象日未出初生微光。以按日未出地平時先露其光 (我季子白盤)皆竹、《通副定聲》"按青黄赤黑皆緣一事以形之,白字何獨為會意。

新 取衣也·从中,象取衣之形·咖啡

今俗作散,而本字尚漸佚。出取同聲訓(同屬並經)

斯箴縷所終衣,从尚,幸省。 管婆至不一也,時元切。

則按从举省解之。幸者頭結紛繁義。 金文箭作品什(頌壺)出(頌鼎)皆象針緩穿迭狀立無从半之象或日器非為前字

八天地之性最貴者也,此籍文,象臂腔之形,咖鄉 大象人正面之形。人則象人體側面立坐形見諸上解,人內一人一一一一人个人作

二九〇



說文部首

相與比較也。从反人。已也所以用比取飯一名相。據發

殷人以匕為考妣之妣,如己(妣己)。 《說文》斷句有家文與解說合為一語者,此則者宜留意處若心部仍字其解說

應讀作何,中望欲有所底及也。

似密也二人為以 反从為比。她

比密同聲相訓(比並級、強明紀)。

们相聽也以二人·嫉客

為從之簡體字。 《說文》有三以字,今混而不分。一為从、義為相聽,一為從、義為隨行。今皆作從。以則流

竹手也以二人相背。 時里

二九二

北非吸唇聲相訓(北華經來見級)。北背同聲訓(皆圖幫級)。

处土之高也,非人所為也。从北从一,一、地也,人居在丘南,故从北。中邦 之居在崑崙東南一日四方高中央下為丘象形。如此是上

文从土。

丘高同聲副金溪經高見經)。

M 蒙立也。从三人·讀若致養。婚者 州部冊字,金文作B州(師震敦)、O州(智鼎),即今寒字。

生善也。从人士士事也。一日象物出地挺生也。且然而是了他最好。 按徐兹注"王人在土上、王然而立、是說為然。王部望等金文作的(師田父尊)下解

朝廷之廷、从王得聲、金文作入巴(毛公鼎)。 則作日子自上性皆象人立土上以目望統一一解若觀望見

A里厚也,从王,東群·徐绪甲,王者,人在土上,

到休也。从人臣,取其伏也。婚貨

以休同聲相訓(卧疑級休晚經。同屬喉音八經)。

出居中人上,在,人工下,则目伏晓唇訓(伏為近經)。

作品(毛公鼎)家人目俯視諸物狀。 監臨皆从卧,監全文作自显(領縣)。象四中盛水人于其上以目視四中既監也。職全文

早期也。家人之身,从人一聲。以

身體之義其最初字體或並無一劃而作令狀金文殿字即作的(孟鼎)从反身 从人厂障不可解按事實非从厂障。金文身一作一年(如向父敦)為人懷學狀沒引用為 之形為自。

Uns中心从反身。徐绪日,古人所謂以身修道

二九四

◆依也,上日衣,下日裳。象覆二人之形,娇养

衣依同聲相訓(同屬喻經)。

中稱合祭日衣的上甲至於多后衣例可證。金文衣亦作分(盖縣) む(領縣) 則貴殿皆覆。上述諸說皆非被衣實象上衣全形如圖示領袖神令。上解 此一筆象衣上題識若今之編號就。平之本義為奴隸所著上衣, 西漢木解中衣字形亦似銅點御令。衣部卒字家文作食从衣科劃一筆被 許說衣寒獨二人之形為談清人張解其為被,因寝衣可覆二人也。又云腹二人

寒皮衣也。从衣求聲,一日象形,與裏同意。 明為

表皮喉唇副(表晕紅皮並經)

分形相近皆象衣裳而表毛森然状,故知子,隸變為水,父則迭易成表,惟二 (番生敦) 年(智精)皆無衣表狀惟及自有錫馬錫表之句其表作或 而與上新 徐錯一聲傳了了家衣求形後則加之也。故知表古作水。電上解作至金文作本 字仍為一近人有云、交為已製為表時之形不則當為獸皮而未製時之形。字形

客屈曲象其柔委之状。本既為歐皮而未制成衣是含求得之誼。是說雖屬牽張惟

該云及表頁新、裏盡毛彈。知漢時及表乃為今人正穿毛装故古今邁為相反 之狀上解一出年四出外點、(有水其有來境)中年即表字。 古人通俗。漢以前箸裘皮毛皆顧於外比之若今,則云、反穿皮馬褂矣。而漢時份 亦可證求表確為同義字無該惟求表以了,殊不可解云及表之毛顧於表,此乃

我考也,上十日老。从人,毛,七,言須髮髮白也。嘘。此

代章太炎領之(群見《文始》)章述其語根之說其所謂「同意相受者如頭丁頂頭皆 端級,此說於語言學上貢獻甚大,惟甚難解,考老,之釋,按轉注實即為部首此所 部建類一首同部首之字皆相關係故不同意相受。 屬過去。戴震,段王裁以義轉解之,如《尔雅》,初哉首基……始也,即是訓話。聲轉近 解據《說文序》所以歷來乃有聲轉義轉形轉等解元明諸家以形轉解是說已 《說文序》云一五日轉注轉注者建類一首同意相受考老是也。按六書以轉注最為難

· 眉髮之屬及獸毛也。象形·膜袖

二九六

毛眉同聲副(毛眉明經)毛髮亦同聲副(髮,古人旁經)。

我歐細毛也,从三毛。城 金文毛作出(毛公鼎) 衰數毛森然形。

明細字有細小之意,齒頭音之字亦合此意,如細小瑣碎、微終……此外,齒頭音尚 各迅速之意如迅速疾 義細同聲到養清紅細心紅,同屬齒頭音)。

厂陳也家卧之形或听

以為王父尸。 尸陳也《論語》「戶諸市朝」。又、主也、《左傳》、被老牛莫之敢尸,又祭祀之尸、古務可

克秋淮夷》見其形知由人形變易而來。戸與甲相反戸象人端坐A了而了為傲 惟尸字非象即之形乃象人生物上,脚垂於前,作箕踞形,尸人古夷字作尸曾怕塞箧 夷黎冰,注美之言户也,寒户之黎日夷黎,林日夷林,家日夷食,移户日夷于堂, 不知礼其縣而生。戶之與夷通难夷金文作淮户一於大獻亦有證。《問礼》、凌人共

二九八

皆依尸而為言者也。

死尸曰辰,漢人以死為尸。東漢葬磚(葬者皆囚徒)常善作,死在此下。實即云,屍在此下。

量,皆以人之體為法。體定等事也,以尸从己,己,所識也,周制,寸,尺,既,尋、常,仍諸度,只十寸也,人手部十分動脈為寸口,十寸為尺,尺所以指尺規尺十寸也,人手部十分動脈為寸口,十寸為尺,尺所以指尺規

參見程強田《通藝録》,並参見卷三下寸字之釋! 亦由然,女子手較小量時不及尺,祇八寸,謂之咫。切為七尺,八尺為尋,悟尋為常。此詳可 尺非从尸乃由尺蠖而來。尺蠖為屁霸之幼蟲,其行走時身先曲而後直,似人手量物時

及微也,从到毛在尸後,古人或飾条尾,西南夷亦歌·無獎切今縣

尾微同聲訓(皆屬明經)。

尸寶我人箕踞形(見尸部說解),尾乃我人坐後有毛尾之形,尾。古以肛門後日尾。

展足所依也以尺从不从文光象履形一日尸群娘

此為會意字人行走而足發升狀物(履也)。古文履从真从足、作為我、亦會意。丁佛言《古籍 補補》録頭、字釋為履,因原出古針故祇可供参證

与船也。古者共鼓貸狄刳木為舟、對木為楫以濟不通。象形。城流

书,上解金文中甚多見,上解作夕,是全文作五(父丁声)五(教解)皆象并之形。 舟船同聲副(舟既級般林級百屬正盛音)。

方併解也。象兩身省總頭形也。城里

祖先報乙報內報丁甲文書作区列臣實為方乙方內方丁惟釋報己……亦不 今日以方、其義即以一事併之化事相類比也方度之方、本字作し、與方意義無關連。般 船形故知許民云象併船形之方字為後起字。今不得見其貌惟方為併之意,是屬確整 《尔雅·釋水》天子造舟就檢。諸侯維丹雌姓大夫方舟辦西士特书解。庶人乘州以渡。 陕 四古輕唇皆讀重唇 方或以水作形。下解这早期作り、晚期作力。全文作中(不發取)方(画界)皆不象保

人一人也。古文奇写人也象形。孔子曰、在人下、故語匠。如鄉

人仁同聲相部皆屬日經古人泥經》

皆上體有字而几在其下,因需合於漢字方整之排列,乃以几作話風狀以合其律此 青字二字,西漢末始用之。候芭戴酒从揚雄附南字,寶青字大半無道理。人所以作會曲狀 小篆始行之上解金文則从儿之字仍作平直之態。若是一上解作名,好金文作分分師 此非聲義之變化、僅形體結構有所改易也。所謂在人下、故語風者即云凡从儿之字、

由形體觀之以人之字自小家好人偏旁不作曲狀者其字為左右結構,會曲者乃上下相

人長也。从儿从口的際

老鄉之音即由老肚轉來(鄉、况皆帳音,同屬晚紀)。 亦有作門形者(於兒鐘),古寶狂為"况,今芳相會時,互呼,老鄉,意乃為老兄,而 兄,上解作了人员金文作了(蔡姑軟)。家人抬頭呼兄(田弟兄為相對之字)惟金文兄

000

兄部有騎銭字以三元按說文體例應另列一部

中首行也以人,家籍形则奉

以歷求之光屬穿紅古屬清紅為齒頭者而齒頭音皆有尖之意光亦然今簪字 先即今磐字·光令已廢,俗字聲反成通用字.

公先,亦形容其尖。

良頌儀也以人一家人面形。據教

頌客也。客儀訓統為喉唇訓(客儀喻經統明經)許說完或作號,號皆从約消聲,

完靡蔽也以人。家左右皆蔽形。讀若聲。於

北、廊同聲副軍具紀、雞、喻紀。同屬帳者八紅)。

完散帳唇訓(敬幫紅)。 北今讀若說,俗云朦在鼓裏,實非鼓,乃,朦在北裏也。北部僅一文,究乃完發意,象

蒙頭狀。

上下前進也。从儿、从之。是先告。蘇前切。

先前,進同聲相訓(先心經,前徒經,進,精經),先从儿从之,此之非草木向上之,乃象足在 行也以人會意。 一上之里,見諸上鮮金文甚要,上解作并、光、金文作光(毛公縣) 光(玉縣) 象人趾

中,因以制字,未知其審。必必、無髮也。从人,上象禾栗之形,取其聲,王育說,養頡出,見悉人伏禾

更屬不可精 无無髮為是,惟从示則呈矛盾,按,不東有聽髮, 而无者無髮, 何以比類, 王育說

由透轉易而來而悉原或無本字。 其字形去州旁後與秃無異、两者副亦相似。未部秀息救切入齒頭音、亦未實也。由帳 唇遊轉之律察之、尚缺一舌頭音,質之字書乃為透字。由第一透一香之遊轉如悉之音 按悉實與秀為同一字。州部善作器了"禾栗下生养也……讀若再與久切善入帳首

意字也。上新作四日、金文作四个(宗周鐘)、象人張目形。因見者視也、視以目為主、故特 見部視字南方讀為熟頭音為談《說文》「視神至切。正讀應入林經見从人上見會 出目睛人為古文奇字人因於目下為整齊形作語歷狀。

親遊帳唇訓親喻級並並經)。

突張口气悟也。 象气从人上出之形。 婚

此為欠身之欠本字。今門打呵欠、欠亦為其本字。 欠悟同聲訓欠溪級情疑級同屬香根音)。

王子要次(齊)虚作次為子,秦權數字作新兩者欠偏旁均象人開口形不若《說文》 所録作一一批、故知迄小家仍象人朋口状一而《說文》所録欠字,其字體運及春漢

**我教也从欠舍释"好事** 

敏古文或从今水作与思或从今食作爱。沈兒鐘、用盤、樂飲酒、作用學習,百飲从欠 飲歌同聲訓(飲南級)歌或从以大、火晚經)。

録飲字古文、有證存之。 欠从另一、與小篆一有相似。伯作姬會感會(飲)不从欠作爲一而作為西的斯觀之,許說所

候墓欲口液也。从欠,从水。城連

次部。盗字乃會意字垂次其四者為盗。 次即俗云饒而流口涎也。

家食气好不得息曰先从反欠。 题就作兄。

兄、并同聲相訓(兄見經, 声、疑經)。

形此處未描出。 死今轉為"死"即今打飽吃也。上解作 BS、金文作 BS、均表食學指向食器狀食器

夏頭也,从百从儿古文睛首如此。夏者睛首字也。姆然

从真者有關。学静敦作學,其真之偏旁作人全體形上象髮,中象人頭及目睛,下象身。 故真非象人頭形。

百頭也象形 情九 百與後首同兩字寶為一形,群見督部釋

画顏前也以百家人面形 響

面旗喉唇訓(面明經,顔疑經)。 □象面框示面之範疇。

四个不見也。象壅蔽之形,獨究

可與蔽不同聲訓(可、明經、蔽、不幫級)。

王筠《釋例》釋其家壅蔽之形。謂上下左右皆蔽也。非僅蔽其左右耳。備作一說。

从西之字甚起,懂山部有局、从尚者有廣、古作局(史頌教)却不从西、两者相異 英公子壽夢,合音為來,今成語心際叵測,但乃,不可之合音,類皆同 再何以訓為,不見。按,不見合音使而讀之即為,可,如春秋時孝人被,乃勃毅之合音

当百同古文百也。《象髮、謂之髮。看即似也。嗎。

首上即有三毛髮,而亦有不作三毛髮者,好人即處敦,段注,百象人頭之側面,實乃象皆與百同其理甚明,首部睹字即今稽字,全文多見此字,如頌敦,睹首作品,首其 全身倒形。首亦家此迄小篆則無三毛髮形

見《到首也·賈侍中說。此斷皆到縣 易字·城境

易守透廢 辜乃不孝為,人惡之冬至際捕暴殺之,斷其首挂木上。後假借斬人梟首,自暴限借, 最即東首之事本字 象人首倒懸 髮垂向下狀

須(直毛也。从)真、从》。借為所須之項、任書人大非是。相向切。」 展部懂一一縣,字如都有一人似字、张治讓以為古縣字。

皆俗字。頂原意為面毛故以頂之字、若額額額、額諸字、皆為須髮之屬也。 古食器方靈厦篇、富今稱復。篡全文作多人人同格靈、公門、爾权藍。夏原意為 漢即題。《尔雅·釋話》待之、生文作歷即時梗、胡華之胡也。項今作賢、作髮、

少毛節畫文也象形。斯省

也一影女影形球文彩清晰修饰。因古人以有演眉為美作多者·古以三九為成数,似《之字皆有'毛'意'如酒、饭笔、花长悠久)也,象也。从《之字皆有'毛'意'如酒、饭笔、花长悠久)也,象也。从《之字皆有'美'意'如彩 亦有从多多者。 因其代表家多之數。是法始自周初,殷代則尚無此俗。因上解作形日、形有从乡、

於 聽也。从人以文。如为

於即,都部乎文哉吾从周之前,字。聽有文章也養計。於疾唇副(聽喻知,於明經)。

**个錯畫也。家吏文。應分** 

説文部首

文畫喉唇訓(文明級,畫) 匣般)。文玄亦喉唇訓(文見紀)。

許說文家支文非是被文實象人形具諸上解一文作令、令、及至全文、更作受

(史喜影) 〇人(師西敦)。由上諸形,逐見其人形之清晰故知許就象交文實象文腔形上 則表頭及兩臂中家人心上群有作文又兩級於胸前者即文身之象形也。

新長髮發放放也。从長、从多。必謂如文

后繼體居也。象人之形。施令以告四方,故厂之。从一口、發號者居后 彩按許說為以不過·上、从到亡,从多非是按長寶家髮或成狀,子,上及頭髮森然狀 彭, 我同聲前(同屬帶經)。 我髮亦同聲訓(同屬幹經)。 也。期初。

遗珠上甲六(33)上醉文作"(星) 王圆维以食病后字,字从倒子古。象 】 智 中 作者若也。古男女皆稱后。后非若許說象人之形而與紙為一字。殷実 】 图 中 朴 婦女生子狀此字實與《說文》卷十四六部輪為一字、紙者養子使作善 也食作育。而上解后守為从女人到了正家養育之狀、兩者相通假、被氣與后且目聲。

料轉理同)。

可臣司事於外者,从反后。娘報

司者一何也,般大鼎司母戊鼎即何母戊鼎也

厅園器也一一名胆,所以節飲食。象人甲在其下也。多多可思子節飲 司馬司鬼、司全文作的、嗣从司从七中(後)治亂之意。

危,能為同整字(危照知,古人端經,能定經)。

后即即亦即品(醋)。徐王羲(俄)楚尚、常作者。忠、端級即、定級方相通。又觞該若按 換从要得聲,垂古讀若賦(如科館讀科館)、入歌冷靜部、常古入寒桓韻部。前者為陰靜

B、端信也,守國者用玉平,守都都者用角平使山野者用虎下土

後者為陽韻,而一守主要元音皆同。據陰陽對轉之理,兩者相通《正如單態、體觀能

三〇九

道路用旌門象相合之形。好能和角用符門質斯用璽門

只信同聲訓(下精級信心經)。

守國者……八句皆《周礼·掌節》職文由許說察之、彼以節為下之本字、實非。按

符節如虎符,相合以取信。

P非象相合形乃象人跪状。Ar實即戶部都(新字·子者即人之膝也。膝下同聲

(甲、精紅、陳心紅)。

及户為5-則倭切,可戶建文,即為今音樂節奏,守也,从二户作品, 異字从記

ERT執政所持信也以爪从門。婚

則不然。按持信之屬,始於春秋。古稱,孽(璽) 璽于始用之时公卿庶民皆可使之。及 叔重釋印為軟政所持信,乃照漢制釋之,自漢始及以下,官必持印以治城府,漢以前 漢初始分重印。天子、諸侯執政,用以持信者曰頭。自求相以降下至州里百官皆以 印取信金文所見印字作的一(曾白家盖)的人(毛公好)皆像手按人頭便之向下形。故印

印部門字、疑即印字。上解字形及正不分有作人了有作人的皆為印字、號化而下成 之文始用作動詞,印者按也(兩字均屬影經)。及漢始用作名詞作璽印之義

会 颜气也。从人、从下。奶

古文色作彩,不可解。

少事之制也。从月,日,殿。城京

智(白)字,惟南北出牖之时,乃绝然二字。 卵,許氏釋為事之例也,非是。按一解卵作就,象兩人相向而坐,知卵即轉壁虚造之之

醉法也,从下从平,節制其真一也,从口,用法者也·婚女方,釋主餐,金文毛公縣,卿事家之卿亦作份。 食作微食寒。古公卿實無分湖其文源,即原意為餐聊大夫之意乃假借。按明鄉 从明者有卿字小篆作們金文作的(毛公鼎號季子中盤)家二人對坐而食形。卿或从 古音同聲(柳溪經鄉晚經)於上解金文二字互為通假不分如上解太此(菁華一

辟法同聲相訓(古兩者皆為帮恕)。

金文群作好(尉伯敦)與小篆相合。惟亦有从日不从口者 得(師害敦)疑為罪惡昭彰 計》……皇王后辟……君也。故辟者君也。大辟之刑事为至要、需君后始能拟而行之。 下為人,从下,从口从辛者,人以口宣他人之罪批(辛者拿也)。古五刑之亟為大辟《尔及释

○蹇也、象人曲形、有所包裹。娇凌

勺裹喉唇對轉訓(勺、帮恕寒見私)。

時促不及築壘乃聚車成置圍狀人居其中。惟力是時已失手包之意乃引伸為聚團 包匿之意矣 也事部軍字部以外人分,徐侯鎮作動、團團也。按古人行軍、露宿時樂壘以居或因 鈞字、从与得聲、金文作等 (三十斤日鈞、守敦)。由上諸字觀之,力實象手形,乃用手勺 了許氏釋為象人曲形非是。徐侯轉作軍為 電下解作目為る、G,当日作力狀全部

自象人裏好,已在中,象子未成形也,元气起於子,子人所生也。男

也。姊女也重黄、女起已至申、故罗年始寅、女年始申而住男起已至寅、女起已至申、故罗年始寅、女年出中左行三十、女右行二十、俱立於已、為夫婦。褒姓於已、已為子、十月左行三十、女右行二十、俱立於已、為夫婦。褒姓於已、已為子、十月

包裹喉唇訓色帮級裹匣經

兩者為一。 包令假借為包裹之包,實原意為胎胞、同胞之義、即今胞字、包部狗等、即包字、

許氏解包義多用漢術數家法今以羅盤(《史記》《漢書》稱謂式)之形排列而

一(日)此分算之,得其果皆止於已。所謂三十二十即男女婚嫁之年。 所謂男左行三十、女右行二十者,即自子始各向左右依数

以術數家云子為然如為春始此實皆以男女婚嫁及懷好之事以術數家之術語 千為夏 再為秋 定為男年之始。女自己右行十至申,故以申定作女年之 男起巴至寅者即自巴左行十(十代表十月孕足)恰至寅

即。殷人以早為已,子則作川川觀則,陳朝(後一字與說文,子籍文相似。子何以通已,子為單,兩者不可相配。此疑許氏已為後人置以答案。按早者已也。癸巳皆雙,能以相 疑更化冰釋被自古甲子相配乃單配軍雙配雙惟上解有作人早一者。按公為雙 許氏說解包守其至要者已為了。此能發家以降未解之懸案,而定甲骨上解出土此

首自急敕也。以羊省人包省。从口口補慎言也。从羊羊與義善 美同意。奶

按已即象子於一中学育狀一兩字且同聲(子精級已、邪經)。

尚从羊省,古文首不省作為,此與州部尚,字器異,於字音兩字同於字義字形二者殊 首急同聲訓(古同屬見經)。

(陳立《勾溪雜著 釋首》)首於此處引文中應作从羊省从包省之首,字 則二者殊異。首者自急較也,即《礼記·大學》篇一首日新日日新又日新中首一字也 从羊从包首字、古與从州的聲一首字音同皆屬舌根音、惟鑒於形義相異故二字次非同 一字。首从羊有善意,而从勾首字乃州之一也。於形察之今書二字無異,於全文蒙書

金文以首為故、如孟鼎散作了人及僕先鐘敬作節。

是人所歸為鬼·以人,象鬼頭,鬼陰气贼害,从么·婚情

鬼歸同聲訓(皆屬見經)。

古人多信電概不滅之說的云人死成鬼,另得其所

鬼下解作男人金文作問頭口皆不从人。 《釋例》云:可鬼陰气財害从公非也。古人言鬼、無不謂人之祖先者,故古文作礼(天时神) 之私本字乃八今作私為假借,而本字乙反廢。 山苔,取自營為私意。山與私本義相異,私者乃家私之私,北方云未主人日私主人。公社 云鬼气陰賊害、深惡之。惟及鬼之始、王說或是。許氏說解可證漢人於鬼之理解鬼从 他一起,竟可以斯害說之。按王就乃片面之前,古人於惠,故而畏之久而迷信愈魁人之理而

由鬼頭也象形。嫩力

畏从的虎看古文作中,好人们全文作閉(瑟瑟作門大門)象兩手持根引 田鬼帳唇副(由古人旁經,鬼,是經)。

伸為威義。

· 一致衰也。韓非日、一人意該作字自營為私。娘

(京后聲訓人蘇經裏耶級同屬盛頭音)

韓非日常頭作字自管為私。按《韓非子·五篇》篇一管今作環、自環為上指事是也。老二八 形,後倒古針所見則存疑。惟公為公公之公意屬確鑿今假私為公而本守反隱 山為姦哀意亦後起義。全文从山心公字作心(孟婚),古山外優為取,前例公尚像自環之 部公字引輯非同情私為公會意是也。公原為公私之私本字令私本意為家私。許氏訓

息高不平也,从小鬼群。好灰

鬼不喉唇對轉訓(平屬並經)。

隸書範守,或形如聽,即出海旁置之於下,此非小學正道,乃書家小學也。書家為使 由山石不平心整義轉作參差…等雙聲連綿守。 古在策運文為連綿守魔轉作幸敬吃哦嶄嚴易顏銀語……皆山石准電高收之貌

字形齊整,故移置部供增減華劃以合其字形方整之律,此實不合造字之規律。

以宣也,宣气散生萬物,有石而高,象形。斯爾

宣山聲訓公疏恕宣蘇級疏級方人蘇恕。

今山丘連稱、似為一者、實談、按山丘對言有别、有石者曰山、無石者曰丘。山最早象形為山

(父丁觚)。

以二山也。 娇夢

之安徽采石常堂乃今安徽鳳陽懷遠縣吏南之處山也。从此者一文念。今字作途。許氏解處山為會稽山,一曰九江官堂也。其所云九江當堂,非今日

四厂岸高也以山厂厂亦聲。姬屬

片高同聲訓(片疑經高見經,同屬帳音八經)。

广因广為屋也、象對刺高屋之形。讀若儼然之嚴城險 户广产危皆屬疑恕厂摩从山之意化出。

堂皇之形一面有機。一當作八則兩面有機。《釋例》按王說為是。 广之形由厂變易而來一變成广,再變成一,一一為屋巖,山屋之下附直而上横者……广乃

厂山石之居巖。人可居:象形:明早

盂鼎登于厂源人厂紙)厂源者山高處水發源地也。

厂厂门三者不别,前已多處群述,並復舉數例以證之。

廣不擬敦公广作廣。 庶 盂縣公广作原

爾 (豫) 不數敦作家的 斯小孟縣从八作廟

厂部厅、即今平仄之、及字、仄者、倒也。仄、侧聲副(同屬既經)。 又如今公寓之寫或善作属亦可證其三者互用不分。

屈雨或至不得已例身于厂下避之,人之本義即于此平人之意乃引申而致 平仄者長短言之謂也。仄例皆短言故平仄亦可作平例,古人居于山崖,仄僅可容克

不 围傾側而轉者。从五人。 湖岸

九國同聲副(九)便經,風喻級,同屬喉音八級)。

九有園意,得自反人。由月轉為人,適成一園轉形。

产产在高而懼也,以产,自下止之。您為

产與厂部产字資為一家人立居嚴之上,臨高而懼也, 危懼同聲訓(免疑知懼見經)

后山石也。在厂之下, O象形·端曼

然《說文》作舍金文則作金。 后,古智从口如日(己候敦)按古口口不分,如高以說文》人口作高。金文則以口作為一舍亦

所久遠也以九以七九者,高遠意也,久則變化,心聲,下者倒 人也。臣然等日"倒亡不亡也"

長皆非如許說。按下解以下了、後編上十九頁、長作天一古針亦作一一的由家 生稅人七者、久而易化之意。从倒亡長久不亡之意。故字屬會意。惟始上解这樣碑, 長者久遠也。人指時間、遠指空間、故長包括時間及空間之意。長人兄者乃始

成成也,亦可證長家頭髮之說為實. 見之、長實象頭髮。因人體毛髮、以頭髮為最長,而以假為一切之長、許氏銀是古文 九二其一作大,與上蘇上蘇古鉢所作長相似。及秦嗶山碑長,作意,仍不見許氏所可 从九之形。至漢隸長、始書作長乃與今楷所作無別矣,由《說文》到,部許民釋作、長髮

漢人解写有今文家與古文家之分,前者用隸書書字、後者以養籍書写、慶於字形 壁虚造有至亞尚荒調者如《說文序》所與例馬頭人為長作馬手象馬頭人為人 殊異釋解遂起異說,而此以古文家之說解為正確許慎屬此類令文家解字簡 十為斗作世形、凡此類今文家解学之說見諸釋書中情禁雜書多供之明人皆轉

多州里所建旗,象其柄,有三游,襟帛,幅半異,所以趣民,故虚稱 力分の放帰

字今太湖月屋讀物尚晚明知而今之物。字原意為雜色牛故今三物色,者鑒别办旗也據許氏所稱其形如作 ▼▼、惟亦有作 財者勿實為事物之物本 颜色也,一解物字作分,维色牛)而否定詞勿作分,远周两者並而不分,否定

詞之勿與上解所作意為雜色牛之物皆作同一多。

科毛丹丹也·象形·城

丹即須部額,守, 丹丹田長之意引伸為移動貌,如《離騙為「老時丹其將至矣」。

而類毛也。象毛之形。《周禮》曰作其鮮之而。 無數等見令俗別作

義乃隱。 而象 類毛分開狀。《放工記·梓人》「作其麟之而。而者上題下領也。今假為虚詞。而本

取其聲以是昨之。并為大學學可以明之為城事从於蘇以及為最以最為死。何以明之為城事从於蘇以及為於以後為死。何以明之為城事从死,蘇以孫一致,在此。遇其尾,故謂之豕。象毛足而後有尾·讀與豨同。按今世

灰。遠同聲訓(灰審紀。旅澄紀,同屬舌面前音)。 死 我通言不分,對言有分,不為朝尾也人今亦有樣尾也者,按今世……以是明之之 語,為後人所加,徐鉉已辨其偽。豕上解作力、下,或作子,象大腹便便,後一形有

胡小石論文集三編

足情黃首問義。石鼓文作不小家與其近似。

衣何以讀與務戶、按 衣古音亦入曉紅之故也。

二豕謂獨讀音兄二一日伯質切一日呼官切應从前切被从務之幽字,乃讀伯質切

**無脩豪獸。一日河内名豕也以上,下象毛足,讀若弟。好至** 

則與豕古文不相似。 河内名及者河北名豕之謂也。希字上象野猪頭上即象猪頭銳而上仰狀、嘴尖而上拱。下

上 及之頭。象其銳而上見也。讀若殿。媽

别。而讀若弟之者守與从上从於省通黃之者守音義形皆近實為一字。 按上新作品的衰箭穿衣形其形聲亦非為从五矢聲。次上部看了官實無 上部諸字,均需詳粹,首俸字,許氏解為及後號廢者,實非。

一新小家也。从家省,象形,从又持肉,以给祠祀。城恐

許說為是,按版上解作者,亦从於內,與許說載蒙文版同

罗獸長等行多多貌,故有所何殺形。體

多部銷字,金文作為(終子自),其多偏旁,康熙大頭張口狀。今便多為,獬多之多。 貉,許說,孔子曰"絡之為言惡也。按然與惡乃帳唇對轉訓。今成語云一五之貉。

另多好野牛而青。象形,與禽禹頭同。除好

易蜥易、蝘蜓、守宫也。 象形。秘書說"日月為易,象陰陽也。一日 品為猛獸人皆懼之遇與犀寶為一字因二字既雙聲又疊韵犀牛猛頭上有兩角 其皮厚,可您刀兵,故製為犀甲,上解作品,與許書録古文為(思)相似。

从日从勿。好益

者有三義,日變易、日簡易日不易。據喉云、齒處轉之律以易為例觀之亟明易歷 錫女教并)、引〈頌鼎)、蜥蜴能變色、意為變易。《周易》以易命名、鄭康成注易 《尔雅·释意》:"蠑螈蜥蜴、堰蛟、守宫也"、許說録此為訓。金文縣、錫皆作分〈毛公縣 一是(色)一錢(盛)。

家長鼻牙、南越大獸三季一乳。象耳牙四足之形。婚两

家一新作品(後編下第五頁)日上《卷三第三十一頁)。家首鼻四脚體語形。許說象 母猴形蓋許氏未見上解故也。 耳牙四足非是或為形近而談。若為字原上解象手率象形了引而就文談釋為

聲徐兩切則古徐兩切實皆入喉 讀若養 象像樣互通不分,故形象者即形樣模樣 也今既像者即既樣也由此觀之家古音讀若養。 象古音不讀徐两切,按人部像字从人从爱,象亦聲,讀若養命的。本部臟字以本,表

馬武同聲副(兩字皆屬明經)。

謂發怒日馬起臉,可證此訓之確,江榮寶歌麻古讀改,改證馬古韻洪今韻無錢 馬怒喉唇對轉訓傷明知怒泥紅古娘日泥連、朋入疑細且馬怒古疊龍。今蜀方言 無遺。且汪、錢之說用於他處非皆相合、故謹慎之士仍以舊說。惟此可深入研探之。思 玄同以齊王伐苦,例證其說之確,雖錢說無誤,惟汪說若立,則清音韻體例將推翻

相異無幾,及隸書再化四足為四點。 字形之选變一解作界以(卷二等十九頁)金文作母不(毛公縣)石鼓轉易成民外已與小家

夢解為歐也·似山牛一角。古者決於人觸不直·象形从多省·空買 為部灣不守盂晶作為門("勿愛(展)联命」)以養為展,戰國齊刀更省水作去,以去為法 財取暖之草、蒿編織物)、亦古作名詞遺跡、後訓薦、為「進」到成動詞、推薦意始立。 為部為守今用作動詞古寶為名詞,許說以為一致食門,今俗語云草高為人各日教 續為形成官衣編獸形獨御史屬文官而補服上編獅多亦云其公正無私意。 古御史冠上級稱多飾物意為彈劾不直者。即清官衣上級補股補為獸形。文官衣 解高後世作稱為。古者決訟令觸下直,横如印度古決診乃投令聽無池,不食則赦之。

· 殿也象頭角四足之形。高度足相似以上。 嘘台 鹿足相似實非。 性皆相仿,如皆有聯角,草食為反易類之屬今應守四足則化作,比狀矣,故許說為為 在上解作答(後篇上第十五頁)石鼓作器,由形觀之古底為的相似。因兩者體態習

意識行起遠也。从三度。館明

米言、粗米者即能米也、故粗與魔異。 應原意為鹿行超遠也後假為 魔心胆壯之處職令作魔為祖,實非,粗屬米部,粗指

なえ、父子・コブニントララマ・コ

發歌也似鬼,青色而大象形,頭與兔同,足與鹿同。帽 雜形若何由其形察之非象形疑為形聲字 民部会会字下解曾見了上書(主百)(甲二十五)乃段時一地名准有其字形可知鲁之

電影為家既後其尾形,先頭與食頭同。湯城

首人山羊細角者以東足、首聲,讀若文,真字从此。整題等可以首徒結切非 免,一解作AA (发之第五頁) 家完全形器而側之也不鼓送愛成子?

才、狗之有縣跳者也家形。孔子曰",視犬之字,如畫狗也。姓法檢鈴所疑無實證,故難於確信,應何投許說為妥,

大狗同聲相訓(兩字皆屬香根音,大、溪解狗,見經)。

乃後出字,上解大作十四、《卷四年五十二直》。大與豕於上解中有别大乃瘦體接尾狀死 惟大,字先於狗,盖大乃文,狗乃形聲字,先文而後字,且形聲字必後出於象形字,故如狗

松丽大相超過也。从二大。館所

為大腹直尾形

状、園同聲相訓(三字皆屬疑經)。

古疑細字重文意多為數怒相搏如以,聽……皆是。

情状,而西嶽華山碑公大·教字,則文作相對形,樹 以字上解多見作出(《藏趣》第百零四頁一)。惟以以之字若柳,上解作者,而大作相

**見穴蟲之總名也。泉形。塘昌** 

纸上表為了下家厨尾。因其形好盛,故特大其首盛。

展焦屬足似鹿以肉戶聲。能數堅中故稱賢能,而疆壯稱能傑也等與

能有二讀一讀若耐同。按經典多耐能互用〈詳見《義證》《句讀》能守說解)。一讀奴登象形:如在切。 能條等假數之習性而來。習而用之能為數之意更強伏 切。能本義有二一義乃能歐堅中故稱賢能。一義乃。強出、故稱能傑、蘇斯可知今日賢

影默似死山居冬 墊、从能炎省聲。 妈

毛公母,康能三風,能作別,象獸直立形,番住歌能字亦同此。

諸《王復骨鐘鼎欽識》楚曾奏鐘釋文。由上字之釋可知古對言無定字惟音韻則 釋楚點不从音韻着手為字形揣摩必鑄大家。若釋熊章為韵章(野童)此見 通熊从炎省收州曆、畲从今、下收州曆。而畲熊又同聲皆屬喻經聲同義乃通,前人 見收り華蘇與炎之聲轉亦同此故三十年前壽縣出土楚王號上歌職以至王會 美少 不易。太史公以此人譯楚方言為通語。會譯作熊為顧明一例。今觀《史記·楚世家》, 應釋一楚三會悉了意即今悍字為楚幽王名惟安記》作熊悍而不作會悍實會熊古 塵不足取也。熊、炎皆陽靜一收了一收八可通轉。猶如犀从凡,凡收聲八而今轉為「蓬」 許說歌以能炎首聲。至確一清人及今文多解為从能从火會意大部步王荆公《字說》後

通篇皆作熊守無作會者。

火燬也南方之行炎而上。象形。姆果

火烟同聲副(兩字皆屬晚細)。

火下解作也(卷五第十四等),與一,守無别,金文作,上一火,鄭注《放工記》,火之字以半 图。由所録金文火第一字觀之,與鄭注所云近似。

觀之疑為象形。 数人帮雨之俗《左傳·傳公二十年》天大旱公欲梦巫尼, 許說解炫為形聲字,今由下解 火部順見諸上翻一坡如作人的烙(前卷五三十三頁) 殿時焚奴以禱雨此及春秋尚存

火火光上也以重火。好廉

見火作火者。 炎火光上是上解有作次(後篇上第十三頁)非炎守蓋殷人作火皆如山形為火象形未

聚火所應之色也以炎上生四,四古憲字·辦此

黑重同聲訓(兩字同屬暖紅)。

黑金文作曲於(鋪子权黑臣鼎)所謂點首、黎民管黑色之謂也。

**囟在牆口牖,在屋口包。象形,焚江** 

到古音念食口办公舍"图如人一切的主义的一段今气窗相似今之墙上窗古日牖。

上出四。是說為然 心图的亦懂。食知切。四之古文作四,象聚字上半形。许说四古寝字,故其剖黑日从炎 图古音感像和切今晚烟四之图尚存古音。盖从回睹字聲皆作食和切古讀如鬼从

火炒火華也,从三火。如時

焱从三火會意。

灵炮由也,从肉在火上,好 炮肉者。烤肉之謂。江淮間以物濕就火烤烘使之乾日更一長、知及之音義尚存俗語中。東與 灰絕不可混同灰乃一針灰、《說文》如也, 國醫以艾火烤針以灸之人體,

我南方色也,从大,从火。帽

赤古文从炎土、公里,下静作大心(後下十八)金文作大火(頌鼎)十金(師虎敦)皆以大火如小篆

从二赤者為赫上聯多見,作八人災人災。羅根王釋為爽。《說文》或「盛也以大、从前師 形,而不若古文赤。 喉唇對轉故赫頭實為一聲之轉。下解所作於(赫)乃配,之謂也。多用人祖此合祭 亦聲。此燕召公名讀差都。究心《廣韻》「赫,呼格切」「称火酷切、為同聲,而却、陌乃 之上解文例中。

大天大地大人亦大。故大象人形古文大也。姓盖 字九十八中十七字其大之形旁皆置於聲上而从介之字八、大偏旁皆置之下。縣斯 大,正該應讀若奏、大,此字古今無别象人張兩手以與他人表物之大。人與人字體之 觀之,其从一大之字,上形下聲以外之字,下形上聲,實因結構殊異而致此與人人古文 其一家人倒形人象人正面一个與介(權文大)許氏分列為二部首,實可併之。按从大之 人一之理同由大變易之部首列表如下

目不如他部首者

大食女

二日附加其他部首者

火人之群亦也。从大,象两亦之形。胜敏等目、今别作版 乃、交持、意也。 **淡次壺蜜幸富介本亦亦立 赫位** 

大 傾頭也以大,象形。烟中

金文、大、作入(散氏盤)、故知西周時作偏向之象形,已能為之,而殷時則尚不能。如小徐所收

吴字楷作是日西也,而上解作品,其人形不作側頭形,而作全身,模置狀可證

大压也,从大象形。城水

大屋同聲相副(天、喻經,馬見經)。

大部都守从大从开今作者一金大則不然一、五鼎官養安門大問一本作養以 三上、不从三十及克鼎、蜕變成火州、始呈三十形、故知奔之夷从三十、乃形端所致。

个彼,世歷也,从大,象偏曲之形·蜿绕 本文歷也,从大,象交形·城

允、彼喉唇對轉訓(允、影短,彼、帮級)。

在《左傳》公欲焚巫冠,之起,即此字。

電民吾風器也。象形。从大,象其盖也。奶姑 た·福福(說文)被不能行為人所引曰漢篇,今俗作,提攜,

壺、園同聲到(金、匣好、園、前經)。

党文部分

虞司憲重即家前者會候重則象後者。 古童與今童異,古童今稱龍、古孟今稱童、古童用以盛酒由實證觀之、童非从大若 (聖(虞司養童)、公(會侵重)。其所謂大形,即象審蓋狀。古垂有無事帶耳者,有者。

金專 畫也,从童、吉聲。於悉

以壹大寫為始。 · 即壹字。秦權、法度量則不壹之壹」作賣、漢字之大寫數字,乃逐次發展者。而

拿所以驚人也。从大从羊。一日大聲也。一日讀若戲。一日俗語以盗 不止為卒。车寶日篇。號東

群字 非是 牵部转字,上解作制(前五三六四) 象人被執如結婚於手形。牵部電字,上解作[]到 (前六至三) 家人被執而转拘於图圖,而二字率偏旁皆作分。象餘錄形。許氏解作形

奮張也,以大者聲,城軍

養張同聲訓(養審紅張既經)。

金文香作念的(香蕉)、籀文則从大从多作参。

介人題也以大省,象頸脈形。姑鄉

頸方同聲訓(皆屬見經)。

充象人頸云象頸脈則非·古針節墨之方,方作介,方今作頑,題頑也。

李進越也以大以十、大十續兼十人也。讀若滔號

本楷書與本混淆被本以木作出,樹根也。本之形聲意,則與本迥異。

乔放也,从大而八分也。城建 本部島軍字與从米之島衛字亦異是乃疾有所越意令暴虐之暴从之。暴讀入聲

乔八喉唇對轉訓(乔見紀八·華紅)。

八分者程有分碎也。漢碑字皆作八分、後世所云八分書實應為此。言其字皆作波碟

也有混八分書為隸書、則大部。介人八八之形乃兩向分開故云、行放也。

介籍文大改古文、亦象人形。姓達

併之為一。 索以拘罪人,而其从介之形上解金文皆作大好。故知介、大寶為一字,两部首亦可 衛文大與古文大寶無異,因充之部首,為結構整齊,而一置之下,一置之上而已,此於古文 大部已詳釋,可参見之一今續援一例以明之一不屬籍文大部下解金文美皆象手持

故曰丈夫。塘黑木丈夫也以大一以象簪也。周制以八寸為尺十天為丈。人長八尺

文大之為後起。 許說夫以籍文大惟全文不見比形,而皆从古文大作夫(孟鼎)、大(善夫克鼎)。此亦可證籍

·住也。从大立一之上。日本等自意为入地。 人部位从人立。實立已有人之意則位从二人,為重複矣故古以立為位。全文即位作出立

(師虎教)。

位併也,从二立。精見切。

拉併同聲画(並放紀件事級)。

○頭會過益也。象形。她

Q℃容也,从以, 图 聲·娘滋重要湿盖略前處之軟頭骨可四門。

恩从对今人仍附會團人早知以強思想庸俗之見也。

他人心土藏,在美之中,象形。博士說以為火藏。據

許說"心……土藏……博士說以為火藏」乃五行家語。按古論醫凡二派,今文家以火水土全 長與小養乃近似矣。 以古作的(散氏盤)、分(師望鼎)分(克鼎)皆象人心形。远東周始作分と(主孫鐘)」等延

説文部首

水配心肝脾肺腎五臟、古文家則以土金木火水配之、許說心土藏者、因許慎受業 文家之學,如云心火上昇,即是 質達,乃古文派,故从古文家之說。"博士說以為火藏,則為今文家之語。今中醫家今

3世心疑也以三心讀若易》"旅頭頭。計號計算

心 隼也·北方之行·家 聚

心準也,北方之行,象极水拉流,中有微陽之气也。城東 水準同聲相訓(水審經、难既經)

水有暖云盛遊轉之首。移部一脚以發省、水聲讀若棒一水悸切。則知水古或入見 為字。而漢以降,解字者每以八卦即解為字,以三代水,以三代火。許氏解水云、"寒水 統三大段相連直置而成代坤守、又北魏張黑女墓誌,似福喪燭,亦然此乃以卦改易 坤水火……)惟絕非文字漢人則附會之,每以八卦人書,更漢石門項,惟川靈定位心 級或入羣級人順也。遊轉入去、式軌切、再轉入盛入心紀。今長薛區多晚水作心級 八卦乃帶數字之符號,整者以八卦取數、陽文為肯陰文為偶八卦並象天地八物(乾

卦三為天,而外書,天,即作己,而證如書,天乃由八卦三變易而來。是說頗該人耳目 此流,中有微陽之气,即以八卦代字而釋者也,八卦非字,可由字原證其確,如有云八 實州書迄西漢如創之(見流沙墜簡)、而天之字、上解金文即多見。又如火古早作山

决非如三状,水上解或作以,以人人不一象水流曲压形,與坎卦無地, 下解 沿字有亦釋為水者,非是。按此乃兩字,前編卷四十二頁,第七方,己卯四彩,次非

11二水也。殿、之量

其水乃其雨也

从此之字,皆能者作以如流污,故疑水林為一字。

之起是不後於七國。 三水日本,許氏未録,大徐收水部新附中此字屋殿中即存,我南渡之馬如,故知林宇

類水屋,人所賓附,類戚不前而止,以真、从治,及發等是,各條例作 寶,則入清聲矣。沒再轉為"浜,今具語曰河額為、河浜、濱初形作將(周公敦)。 類,屋喉唇對轉訓(類並知,屋,疑知)。頻實同聲訓(實,夢知)。頻今俗作

廣尺深尺、謂之人。悟人謂之遂、悟遂曰溝。倍溝曰血。悟汝曰以。入水小流也。《周礼》、匠人為溝洫、招廣五寸、二程為獨一耦之伐、

○ 水流灣潭也·方百里為以,廣二尋,深二仍。據

> 質穿運流水也。食書》曰"潜人《距川·言深人《之水·會為 川也。婚家

「徐一旅

川古音亦入喉,一訓字从言川聲,而入晚級故云。

尔水原也,食水流出成川形。城城

三四〇

京和三泉也。闕。夢夢

(石鼓大)。 从蘇者懂属一字、篆文作康、原東也、今俗作源金文作「四(散氏盤) [图) 定鼎)皆不 从三京、知来、縣實為一字、或大篆繁作而有三泉之字出。今高平原之原、古作達

《水長也·象水盛理之長·《詩》曰"江之永矣· 频帰

《水之主流别也。从反永 讀若 群縣,徐绪月、宋、长流也,应事切。 字形古今無異,正讀今西南巴蜀及長語部份地區尚能。

()(仲能父敦),西皆讀,永,故知玄成不作反永形。 灰今作派後起俗字也金丈永或作剂 (毛公路) 我 (項是)惟亦及之作作(把伯教

久凍也。象水凝之形·罐陵前泉出通川為谷、从水洋見、出水口、塘桶

久。象冰裂紋,今俗作冰寶冰之原意為"疑"今以冰為女,而久原字快

从大从众之謂。 太、从大从人省。許氏訓奉滿滑、因其从人故也。漢傳方碑、要太夫人、太作太、亦 水部為問清也、古文作人自則為以大从久矣、因古頃文「命酮樂作大室頃」太字作

雨水从雲下也,一象天,一家雲,水臨其間也。好好

兩下同聲訓(爾鄉,下,厘級)。

期。晚期之等近似蒙文矣而問為後起。 雨本意為下如天雨栗者即天下栗也。卜解多見此字作匠(早期)下一(中期)雨(晚

雲山川气也以南、云、象雲四轉形。好分

原水蟲也。象形 魚尾與遊尾相似。 塘馬

魚居水中故見水蟲。魚字形體為象形,其演變如下。 我(前編卷四五十六夏)—金智(魚父癸鼎)—一天(毛公鼎)。許氏云:魚尾與燕尾相

时尚未得視此器也。 似,則指小蒙而言。盖由底字形體演變觀之,迄毛公都始有與燕尾相似形而許氏

篇三郎會意,新点精也,今則假鮮為篇,而二字原意皆快

夏 二 東也。暗居

从二無者不見上群全文、石鼓中、疑為上國際後起守。 以黨之字九一讀"蒙文作順"石鼓作順以从水从魚从手。質之上解有作為(前五四 十四夏)有作的(前五、四五夏)、前者似說文所録家大源後者則近石鼓。此皆為漁守。

旅玄高也。爾口布我,枝尾,象形。城南 《說文》象形諸例。心風視若人米、州山東軍等等三正視若大心、介四自等字 祭縣殊異而致。若水田之大,非俯視不能窺其全豹而魚浮沉波中,燕 貼地等飛俯 三仰視者如DD云、四剖視者如戶一門一因俯視者大如以田小如魚·人中。此蓋觀

其便,而作衆字象形。

視或最其宜也。若日月雲兩皆高處於上,非仰視不得見其形,造字家民分依

潛淵从肉,孫之形童者群,雖然累婚時。

食龍見非从官乃第一形變易而致。故於小袋能解龍為童者聲,而於古文字則不 一百零五頁() 不可(前篇卷四五三頁)由上三形觀之:龍非从平乃象龍頭非从今乃龍非為形聲字,乃象形,上鮮多見,作 ()藏龜)六十二頁第三方)女內(藏題 能通。龍者何也,為經魚之類,正名曰題、龍與蛇亦無大别於印度、龍蛇即為一

二龍為龍讀若香。

作高毒也,象形,媚做

象扁飛全形

北達也。从飛下我,取其相背·慵懒 非肯同聲到(非背同屬幫恕)非遺帳唇副(選、喻級)

張則兩翅作相肯狀引伸乃為達情意。非人已就化成唇齒音,惟从心能之字,讀並知尚 非亦多為飛形其與孫異者、飛多為飛全形、非象兩翅之形。非何以訓違、蓋為

A+疾飛也。从飛而羽不見。 媳曾

存初音。

平疾同聲訓(平沙經疾,從經)

疾飛不見羽細部,而戒能見其速飛似箭形也

八玄鳥也。齊會謂之己取其鳴自呼。家形。像舊日,此與甲乙字文具:馬籍切。 作罗(我季子白盤) 8人(石鼓) 己藥孔皆同聲。 乞或从高歌,而己燕且同聲,故二字應為一。又於从己,請子之候為也。亦為恭,字,古

下高飛上翔不下來也,从一一有天也,象形。好次

不一新作不(前卷三十七頁) 不 (前編卷三、十八頁)、 月(前編卷四三十三頁)前三 字形與《說本所釋符後一字則不知其所从。按下解金文皆有作不以二者

故知許說之不誤。

休,師處敦作不不什,故知古不,不通假不分,惟不守說文末録, 从不聲者有一一人此字《尚書》多見若不顧文王。不顯者不顧也。又《大語》篇「玉不

坐高飛从高下至地也。从一一模地也。象形。不上去、西至下來也。媽 許氏録古文「至作里」金文有證。都公經鐘至字即作是形。公至為獎到也。

1回鳥在第上象形,日在西方而鳥棲,故因以為東西之西,姚雅

國的方顧地也。从西省多鹽形安定有度縣東方謂之房西方謂之自。 國或作得一兩字同聲(西心紅樓清經)原意乃鳥樓集上因為樓等日偏蒙犯乃 引伸一為東西之一西字上解作用第一第二夏全大作自不類數回師可數皆家島巢形

随此越也,从感,監障,古者宿沙初作煮海睡。除康惠等中野寒寒鹹結晶狀,自為西方特有者。

由宿沙煮海鹽觀之、鹽力東海岸產物。西田文字觀之、似图字形體出自鹽之光。 面由民族發源觀之,正先人居西北為早

戶護也。半門可戶康形。條首

从户之事、全文作用、其户家形作月。户、該同聲相訓(同為匣知字)。

門間一聲訓(同為明知字)。

古制單扇者曰戶雙扇者曰門堂前大門曰門製於堂室者皆曰戶今則無門户之 明金文作的數用為皆悉兩扉形。上解作用、前編卷四月前編卷四天象兩扉加 門(第一圖)上貫盈條之狀。此皆可證户古作月而門从三月,許民則談為月

月主聽也,象形。如

說文部首

作即至(曾伯豪第一其耳属秀皆象耳之形。 耳實象形。十解,取作例(藏六十四四),象手持耳形。金文下水,作时(毛公是、聖

从二耳為明、安也。从三耳為馬、附耳私小語也。皆會意守。

正顧也象形。學之

臣全文作区(鑄子如黑匠薑)以臣之配守全文作配(齊奏敢)。 匹頭同聲訓(正喻級顏更級)

(尔雅釋等,東北隔頭之官,已為臣之假借義矣,

子拳也表形情九

中象手正面一象手俱面形

释為是。 說文通例象形字之重文,會意請字皆置一部之木,若耳部之末置明,睛諸家,而以 兩手下之拜字,置手部之中是為特例,好,楊雄說拜从兩手下依小篆形體觀之,所

华首三也,我看助形。姑娘

益华、尔二字形近音同推知初同後製而成二家也。 华泉人省曾全形。华部僅養一字,古動作等人公孫者針)。清人疑华乖兩字為一

祭婦人也。象形王育説。她品

从二女者為明了就也。从三女者目前了私也。今候時為針。 惟知其時已進入奴隸社會、女子滴為被嚴道者、惡意心恐城皆加之於女子之身。 字觀之、如以女从手,古之罪人也。妻以产从女,有罪女子也,从女諸字、多為奴隸。古女奴 笄(如寧女界)两手皆变,或云象拜狀或云象被縛状,此二說以後說為妥,按由从女諸 上解女作男(前編卷八第九頁)金文作中(宝點)由下(寧女縣)象人既,頭或戴 殉葬一两手前縛。由此可證手交為象縛形也。女部凡二百三十八文多釋作惡之意。此可

中止之也。从女有好之者。城米

「母敢或入織字」)而不見一母,形,知一母」字為後起。 好好帳唇對轉副(母明短,好見級)。 母古寶為一字。上解一思的 的應釋為母解御。全文即亦稱為母人分甲盤

民 家張也,从古文之象,城鄉

民張同聲相記皆屬明紀》

壺民作用,似象人伏地手如镣转形,惟此僅據字形揣摩,於實證則缺乏也。 就象人医版而眼乃堅。夏曾怡釋、民、象足如錄銹狀。性據民之字形變遷觀之,齊奏 也、無所知者也(按古民與百姓有别民為家然,百姓則為貴族)。臣全文作力。郭 甲(克射) 果(齊奏虛)。郭汝若說象以桿曜目。盖四周稱奴隸日民,曰臣民者、張 民、古文作、严惟由小家及古文皆不能辨識、民字形體所象。見之金文作甲(孟鼎)

了古戾也。 象左引之形。徐绪日其為文學 故有此疑、又同聲假借為"艾為安。艾安者實即又也。石門領流"艾寧」,艾寧 八八八八四字皆會意少今之微格之概也在疾為了即今概於之榜八八相 則非被河說文歸三部一手指相錯也从三家又之形。 支為一一即今川門之川等义或象京州剪之状盖义字下有川宇許氏就义或从刀, 即安寧、古即、火事、也、又、人、美同降故兩字可互為通假、而今簡體守、美作义

世也,明也。象世引之形。魔字从此。徐绪日、象丁而不

按文、七百同屬喉音通假不分。許氏云光从厂為非。 喻知今音讀息移切則入必級矣。虎者委鹿,虎之有角者。即《尔雅·釋歌》所云 威夷長 省而泥之成夷也,要庞、威夷乃一聲之轉以厂形者僅另一文,七,一解作于,與文字無列。 厂地同聲訓(兩字同屬喻經)。厂明帳唇訓(明明細)。底、从底、厂聲。故知古音應入

了流也以反广,讀若務城市

厂、丁皆屬喻四級形亦相近(僅書寫正反而已)疑為一字。

象形。「聲·揚雄威響若氏蹟。」場。 民巴蜀名山岸摩之惟旁籍欲落塘者曰氏·氏煎聲聞數百里。

故揚雄云寶若氏蹟。氏本義或从山來。古帝王曰高陽氏高辛氏。盖泰古之世人多居 氏金文作了(笔写新)了个(散氏盤)。其完象何物、不能解。惟决非从了聲。氏與低通, 台地以禦敵防水災改也。丈民或假為是張是即張氏也。

## BY 至也,从民下第一,一,她也。灯腾

氏至同聲相訓(氏端級至今屬照級古亦人端級)。

氏、抵達也、根柢也。即舍之即意亦屬此,

长平頭較也。从七、一横之。象形。城 参證,可知以平頭,較不平頭。戈無枝,較有枝。據事物由簡及繁發展規律,文之生必先 於較一分圖以明二者之形、願表其發展過程 程强田以說文所釋實之實物解文較之别。文者平頭較也。較乃有枝兵也。以兩者相互 戈、較皆由瞿、殿發展而致" 3



季白彩毛, 斑维等可分的别作

文一解作于(前編卷六三十一頁)全文作士(節卷父縣),成一解作了一(前編卷四第十三頁) 改之以本字。今俗作就,钱原意乃為車餐聲也,讀呼會切。而今假之原意本音盡 金文作代(號季子白盤)。兩字皆屬象形,許氏解以為形聲,誤。改"四十大谷也。以為谷

我施身自謂也。或說我頂頓也。从戈以手,手或說古季字。一曰古殺字。

自持也。五可切。徐绪曰"从文者取文

\*差五二十六頁, 及晚期字形彎的而作我 (前編卷三十六頁) 金文我字形分兩級晚餐一 我有两解。了於其自謂、可俄則一概也。惟此一解皆非我本義溯之上解我作升分編 我施同聲相副(我疑經施古人喻經)。 我置了以或諸部之後,且云"我…一白古极字。按殺人以矢刃此皆可避其為象武器 (家周鐘,即如小篆我,由上觀之,我文之始,實象文,較類武器形由部首排列觀之, 作扶(孟鼎)→ 我 (曾怕寒薑)就文録古文我來源即此一作我(笔公點)→我

形之难。今則假作自稱之謂矣

古稱謂之字,自對他稱多無本字。而其聲皆屬影喻紅,自稱,吾,帶人女人自稱),辦,以上三字 乃本字,以四部、皆懷借義

對稱,好人機亦……他稱,中古與委此之此,同聲,故亦入帳。

了鉤逆者謂之了,象形,讀若聚·嗎!

例可将各解。日し(既)、他(治)、日燕し、三と(秘書己守)、四甲己之己。 了鉤逆也。~ 鉤鐵也。兩字皆指事字。《史記·滑稽列傳》「飘己其處。己者」據其文例即 ~媚也蜕變迄今格次告示之末數以硃筆作一鈞如上形即心原意所存。~據文

广(右庚)一一(左庚)為對轉,广、喻級了、幫級。終上諸部首,作一筆劃守,正反文皆同聲訓或對轉到:

ら(養年歌)—と(居月切)為雙摩(多奉知と、見知)。 厂(拖也)——一(讀若移)皆喻四經為同聲。

野禁也。神農所作、洞越練朱五弦,周加二弦,象形。婚命

芙禁同聲訓(天奉紅禁見紀)。

青磐所致。 "我,象兒頭及較之形。東漢會峻碑"琴書自娱之琴作时,尚與小篆似《說文》所録 古文琴作歌以全為後起字。古樂臨皆由生產工具發展所致,死之成的攀弓發射

L 匿也。象 迟曲隱蔽形。讀若隱。城

し、隱同聲訓(皆屬喻經)。上、遊對轉訓(第經) 上與及相通,李斯峄山群,建却之建作武而不从ぞ,古影、喻知諸字皆有,引、是

之意,若上、入(流也)、厂(世也)、蛇(麦蛇,存古音)。

以此也。从入从上或方 达下解作已(卷(等三頁),り(卷三第二十六頁)。金文也(師處尊),也(毛公點)以全文

觀之人人為是。惟以し不作曲折形(若し然)。按点、無古通如師處尊萬年無聽 作一萬年心疆,(無有二形,一於林、部轉豐也,一於心、部本一七也。而金文多作 群,假作心。知縣為後起字也)。心心讀音令人,做知古併明知,任此之知尚

存古音。点流以亡、晚經、為字音之喉唇對轉所致。

一衰後。有所俠藏也。从了,上有一覆之,讀與僕同·啪禮

區,字金文作區(克縣)皆是,故知し與 受物之器也無别。 下、蒙文从一从人。金文則人不作彎曲狀。若从下之區字金文作品(子和子釜)从下之

L 受物之器。象形。讀若方·辦·

為是。按金文旦即看作是形者者置金文作歷籍度 解心 可可可以許民日其籀文作思,整轉為一報,計說般先公先王、報己、報西、報丁、作了一回、可可以許民日其籀文作思 亡為今方風之方,本字少原意乃併船也,今假方為,也,而口本義供。亡古入幫知

D 象器受物之形。或說曲羅薄也。始

世東楚名缶日《田·教形·侧·韵·曲於魯公代和鼎中作品,與籍文正(BB)形似,故知正曲二字,其始乃由同源蜕變而出 曲薄喉唇對轉訓(世見經薄並經)。

沿,維請守皆从皆得聲,虚,从皆定聲,金文作為四五好樓。

百十點,已燒之總名。象形。好事

盖之土片曰至、他物皆各其專名。惟北方口語、尚存足、守之寬意。如北京賣土思之鋪俱如 瓦舖,亦有稱瓦舖子者,則皆存瓦之初義。 古人稱陶器皆曰"克"故許說"土器已燒之總名(未燒者曰坯),今意則常,僅指屋頂蔽

了以近窮遠。象形。古者揮作弓。《周禮》六弓、王弓、弘弓以射甲 華甚質,於可與可以射干疾為歐。唐可大可以授學射者

弓窮同聲副(弓具級,窮奉級)。

窮遠語 通綜合此三點之意也 《放工記》鞠制弓有其三要既疾遠深,即弓發疾速,箭射窮遠,中的深入,許氏以近

翻亦同此有作了者(前編卷五第八頁)有作了者(前編卷五第七頁)。以庚自之張 可,之象形字有二一作的 (父废自)。象張弓形一作人(魏季子白盛)。象驰弓形下

弓象形面為形似。其象畏(弓背)之上長下短,與古弓實證同,金丈以降,弓之多作,她弓形令 马字即的此席來。

护疆也,从二号。横断

多马克也。从马·家然野之形。胜好是。胡明切。

孩者,許氏云象絲較之形,應為弦瑟之屬·其或初義為巧弦·

OK 繁也以於厂聲·姆首

許氏銀幣文、然作了線與了解所見近似。上解系作人移、前編卷七第七頁、人職(題甲獸學卷 二第十三夏)象手持於狀。

00斤組然也。家東絲之形。讀差與。徐錯日、一篇所以為於十名為新 O不食東絲之形,古文条作·O·與O形相合、疑兩字實為一,卷四·O·部、公小也,象子初

觀之其文始本義,非為上述,實象東絲形與多字同後因喉唇音轉,始號而為三今名 生之形。如今日的男為公弟、幼女為公妹。又擲骰子其最小點數為公點。惟由《之形聲

的、微也、幽从之作的。許說以山中的、大部、全文从公义、作品、意為火既縣、謂其微細而此 入南知、多入明經)。

暗不明貌也。 合為緑 吊青赤合為城山就文有嚴色采諸字及此部叙述觀之 可知吾國古代對色 兵部 自緩,守以降二十餘字,意皆為諸常色。而此諸色皆非原色乃為問色如帛青黃

WORE白致繪也。从於派取其澤也·陳故

采威之辨認,其始甚早,

東館同聲相訓(表》既緒精級)。

· 野新所吐也·从二条· 媳要 管着節節顧(用新白眉壽輝震)。輝震者延長長久意也。而二字皆从於不从素。 幸部篇,然河字或从系作解,钱,《熊文》两字互訓古實為一部,太姓歌用都切

終、為同聲訓(終2細麗、林經同屬齒頭音)。

者即兹用也。由此亦可證《《《》實象鄉非象子初生状之說確不可易。 上新綠作類(後編下第八頁)。家東絲之形。亦作語狀。而假然為益。上鮮多見語用

拿捕為畢也。象然四,上下其等柄也。如律

今,率已失振鳥軍義多用作,率失,率領,義 今陳今中後不今令華命汝達師),逐亦用師領原意, 可見運衛原意、毛公縣然愈不且方、衛東不延方、衛宇尚用本義文師電數公 字。今則假平代選帶請守而事之本義今已供經,衛豬守亦罕見之。惟於金大尚 《說文》所收从率得聲之守有鋒先道也,乃即率表之本字有衛乃將即之即本

它一名蝮博三寸,首大如學指。象其風形。物之微細或行或毛或 麗或介或鮮以出為象。時

令乃今毒蛇種之一寒頭大見響曲狀,上解作◆(前編卷二第二十四頁),象三角形大 虫蝮同聲喉唇對轉訓(虫晚起,娘,古人務經)。

頭身亦作在曲細長狀。

其蟲介,而不作虫。由此可知虫蟲屬代已混用不分。再《尔雅·釋虫》其所列諸蟲、武文皆 嫂他一悔三十一首大如學」乃引於雅釋色語、物之微細或行或毛或廳或介或鱗以出 惠出華村,出即霸也。亦霸、出混而不分、此部顧智字今作峰而古皆作議《楚解 為象。語乃引伸自《礼記·月令》篇、惟凡、虫、字、《礼記》皆作品。其蟲鳞、其蟲羽、其蟲毛 入出即此亦可發虫蟲古即海埔之雅。漢碑唐扶領一人後外出,出版為。品。石門領

分蟲之總五也,从二里,讀若民。始魂

天間》"動城做命力何固」《漢書·陳勝傳》亦有云楚。盡起之將」

的有足謂之盛,無足謂之多。从三出·殖马

图·八風也·東方曰明在風·東南口清明風南方日景風·西南日京風 生、故蟲八日西化、从虫凡解、城城 西方日間體風而北日不周風北方日展漢風東北日融風。風動蟲

説文部於

意為總持。上解一風作至於或作對於或更作日。 風从凡聲、凡从二、从古文及。於今觀之、此說非是。全文、凡、作口敬樂、凡十有口散樂、凡散

皆讀明口惟此写今不入此例亦可證說之確。 通一何耶,按古穿鼻(內)閉口(加)體可通。風、凡同聲,一收寒鼻一收閉口故可連假。梅如 盤只亦聲通例也。上辭更假勢勿(禮為風。按盤籍皆屬寒桓韻,與足通。今廣州侵擊韻 今帆(四)達(四)亦互連為同義、故以九、為一風。古乃以曆為本字、殿王盤度上解即作順 首形象大鳥即風字。次形於大鳥旁如开字。三形則以凡為風。由上可知古風、凡風互

原書聲師、解注者防人誤認了注曰「聲即風字。後人則誤合風」整二字而成一觀字。 《居礼》、觀師」即風師也、以聲从風。殷人以聲為風。而《周礼》作觀。其證若何益《周礼》

中出也,从出而長,象冤曲垂尾形,上古艸居處它,故相問無它手騎 有帳舌齒三音、喉音讀羊者切(魯大司徒臣事思作,與史)。按也定原亦無列,詳 它,即蛇,也上解多見無它,(じまし),它以止,下家大頭蛇形,守屬家形兼會意意蛇咬 足趾也。就文列殿、(馆)於完即實三字為一以上解可醫也。从出蛇字為後出一定」古並

見了一部や字釋。《詩》、委蛇委蛇、亦可讀、委蛇、〈託何切〉,更可讀、委隨、則分别入去齒

矣(漢衡方碑、禪降在公、唐挟頌、在朝遂腹」皆為證。凡象蛇形諸字多備喉氏齒 三章,如易傷傷。好如已(展已之已入齒)已(已經之已入喉)則備喉齒二音。

我舊也,外骨內內者也。以它,龜頭與它頭同,天地之性,廣肩無雄 龜鼈之類以它為雄,象足、甲尾之形。姬追

館舊同歷訓龜見級舊奉經。

龜象形有二,但視形即作事,另有例視於國《說文》所云古大龜也。按上解呼作龜 鼎) 一个(叔龜父丁敦),皆不見許說面(字,如《說文》所录古文龜字實為三代後所出 班有侧俯二形、默(《前編》卷四五十四頁)、段·(《後編》上第十九頁)。全文則作典於《龜文的

重電電也。从它家形。電頭與它頭同。 腹紅質表別

**黽即田鷄也繪文作順。黽部盟軍即今云鱷魚也。《詩》云 鼉鼓彭彭、傳世古鼉鼓懂** 一。全文器作單《節鐘》

明凡物無乳者即生表形。 嘘

説文部首

一地之數也。从耦一。如

二、偶聲訓(皆屬日經,古入泥經)。

國器無解 思新三作事),而周時則作三,若孟鼎作二為二、 (武文》録古文三為三、从七从三、實此為六國時異文、非古文也。異大激明三、之始出戰

土地之吐生萬物者也一象地之下,地之中,一物出形也。她曾

土吐同聲訓(同屬透知)土地同聲訓(此定經)。

為二横一直形(毛公鼎、主、作主。按主从重土、意歉主者皆可分投疆土、故从重土。而其時 作上字,已供盂鼎所作且之貌矣)。 据)首象吐生物之形。这两周末、土始作二横一直形。土(窜兜影)、毛公鼎作土、亦已晚化 《說文》「一象世之下,也心中」就大該。上解土作《《前獨》卷之第七頁,全文則作』金

十十形則土及合推十合二人形體構成原則也。 體歷代均書古不愛一上則就化甚矣,上解作文,全文作上,土,按上辦金文十皆作 (武文)士从一从十,孔子目推十合一為出。於今觀之則不然。若按上辦金文考之、古之形

## 去 土高也、从三土。婚聊

去高同聲副金聚般高見般,同屬喉竟,

華私土也。从土从黄省。虾

「反入觀章」,故《宗眉鐘假革為動、動疆土」。其人一皆火形之變。董部一觀字即今期 董巨斤切入奉知或可入知知。从董得摩之事,写入疑起。說解,董从土从黄省,惟《說 難、字合。所異者於偏旁位置相反及毛公晶以黄不省从火耳。 文》所録古文「董之一作常」則以黄不省。金文董以黄从火、美人伯董鼎)或作英《領敦 之本字。許氏録籍文、朝作籍《董从喜》與毛谷精颜以乃辟台于難、余小子家港于

里居也。从町从土。據

田陳也"樹穀曰田。家形。口、十、阡陌之制也。明。年存初形"按是敦里居百坐當轉作"理奉百姓。假里,满理也, 里从田从上為是。金文作里,里,皆史頌敦文。而前文土作一士,已佚古形。後文作上,尚

田陳同聲訓(田定經陳澄經,古舌面前音皆入古兴音)。

一陳,推到成行之意,今也則為陳矣,古者田徽必行屋,此與戰爭同,即需設陣以待,故云 派生義為一樹穀田田。 作用歐之意。若克縣散盤所載田字義皆為田歐矣。由此可可回原意乃田微 陳也, 財田徽也, 強之上解,多見,田于义之載,亦田徽之謂, 运周全好有樹穀之意,田 "田者陳也,其意于此,漢賦所見田機之載亦為設置从事者,故知田之雕意實為 陳者即成行列之謂也。古齊田陳田同。陳與脾乃古今字之變(降亡者即陳亡,也)古作

古義乃為田雅之程。 徐皆作「木四」也。按唐本為是。由「木田也」之語,可知古天子設鳳射雅為「枝雅」「木田」 者即以木桿等電場以龍禽獸之道,乃射雅之準備,而大田與技義同亦可知田之 莫友之得磨寫《說文》一發本、並著《說文本部後異》,中有一般字解目不用也,而大小

BB 比田也,以二田。据官

出此順唇對轉訓(里,見經,比幫知)。

《說文》留此田也、富原思也。實二字于周金中無别又强量或以疆土」、强方有力也」之

始起春秋戰國器,故知其字為後起,且其義亦用作,疆土人謂(見秦公敦),非許氏所 殭(甩宗鐘)其三界劃或作了二三劃不等,故知雷、夏為一。且金文所見从土疆,守 說亦許氏故為紛紅之詞。全文疆或作禮(智伯蓮)或作四位(玉鼎,受命受疆土),或作 云「弓疆之引伸義也。

黄地之色也以田从英、英亦聲,支,古文光,好光

者即詩所云蔥衛也新茶十布中大布黃千布意即大布横于亦即大布值干 古之民居中原者多其處皆黄土高原故云地色為黄色、黄从田从艾从光之守广部 古人與模無別、縱衝亦作、縱横。而横从黄得聲、故横、黄每亦互通、毛公鼎、蔥黄

田の丈夫也。从田以力。言男用力於田也。哪个

平千之謂也。

の筋也象人筋之形治功日力,能壓大災。城直 師裏敦男作町。由形似之了乃曰之變非力也。詳力部釋了

又不从力。故云力田筋生、武為是。惟历則非象筋之形。 历从三来·非象人筋之形。質之金文·師虎教令中一四百了日之子(命汝更乃祖考),假助為 祖一面一即教作从三从且形不从力又如上部一男字上解有作油者或云即男字亦从

·杨同力也,从三力。《山海经》曰"惟號之山,其風若易。城。 看,亦將讀成,豈非大醪,由此可知三字確為會應兼形聲,為初音讀明類切荔 宇有荔、海等按校就非是盖城、赐城三字皆从三力得摩。要之何以背同一摩,而 按《江海經·北山經》日、母逢之山、北望鷄號之山、其風如驗、郭傳、聽、音庆、段王裁 因云部部協為協三字皆以為會意非以形聲也。我本音則應請民从其得聲 心思一皆不足以表聲。老四內部有齊字从內務聲讀虚業切,而若按段散,則

后五色金也,其為之長,久種不生衣,百練不輕,从華不違,西方之

班等 古音字,乃由喉轉致者

按說解金从土左右注象金在土中形今聲,則為形聲字。許就實非金文多見全,守英

稱銅日金稱赤金日黃金。《左傳、僖公十八年》鄭伯事楚事有云、無以金鑄兵。兵者指文 解不見録一金字按推理則為甲骨發現不足故也。 牙之類皆青銅制而其時稱金般代無金但青銅制作已函發達,能制鼎奉、文子惟上 公鐘作金。家屋下置銅爐鍊金其液因沸而溢出號。上鮮不見金字何耶按古

开平也。象二千對構,上平也。徐錯可并但象物

开平喉唇對轉到(开見級干效級)。

开从二千,干文有三一為干犯之干以倒太,一為干戈之干。前者作中,後者作干,开从何一 干,不得而知

可提取也。象形中有實與包同意、好光

与者杓也,所以枪取也,王特《句讀》可,与與包非同意,而與甘同意。 与,回之中,皆非一,二 之一祇是其中有物耳、按王就似較許說為確

厂贴几也,象形。《周礼五几·玉几·雕几·形几·蒙几·素几·嘘

要孩置兩几間。是說為是"蓋嬰孩實為祭祀時之尸。《礼記》云"君子抱務不抱子。按孫丁尚 古之几與今之境相似,作所狀。非奔有梦野形者,宋人解為「析子孫」王國維解為象人把 王父尸子則不可為父尸。而兩几之形於此亦可見。

正見於文獻《書·顧命篇》華玉仍几。文見仍几,仍者前云為因也,該甚故仍。應 解為重覆意《尔雅·釋天》、仍戲為荐。郭璞注:「建歲不敢公左傳》可令又若發色

且藍也。从几,足有二横。一其下地也。孫嫂

東漢武梁祠壁畫一范雎、書作、范且、知漢人尚讀「且」為子余切。 妖沒被二字,作「所以薦也」語氣為通順。 且、為同聲訓(同屬精趣)

高者進也、籍也、籍者人所憑也。故且亦几也。《飲文》即以象形字解之。上解見,且西家 惟皆假為祖,周初尚然,祖不入示部,按祖,且何通,且者几也古祖,父皆家族之尊者 且部俎字、亦几也。字書俎內几也。實古置着點也。銅制長方面兩端呈微曲向上 祖為主持祭祀者、父為持杖執法者、故且為几象形、祖取此之意乃假且為祖。

状中有四孔(用以流湯)四足、益縣之副具也。於鼎寶者蒸、後升俎實,折着十又九節 在且上。就似是。惟與殷絜問金殊異、卜解作图(前編卷五第三十八頁)。金文作图《貂 朝豆中所置疑以食之"傅世銅俎有二、一般俎、一楚俎(壽縣出土)"《飲文》云、从半肉

且部與字目、往也,即祖之本字。子自)皆从二肉在且上。

尺所木也象形螺

小徐作、所木斧也為佳。 茶相異,茶力為實。 古銅斤留存迄今者亟求其形前有尖刃後有厦空可按木把,用以餐挖木孔其與

段注於「广釋後加一日十六啊也」為是。蓋斤亦記量天平也。古記量「二十四銖為兩、十六兩為 古兵字从斤从門,手持利器為兵,合體會意字也。

天十升也·象形·有柄·當 介……」吾刊古度量衡以季記數,知其始於農業以後也。

處質之全文、眉妹縣及養公教作之則與斗形近似矣。《說大序》讓漢隸人持十 斗為量器其原形應為四方而有把子者若北斗星然一丁了一个小家則與斗星形無似 為斗」之云為大部、實識者自識、盖今大家解漢隸斗、實有其來歷、今較之全文、即 可證計作所尚存古形許氏小家作多則反此為彼出字矣。

牙首矛也,建於兵車長二丈象形。媒

斗部多一字,亦漢初所作新字春秋時作多(秦公敦)。

戰周則矛端蜕而為細且無倒鉤。 矛長三文,折合今尺,約文二左右。自殿追周皆有之。殷虚出土矛端寬而大有倒夠追

目心色也象形。惟做等可必必有意 車與輪之總名,夏后時奚仲所造、象形。如逸 海 多一馬鞭形亦住。 第一馬鞭形亦住。 第一年等最似单河面形如此 再单自作里字為事為完全象形字。父己尊所作事字最似单河面形如此解

自,今俗作谁,原字反佚。

**巨大陸山無石者。象形。號九** 

**上一形皆象土山斷面無别** 金文作自為戶為戶。同一點即有並作二形者。如散盤防守作時,陵字則作情。按上

古有二讀一讀谁,追从其得聲一讀師,官从其引伸者。 許民解草之意不敢惟解自之聲義則有所認。按从官得聲者有能此外尚有信追 古防、降連用。上解則有軍用例可示解在客車、此與《左傳》有神降于辛、例同。 上解亦然、爱珠》三九一方一联師、作、脚上、故知官實以師之聲義。由此亦可瞪,旨 乃从堆得聲。官則與谁之音義不合。金大節即作官(盂縣故喪師作方喪臣可證)

官 啊自之間也。从二自、似解

QQ 拿坟土為牆壁。象形。城 館即今陸等。直象山斷面二山相對人行其間小道為陸就西是。

ao 果(葉)同聲訓(皆屬來經)

找者一百土也,百者,敏也, Q 象土性量形,从三人,乃晷數也。

露道産 家合作展,則與於部縣守相混同。按从禹旁站守,皆原以露省聲,土部有量字,亦从

B陰數也。表四分之形。媳刑

四有重文二古文作界,不見上解全文籍文作三上解古金皆見。蒙文四之形始見六图 之四作四深司宠鼎作四為四,皆象窗牖麗廛團明形,其為何故,疑葉能明迄漢隸 金大惟尚屬個別通常仍用四横之形周國差嚴即然作家文形者有即鐘其竈四堵 巴形 皆由篆文蜕化而致

薛喬馬三匹,大器。史頌敦,章馬四匹其四匹二字亦合文。《左傳·莊公十八年》號公管 候朝王……賜玉五數(廷)馬三匹。按賜馬馬可三匹、非礼也。實可匹之該。所以該者 及「四國」「四方」諸言則無法合書而仍作三声」「一方」「四匹」二字合書每晷其筆劃後人 古書法有合體守其範疇有的日人名的日數量詞的日其他。見諸上解所載人名月 份皆為合體守全大尚有此智毛公解馬四匹作三页盖二字直能筆劃相配而合書也。

合文傳記故也。

以科積物也。象形。恆

本義出自事人相與記點乃治也為辨案義。今則誤辨為辨人誤从也。按此海相景君 者判也以刀剖之分辨清楚守應从刀作一种,辨則為俗不好乃為辯論之群本字 字,即今財也,两者乃古今字之異,上解 即野字,群積物也之辨守,隸書以降質該,辨 発有、刀秩東行語 刃乃辨之節等字、其仍从力不該。

我級同聲相訓(同屬知經)

公聽也。象人世作之形實侍中說以為次第也。旅電 漢碑所書人發酵字皆作四月,而小篆以野从入,不得解。

亞者。聽也今兩慶尚讀亞為一題一者,漢一問題夫印即問亞天印也。亞聽事同故云亞

者 觀也。

説文部首

三七五

事如有載女子主祭之圖形云於宗廟內祀祖其理亦通。惟《說文》所録亞才與其 又殷棄時有亞形圖銘刻於上有云亞象宗廟之形。按古每以亞形作界限於亞形内記 絶然相異。

X五行也以二、陰陽在天地間文千也。是終等日三天

五午后聲訓(皆屬疑經)。

按今理推之一古人或以籌計數五作义象兩籌支义形。宋以降四作义、五作多五年歷 義相關於此可證,盖一丁草書作多後乃取其聲而假作計數字矣。 許氏以五行陰陽解五之形緣說按殷聚展金五並作五古文五名作义於籍思徵。

介(多》之數,金變於六,正於八,从八八,以 師虎敦)、八家手指約六之數少指拇指張開狀。由此知計數之一始以手指。 下野六作介(塞一第二十三頁)人(後編下第四十三頁)人(塞三第一頁)。金文皆作介(定鐘

下陽之正也。从一般金从中家出也。聽言.

九陽之變也·象其屈曲完盡之形。樂有 为歌足躁地也。象形九聲。《尔雅》曰孤雅雅絡聽,其足頭其迹 构成弘 酸果了,作十,十,则反作一,西漢汾陰鼎有,十十救,之文,即之十救也。知西漢尚作七 拘與卷二年,字同意平部一番,默足謂之番。乐象數介分開狀。顕者即當也的許氏 内 跃同聲到(月蛋日經)。 皆為之形之變易。 曲形則非。按九十解作多(卷三十六頁)~(卷四甲頁)。金文作之(孟鼎)~(野以敦) 九完同聲相訓(同屬具經)。 為十十分象支籌狀。許氏解其形、微食以中裏出、懂限於小養、殿架、周金皆不入此例。 作的七(頌異)包元(好異)。為一作七(叔向敦,孫治讓釋為)、宏(奉公敦)。前字皆不 九何有窮盡之意,按計數始一終九蓋十即又復而為一矣。故十一古作一一,惟五九家匠 列為象形九聲非是。由从均睹字觀之、禽金大作與《禽事教》愈人禽教》。萬人金文

三七七

以九聲而象獸尾足之形。

飛也被意為應其飛也照慮隼聽其飛也量……。疏者即今云種類也令人有 又松經經絡配了既者類也,即以松雅雅絡類。《尔珍釋馬多見之、機鳴聽其

釋其為聽惡類者大謬。

曾惟也家耳頭足公地之形。古文碧下从办。新教

作冒,其上半形即軍字下半或公成甚之。而上解一數作行(前編卷六甲九頁) Y (藏龜三九頁) 於其 (前編卷四第八頁) 皆非象 歐直 頭足衣地之形。則此字究 屬為 接許氏所述習之象形里了學是如今全文證其就為聽按以答有默字全文作歌 (先獸暴)而署,則作多數(師裏敦) 多的(孟鼎)。見之可知智,字上半形若學,字(即鐘)里

按為殿之殿,古可通,好。《尔雅·釋天》雜武冬雅為村。漢張墨碑、帝遊上林明為 文以影假為符雜意處因多析其源見上解所作獸諸形有打者下即為干文之 干、从大、狩獲時助職之警犬也。干者所以打身蔽目。按《院文》所録、干」之同聲更 将所有。於野同聲通假。《毛詩·車攻》搏歐于教·《後漢書·安帝紀》注引作薄好。全

假歌為将者今以字源探之其意得明。 收。於今觀之、戰人文軍聲非是,實乃从下以文之合體會意字。而全文師寰敦等有以 藏字凡二一為倒大者,于犯意也,倒文會意字。一為打身蔽日意。而于文意之于,則未

中位東方之孟陽氣頭動。从木戴多甲之象。一日人頭空為甲 先,古者以干支紀日是說為是,上解即以干支相耽(甲子,乙五,丙寅……)記日記月到 子也癸亥。六十天干皮皆異。由此亦可證干」始于支先。 及四分曆出如有大小建之分。而干支記日之法廢(每周七日為七曜曆七日為日曜日 何謂干支、干者蘇也、支者校也。故十干十二支又稱十母十二子。顧名思義,則母應出了 十千十二支、今祗能知其曆、而義則皆難求之、援據史籍文物之所及者暴探其原。 日在幾月,記年日住王幾祀。西日三十天分別以十千重複三次再配十三支,則始甲 甲食人頭。城神

説文部首

密,守,尚存古俗也)。

上曜曆原為中亞之曆疑最始乃巴比倫曆。福建泉州抗戰前曆本於星期日下印一

月曜日水曜日火曜日木曜日金曜日土曜日。今英語 Sunday Monday 即此層殘存。



甲以衣省。这秦甲兵之符— 陽陵符、新樓符,到作甲為印矣 甲作田金文兮甲樂作田皆可見古甲作十。處葬念為務治讓釋作甲胄。甲以 何意,不可解惟其與古上。字無異、戈部、我,守小養作前而金文作故(後樂)。上解上 空為甲、即今人三腦殼意甲殼雖為同聲副然亦非是觀之聚食,甲皆作十、作此為 甲許氏釋作从木戴等甲狀乃陰陽五行家謝說(其意乃種子外裏堅殼意)二歲人頭

以十二支配十二月,亦可分春夏秋冬四時。

(注)若以十干取月令則以戊己配六月,南方缺一月,

象春草木冤曲而出,除气尚疆,其出己己也,與一月意,己承甲,象 人頸。紫筆

乙、寒同聲訓(同屬喻細)

云、惟此與己初意不符。

陸機《文賦》思己乙其欲地之合冤曲而出意。與一同意者盖一乃直出、八乃響的而出故

又說家人頭,亦非是,按己,上新作人,人(前編卷一第三頁)金文作し(父乙縣)。

内承己表人肩。张维原、隐践入于了门門位南方、萬物成炳然。除气和起,陽气将虧。从一入门一者陽也。

两象人盾就非是·按'两下解作□(前編卷一第五頁)· 丙(前編卷三第四頁)金文作 内,炳同聲副(同屬幫紅)。

▼(內两爵)四(遙縣)。这東周以降一字上始增一劃作一下(秦石鼓)。

个夏時、萬物皆丁實。表形丁承内、家人心。據

ニバニ

丁者完屬為何、按一一部天守从上从大成从大从口作民。口即象人頭即丁丁,丁頂頭 文作《善鼎》(史順數)这古稣始作个。

丁實同聲訓(丁端經實料經,古人定經,丁質皆屬舌頭音)。丁十解作口(卷二年八頁)全

代表人全身,如云蒼頭點首,黎民皆是。由上可明己的丁請字皆象形就非若許氏 聲, 丙者, 尾也, 柄也, 亦同聲, 漢人稱丁, 實為人頭, 故丁稅者, 即人頭稅也, 古人每以頭 肠曰己魚尾田內。與下醉金文所書己西丁諸字形音皆暗合易从肉易聲易己同 所云象人肩人頭人以,而丁實之釋·亦非丁之初義。 題皆同聲故口即古頭字孟鼎天作人。亦象頭《尔雅·釋魚》魚枕日丁魚

作中宫也,象六甲五龍相拘紋也,戊承丁,象人骨,媒係 戊一解作行(前編卷二第七頁)及(前編卷三第四頁)金文作好(父戊季)後者更 較前者近似斧形。戊與威、斧畧異、示圖以明之、

杨也。 〇麗也。 〇 茶與夢子相似。

八、鐵帳唇對轉訓(及、明知,鐵、喻經),古二字相通,重周越器者污鐘作越如此人

即可證之。

D 中国也家萬物辟藏部形也。己承戊、家人腹。姬凝 己,上解作与(前編卷一第二十三夏)金文作己(且已父年一官)。其初形所象何物,不得 而知《說文》録古文己為正與契金無似處。

B、蘇也或目食寒蛇,象形,徐錯月一,所在也。

巴解為此可通、巴陵者、巨蛇骨堆積成之山也。巴圖疑為古屬騰遺址、與己、音義皆

新在西方。象秋時萬物庚庚有實也東承己,象人葡·城行 下解前期作用(卷)等大夏、後期作新(前編卷)等六夏、金文作)用(更父度我)

平秋時萬物成而朝。金剛味辛,辛痛即泣出。从一人以平,辛,罪也。

南(军以度器)。

辛承度,象人股。處

辛鼻同聲副(年2級)鼻從我同屬越頭音)。

辛、产二字報别上解作辛為平(前編卷一第十一頁)。平(前編卷一第十六頁),全文作的一人父

辛敢)然亦有作章(詹鼎)者惟作章者為後出。最早乃从上从倒大之形,殷末周初全文

始在写上加一點後再晚為一劃

皇一言事人蹙舞苦辛之憂。《說文》云春以皇似皇守改為罪。知秦時事守尚行之。定 形易而義亦供。 展以降,若漢人奏章則易軍,為罪矣。乙瑛碑,死罪死罪,亦可證之。以政治威力易文字 之形例頗多除始皇外漢文帝曾以聖為 費,聖之原義為思三日而定罪以得其宜。今

幹事人相與記也。从二年, 好免

王位北方也。隆極陽生故易言,龍戰于野。戰者,接也,象人要好 "拜,本義為辯論""群,本義為辦案"辨本義為分辨今則諸字形與本義多有不合者。

之形。承亥王以子生之叙也。與巫同意。王承辛、象人胜、胜任體

王好同聲到(同屬日紀古入派經)。

攸比點)後更中·為一劃而成小第之形王。疑王工古即為一。 而巫上解作图,图象雙手棒玉惟工與玉古則通上解王皆作工这全文始作王高 壬家懷好之形,不可解又說與"巫,同義,亦董解,按巫與工古非同意"工,者物有規矩也

然冬時水土平,可揆度也。象水从四方流入地中之形,癸承壬,象人 足。號蘇

这金文始有作器(都公每)形者,則與家同 安,字初義不可知,下解早期作祭(菁華三夏)晚期作然(前編卷三等九頁第四方)。 及接同聲副祭見起授奉經同屬香根音)。

D)十一月陽气動,萬物滋入以為稱。象形。寺陽水上,可其被稱

子溢同聲訓(子精經滋从經,同屬齒頭音)。段注,入為人之為,就可以,惟子之初意非為人之稱

因子為滋意故人初生曰子。建食之正始十一月為子。

奇偶不亂而八口皆屬偶,少若釋為子,乃十二支之首,屬奇,兩者不得相配,則知少非 ~早、口早之載金文亦有作●子(縣尊).●子(史順數)之稱。按古干支相即規律函嚴, 近故也(子屬精經已屬从經)。另已亦通子、《說文》包部念人家人奏好已在中家子未 如武丁期一虧有云早照告日(子观告日)。子双為人名,不釋已既。按子已相通之因盖齊 為了實乃已守殿架用於干支皆以子為已。子字另作門常然用於人名則不在此例 解早期則作出(前級卷七第十五頁)。於小篆中少心區到為大惟古則子通已。卜醉有 《說文》録古文子作以子籍文子作以外上新作出、前編卷三第四頁、與籍文近似。惟上

公司之字有"引無若臂也"了無左臂

成形也。又云家好於巴巴為子。知許氏已明二字可相通之例。

其本義為了戾(稱戾)假借為懷」慧也。《漢書孔融傳》、小時了了、即采其假借義了 从了之字有了了無右臂也了了無左臂也一个語了了、敢幼眠無臂故之。心行脛相交也、

马卵莲也,从三子,讀若朝。婚免

从三子者重文會意童獨胆小强調其甚也。猶如義我等重文會意然、久讀若朝為是。 唐爾亦作旨死切。最从我,这也,乃迫恨之醒無懦弱之意。暴頭之房,本守應作我人史 記》唇王按属弄聲重相近。

内也。姚青古不愿忽出也。及倒子多多回笑如其來如,不孝子突出不容於

去或以倒古文子,作去三,倒了非子正如倒大到為干矣。 養子使作善也。而給象女產子形後引用方之義為繼體君也,而后,原義實施育子 或作輸从每从倒古文子字。盖古時、要不分則統與各形符而音同義亦近似。紙之意為 妃為女子稱也。后與有通求諸音義,后育同聲(后里經育喻經同屬喉音)。字形"育 上解多見自上甲至於多點或,信祖己之語王國維釋其為后,古帝王可稱后,非後世后

开級也。十二月,萬物動,用事。象手之形,時加丑,亦舉手時也燃

時加丑者以十二支用于十二時辰也《漢書》有云日加申、日加丑者惟以子丑記時、其源亦 五象手說甚是,上解作 引(前編卷三第三頁) GC (前編卷六二十三頁) 金文作习度

讀紅也。 麗追、可心(豁子官)皆象手形。丑古音應讀如經盡以丑諸守若級極拇……皆入喉

成下也。徐绪月腾斥意人既完然而出了関 寅 體 帳唇對轉副(寅喻經體並經)。

體寅者即屏管,徘徊也,盖一聲之轉,惟許就非是,按軍上解早期作食 (前卷三節 有故之義、整治束帶示故也。金文有作樂外者表人兩手又腰與《說文》所録官文官 三百年一方一家人的脚相交状。晚期作中(前卷一十六百第三方)。象人束带之形。故质

中冒也一月萬物冒地而出象開門之形,故二月為天門·嫫勉

讀來好有圖之者 古文两之象。實亦即从一卯。又如為了亦从下就全言劉為从卯金刀、漢針作劉亦从 卯冒同聲訓(同屬明知)。 卯(劃)。又如鑑亦从形又下解祭法有察沈雍卯。即者即屬被也故知即古可 《說文》 事與古文酉(更)對語。事象開門之形,取則象閉門之狀。此就非是。即部文僅一、惟 从了印之字散見各部者類家、柳从形惟石鼓作腳金文作水中(散盤)皆無許說所云

后震也。三月陽氣動露電根民農時也,物皆生。从己比象芒達 厂聲也。尼房屋、天時也。从二。二、古文上字·城鄉

義因形易而隱。按此字與古農事有關一人新農作林內一(前卷五四十八頁第二方)、旅內 (後4第×頁十一方) 處人推手耕於林,及映其時力耕火種之事實。長部辱字其意為 許說皆非,按上解早期作內(卷三第十三頁),家人推来形。晚期作內(前卷三第二頁) 長震同聲訓(長審經震殿經同屬正盛音)。

失耕時於封量上教之。

60巴也。四月陽气出陸气已藏,萬物見成文章。故已為蛇,

青岩中易等皆具喉舌齒三音。 巴,由小篆觀之,似蛇形,养量,己已作了乞,已即家蛇形,巴有二讀一讀詳里切一讀 若而己之已,人帳音喻好。示部能字或以異作願可證。按與蛇義有多聯諸字每具數

个悟也。五月陸气午逆陽,冒地而出,此與矢同意,城市

午悟同曆前(同屬疑經)。

(早期) 13 (晚期) 象人持馬鞭形。則疑午之初形或象馬鞭。 許氏三午、矢同意者,指二字小篆形似也。實非按午下辦作~ 美石第三十、夏、與公玄近 似晚期作一卷三第五直一卷三第三直,不知其所象何惟从午之字有御下解作私

DE味也·六月滋味也·五行木老於未,象木重枝葉也,如沸

未、休同聲訓(古二字皆人明經)。

許氏三孝象木重枝葉也,說為是。西漢本簡才作米,與卜鮮作米(前卷三常九頁)合。惟 上鮮,金文末多作米。按木、末月屬明知。

政也。然即神也。七月陰气成、體自申東从日自持也。史以饒時聽事,中旦

申神同聲訓(申審級神林級同屬古面前音)。

中門際狀。而人就文》所録雷電諸字皆以申疑古審申為一字盖見電而疑為神也。且陳 以木草申聲而古讀陳為麗音亦可證申」古音為墨也。 中一解作《前卷三第三夏》《同上》金文作の《克斯·C》(不與敦)象雷電於空

西就也八月泰成一高耐酒。象古文两之形,脾久

作河,字。金文作四(節處方尊)亦用為「酒,字如酒西古為一字、酒就同聲訓(同屬精經)。 西上解早期作及前卷三第三頁)晚期作西(前卷三第二三頁)皆象酒尊形,即用

大商為掌酒官可避古政教合了領前即為主祭者。

从剪之事守一新作品(卷五第四夏) 照(後下第七夏)。全文作問及(頌壺)公問(静致)。 象手奉尊上階○形。惟上解不作从剪而从两故疑古两首本為一字後始離為二。盖以剪

戊城也九月陽气微萬物畢成陽下入地也。五行上生於戊盛 諸字若戴輔皆讀若酉而酉釋為同聲至副也(同屬喻經)。

於成以戊含一。好幸

仍似成形。故知戊戊皆象古兵器而為一字。且與我字亦同。 下解戌作乎(卷一第三十八頁)後期作为(前卷三第五頁)象以形。全文作成(師虎憨)

可发也,十月微陽起接盛陰,从二,二,古文上字。一人男,一人女也。从己, 亥黃同聲訓(同屬匣經)。 象展子哦哦之形。《春秋傳》曰亥有二首六身·明改

吸為孩之本字。古文亥作人人不見全文下解。按上解作亥為了(卷三第三夏)、金文作了 (公表致) 一方(我季子白盤) 皆家豕。校讐家有唇魚衣豕之語,實亥豕之談,古籍西

多老一己亥渡河,疾為三衣渡河。盖亥、豕兩字古形面似也。

## 說文古文考卷上 丁卯屋城中所寫就也

皆以積畫為之,作一、蓋上古以指或、籌記數、撒之形,古人只數量字、皆以人縣為準。如十一部,一、惟初太始道立於一、進分天地,化成萬物。十、,古文一、案、下拜金文一三字 晚周金文鄉隱君餅二作并以文與歌文从載古文二作式以七者略近。如从七之古文一 下了。古精太人舊約諸記述神殿之高屬、皆以附為率,此為東西古代所同,其以籌部田五之作五七千以人(古者謂如婢人之直中)。此許善所謂周制寸尺咫尋常仍諸度量皆以人縣者也(尺部尺 人手長八寸謂之路(民部段下)。人長八尺故曰丈夫(夫部夫下)。又如說百以鼻(百以白。白鼻也),於髮為程十程為分(天部程下)。人手却一寸動脉謂之寸口(寸部寸下)。十寸為尺(尺部尺下)。中婦 二三諸宗古碼有之。但从大从戈不同案文大古本一字下群文作于形與今隸大無異 急用,實無深誼行乎其間,其轉移而為文字,亦必至館,故古文不當有从弋之餘也。惟 實則參籌策從衛之形。一二三五尺一站文,則不能定為指計籌部而二者均可通。 但取的易赴之作十,可以見之。故等為新歷數者,从竹。算數也,亦从竹。亦為明視以第之,从二示。但取的易赴

七、南北朝神志凡从代从戈字皆可互用不到。如繁龍顔碑式作式此實存古例非議體 東中之二中東之三十市中小市之一公布之二幼布之三皆以積畫作一二三與商周古文 南守實為新莽時揚姓野豐等所改定。莽造東用古文書之,而六東中小東在東之一幼 作,颇改定古文。時有六書一日古文,孔子壁中書也二日奇字,即古文而異者也。據此,則 宣所注古大尚書之原本此實後出古文尚書之别本。據武文古文而改者也。段氏式下注以 主,知壁書古文一尚不作十,郭忠起汗,簡所收之十十一一一就守,云出尚書者,當出鲜季 也再案 魏 戶經古文為壁書始為,而隸續載魏石經春秋古文二三字皆作二三不作并 貳从式,即太叔若良車之斧作首,即貳,副車也。省二但从弋為之。戰从戈,漢曹全碑作戰从 就文云浅从弋一横之象形状即野从戈而趣尊哉衣字作者,石鼓文作,歌亦从弋船楠 體與魏石經古文或合或否,其不同於壁書者,或出於張倉所獻古文左氏傳。說文 無異則段之以十二式高尚守亦非也。案式式或請文蘇重自為晚出之守而實出於 亦以系之新养六書中。彼文云及亡新居攝,使大司空野豐等枝文書之部自以為應制 壁書本奇字之外,則知許君所見古文必不止壁書一本,既屬金文中見之。故所録古文諸 叙言乳子書六經左五明述春秋傳皆以古文。魏石經古文為壁書嫡裔,而其文不盡同

於是。葬,今世皆決壁書為晚周文字則為所獻古文左氏傳,亦未必即出丘明手書, 或亦同為晚周人傳寫之本也。

IF 西鹬以就文部次前後相承之例觀之則示从二正蒙二而次之也。又一一部从上之字,有 一层一方一文,亦並从二不从一段改飲本上為二是也,惟以上丁為家文上下則非李斯書 老亦知至之古文當作二矣。疑上下二文,武文本作二二其作上下者,乃涉篆文之之 功德刻石以小篆一一峄山碑上篇字作上、天下字作下。秦權量天下字亦作下,則錄本 展龍童音章皆以古文上。示部示下云天垂象,見言此所以示人也,从二文此写。則許 多作二。若作上者上部而下云古文帝、古文諸上皆从一篆文皆从二二古文上、宋示 上下第文作之下本不該且古魚七作下當亦戰國時書也。 上部。上高也此古文上指事也。至一家文上、案上醉下上合文作(1)、上作1)、全文

M 从一家文皆从二二古文上字。平、示思能重音章皆从古文上上字以下题皆後人杖語。案、上部。原、部也王天下之號也从二東省摩。从藏鄉省家人脈古文帝。古文睹上字皆 皆从一者也。而蓋果之議變。長大激釋口己且丁父癸鼎之口為帝之如花之有夢果 之所自出也不知帝星之尊、何取於州木之野不事人辞言帝者意皆上帝、此敢知称相 金文帝多作京从二與家合上時帝形甚多其作果者前職在即於文所謂古文諸上字

未能偏言其所从,惟頗疑與前同為古代祀神立表以代神之形成是古巴比倫法典石刻 同·其謂合于詩之稱上帝极极上帝震怒·亦或以祭名,則為稀之初字字形作及我 神学作米、與承極近。

嚴校疑出說文績添 罗尊之信,就者皆釋旁从川从川、疑即就文之川方聲,形與次文仍客近。首文作局者 上部。原海也公二方聲順原首文旁原亦古文旁。原海文·李下辞有一方。周愈

是說文載下亦作一不作下、知一丁並為後人傳寫之論矣。 下禁古宿矣,上碎下作心,毛公好,我收鐘同一無作下者又門部一門及也以門二一古文下字 上部一一度也以反上為一一下家文一。家以許書古籍家互見之例言之、家文作了則

((( 齊錦祖作祖从下皇妣字作形从下拍整祀作形从下古文作刑,疑由下誡變而成聲前門 金文諸从示字如前,赠子如祖,懒成,如礼赋明如新殿喜如祀,魅则多从示惟變,示神事也,则,古文示。案下醉示有省作下者前,。从示之字,如福有从下作鹏者。 限端為一方等,拍盤立屬齊派書、又隸續録起石經古文祖作祖,作刑。新出起石 示部。一下天垂象見吉凶所以示人也以二時間言三城日月昼也。觀乎天文以察時

經尚書中家高宗古文家皆作風祥作解,並从正,就文古文多本壁書。正宜以石經

金文皆無微報續録漢華山亭碑作礼,鄭岡碑作礼,即說文古文禮,新出魏石經尚書禮防 TU从工上辞版图中上非工為示之省形益象木表所以代神與果同意古祭人鬼則立戶祭 婚嗣,其後衰微亦漸為强都所同化。歷書出南,理所宜有,又余考說文古文,實非盡本 配天禮字古文摩滅不知文作們否甚以為恨。汗節不部録則云出尚書,即薛本尚書,非石經古文。 天神比我無戶則植表以象神之所在此立王之始。下、果皆為表形也。 丁而視或作稱其十則象人既而灌瀬下下之形二象潤所以祀神故从江从川無定。 則又當知說文古文其不取壁書亦多取齊書也又案而上好或作而作下作一作 壁書然無論其為同壁書者或不同壁書者皆往往同於齊楚光以與齊近者多 故當時學士皆游學于降文心雕龍亦謂戰風惟齊楚兩國頗有文學。在上世本好馬 改孤為下。吳氏說文正補補自叙云許書古文出壁書歷書出晚周人手以会考說文古文 和文物及國中以南楚為盛,故自春秋降及戰門二民之文漸統一南北。在北者,齊為盛 多與齊萬文合原出了般而與姬則越異。故吾謂壁書當亦屬齊派之書。周代河東諸 示部。禮履也前以事神致福也。从示从曹豊亦聲。刑古文禮。亲礼从己於上辞 示部無戒審也从示齊省曆、審審文从聽者作襲,則齊蒙古篆矣、古經典

蘭祀字皆作願以齊為之

示部 顧潔祀也一口精意以享為裡从示至聲。案籍文从八作廟則顧兼支家矣。 示部。禮告事求福也以示壽聲。配或者。廣城區,案籍文禱作讀,則讀兼

樹其上所宜之木。陛古文社等下群有当人之文。王图维釋為和社社為三神,則古文理得作 改融為胜是也一汗蘭所引正作胜。 母,从示已為做些字以木者無徵,疑町由周禮樹木之就而演出者。段據·古文B聲韵所引 示部。社地主也必不上,排作春秋傳目共上之子句龍為社神,周禮二十五家為社各

館又許書有數字注楚人謂上問言以曰數以又持尝 崇非可持之物,疑出乃不之議。 料引八,有作料,从手持木於示前。難據五謂古者上用應火,其木以荆。此字似有上問之 三部三天地人之道也。从三數、段林韵會了作於文子一方文三从七、客上降金文皆以積 神福也。从示出職校云據小徐通、審補文从禱省作號則崇兼古篆矣上解祭名有

参通之有,是·孔子曰一貫三為王·西·古文王·案上解作王士或作五、五諸形或省作五 上人諸形金文如孟縣作王、宰苗敦作王,下畫皆翹其兩尚。合諸文觀之,實非从一 王部王天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三重而運其中謂之王三者天地人也,而

畫為之,作三人人為晚出字,說見上千下。

簡王部録正云見說大不言見石經今所見魏石經尚書古文王作王,同義 知說文作玉非 者污鐘則竟作事與古文也至近盖晚出字如此者污鐘屬楚古齊楚之書同原。汗 从三也、是大激云、王从二从上、古火守、其就至确、罪谓古王者本象地中有火之形。于意上群 長王八从火,始以此故,从火已足。此與不一該文皆可據以推見中國上世宗教之情狀也。至 王省作上於一作人也一並與少同其本字即為火,古祭天以荣養主祭即為其奉部之

楊、專以遠聞、智之方也、不撓而折、事之方也、銳廉而不快、聚之方也。象三王之連一其實 即,到據古文西西改者也。 之馬,亦並以王,與第文合。無作西者。即王部諸古文如項作項,現作用野作理亦正作 王。从王之字如齊侯歷之好王公鼎之恐、召伯虎敦之好、子璋嫌之事、即鼓敦函皇父敦 衛牙而並系以組。五之从一貫王、殆正家之金文如毛公縣、齊侯聖、者生敦即鐘之類並作 也。西方文玉。蒙古質玉者以三為率。以古玉佩之制考之凡佩上為衡中為瑪雅,下為藏與 王與家無異無作西者就則許若録西者特廣異文與污簡順升諸文悉从西作順 王部。王不之美者有五德潤澤以温仁之方也,既理自外可以知中義之方也,其聲舒

瓊 五部職美玉也从王睿曆。春秋傳白暗弁玉缨。瑜方文瑜。劉王衛文塔、監職其篇

ÐĒ 機篇 崇弱疑當从古文心作局形近而論也。珍心古音同部。 冒亦聲。明古文有。宋汗的王部引作明以白、當是目之變、 二文、並見尚書即薛本也。薛本古文多樣說文而又增改。 中籍文作中近之應作中或作中、不應作中更不應屈動作中,此形在上跌金 者旗鼓所在為中軍故引申為中外之中。鼎奪中與中互用其三為中則象簡册之 文中皆無之。魏石經古文中亦作中不作中,知中或為壁書以外之其體。段疑幾人以左 形。古治文書者為治中写写从之以象教簡三者為用着然不紊。就文中副和當作 分三體。其一作中从口从一、凡伯仲学用之。其二作中、凡中廷字用之、象旗於之形、蓋行師 若微,尹於說。密漢書州太空皆作少又如於本从中而即部又有如歌當為後出字。本 中之虫入此。 疑止作業。計部以外桂在也以門林聲、客紙在金大蘇又敦作公明人以出南京見具如 玉部 调 诸侯戟主朝天子、天子朝玉以冒之、似称冠、周禮曰天子執瑁四寸。从玉冒, 一部中,內也做假職人口一上下蓮中,古文中。中籍文中。景面周古文中今人 王部,并现开也公生干磨。高貢難州球琳琅玕,即古文环家汗能王部绿晦躁 中部一十,外木初生也,象一出形,爆枝云疑當言 有枝葵也,古文或以為外守,讀

翻一一一時作图。莫全文篆文作智即而上時作料以到歌本可以中或書作从末其 如作出於 為晚出之字。原止作 飲。以下醉文字例之、兄从中从子字一也。如面、石鼓文作

後則更絲複加中,蒙文部出為里,實則从米無異从中从中即从外也。

中部一美了厚也害人之州往往而住从少从毒。以前一古文毒,从刀首。

作光四、公四八升、知光之實兼古家矣。 益,而籍文作縣。又古器陸父甲軍陸作以除,而陸冊父己自省作品,目部陸之古文 中部。 光度兴地草。 黄生田中从北六摩。赛藩文作兴兴则齐兼古篆, 自部陛从

野部 群上韓 張古文莊

此作文、蓋離井之形而論。發却爽从致而 如部。以形, 楚木也,从外刑曆以外古文荆。宴金文荆楚字以伯敦作批, 致敦作刑。

人會意。其部賢注云物不殿也。从其與聲。明古文養 **艸部智門器也以外貴聲。則古文實象形論語曰有荷臾而過孔氏之門案與从日** 

靳 正合。 作動,則所當為古文折矣。我季子白怒、不疑敦、台甲盤折首字並作新,與从丘斷草之就 們都。斯、斷也以斤斷門轉長說。亲斯下出籍文析从即在公中作新。家文斯从手

第一番生教作出 並與家合無作中之形,惟香居居省作 出與千 喜近,千 殿由乐 播洪與祖補注到一作播此風段番為播面字作到即中文之到然則作到者楚書也。 之省文十面為愛者也。上部古文獎从此。今被作平一不从八用軍文小異耳。 黃或首作 苗,見上,無作到形者,九歌湘夫人到芳椒兮成堂,王注布香椒於堂上也。到一作 乐可,原悉也如宋帝廣前世徒也,从广从乐、亲家文宗从由作庙,到麻兼 乐部。"皆獸足謂之齿。从乐田象其掌。戮皆或从足从煩。因古文香、亲古全大作 米部。形,辨别也象獸指爪分别也,讀若辨。少,吏文米。案以母从采例之,會侯局作 外部,猶舊也人州達靡。宋籍文作。等則為華華古家矣。 口部「听小完美也人口亥產」所古文吸从子、景内則言我而名之。釋文被本作吸文 舞部點所 疆西毛可以著起衣从葬首夾聲,所古大樣省 州部。乐必詳盡也如以从形· QV 古文悉· 客古文从《四· 外部,营原料復生也,从外唇臂,一口簇也,亲籍文从料作置外,则管事主象 **炒部。猶核去田州也。从葬好者聲。案籍文者作號,則猶傳兼古褒。** 口部。監明也以口益聲。崇籍文象形作其外則監兼古蒙。

選事婦賦注引字林孩小鬼笑也。

為漢後之異文。 選碑前該進芳,及隸南十七薛所録京良陳蹇發碑兩話字,即古文聽之省,疑喜 第六的分部望界之所分克鼎之的少五从2作與哲之或體於的為近無作為者。漢張 口部婚知也以下折聲,那也或从心。聽古文哲从三言。案哲之見於古金文者,如曾伯豪

近之或皆不作問作問者當由作同而為。 从口與蒙合,齊派諸路如邓君壺則變形作月,夜老攝則作門以常候較則作用 級電君舒則作同以體並相類。新出熱石經尚書古文君作可以尚可仍其與齊書相 口部,周,尊也以尹發號,故从口問古文象君坐形,案金文諸君守多作目,从天

之則湯皆作的務說是也成湯既可作應故商之古文易以易得聲矣。 廣成唐文歌十帝所,孫治襲日成唐當印成湯,唐从唐聲湯从易聲古音同部故 籍磨為湯、說文口部唇古文作場从口易是其證也意語给以今所見上辞文字證 口部一萬、大言也以口度聲喝古文唐、从口易、素博古圖載齊侯鐵鐘文有日廣

食部於蘇也以外从文"此字見於隸的二十文所録,石經公羊作於,孟郁脩堯廟碑作 口部。会恨惜也。當以選舉職人口文聲易日以往去。除古文在从及事古文从冷

催公經文之古文亦作久不作食。許以吟為高之古文,則必以食為久之古文,而上醉全 夜而上鲜全文諸文字皆作人形,無作六八知冷亦漢後晚起之字。即近出聽石經春秋

文壁書皆如此不知作及者何自始也。上辞有各機下从文从只與篆合。

咸作局,并人鐘嚴作品的豪公敦作出的又金文魯者語文亦或从甘或从口蘇衛無定 口部,公山間陷泥地,公从水败克,讀着流州入流,九州之歷地也,故以流名焉,以下 口部的塞口也公戶省曆。平音厥馬古文以甘。案方公口字亦得以甘齊國佐籍

裏作課从的即从又不之變。 而新出魏石經春秋小袋襄作寫是从ATAT不从XX知文為到之端又報石經春秋古文 四部以利也从X工文四一日室殿讀着標案籍文作界則殿兼古篆意从殿

文分。赛唇字不可說水部古文流作於从人見到台亦古文。

下作門可以田與家合并人鐘作也的一致水鐘作吧的一則从四與古文合、無首本無定也 下从嚴聲作一局則由国而論變者。 四部器教命急也从四殿聲。既問古文·亲古文从品金文或从此如我故鐘嚴在

電之字亦或如不,兼公記,如右本馬嘉壺文·作我也,延舊,周公敦效自諸大也字並 電部一般,能立也从也,已聲,然以古文起从是意義文外也,百文外是一金文凡从 例置,如所从自石經書師皆作完以吊皆同此人多人模从上盖本于不疑敦歸父盤之以 殊多。新出魏石經春秋經以歸為小篆而古文作為完以中即自,凡石經古文書官皆 城古者女職奉其帝故上群諸歸守有者但作果其一作了九四 其如日聲作好者 釋名趙為疾行。也部是一个行作止也二者同以止皆有行義。故以也者亦得以色矣。 同。又毛公鼎之四季於師這鼎之今然,叔多父敦之發也亦兼以在意見面不正趨也。 之間。或者更餘重加犯者如不獎敦之該歸以盤之同犯皆與从止之歸近。此文異文 則與此略近,全文中如解首作東與上解省作東者合,如6者如食縣之樣,价伯敦 止部一殿、女嫁也以此以婦者、声聲。索籍文省作味、則歸垂古寒矣、事歸為女

꺃 部已作品 則管內之形聲字古早有之,陳侯因資敦登當字作蔵 陳侯午敦作過形 舌上音并入古頭則登然同轉也。更由登進之義引申為上車,則其字當人如品內聲、安上 字此為登之初字即悉嘗之然,陳侯因省敦以登以當即以悉以當二時祭相對為文世 皆與籍文作器近上部金文無作智者古録作登則與智立、漢海内皆臣事文 之言為一十八丁解之四一盂爵之四門皆从門奉豆以進之形與豆部副禮閣之公而為一 则即·登上車也以则豆家登車形。崇籍文登从門作器,則對禁古篆矣按登

登孰字作豐。此皆疑後世由智門論敷而成。古録多出晚周故其文多読異。

赛上鲜征伐字皆作正其字作口如"作品去"人以以或从如其本雜為在行於解縣正 與古文作正者合。然則作正者,齊楚古文如是也,前已言之。近出聽石經春秋古文與古文作正者合。然則作正者,齊楚古文如是也,齊楚書同原,近出聽石經春秋古文 塩於·禾敦如此。屬種派者,如和主義楚尚斯子重、始 D 句舞其 图 句雜於如此皆 敦作の原出於日東田巴日愛西為正縣 再愛西為正義等更由正愛而為正 作此形者多出於晚世齊楚詩器屬齊派者如陳子子匹、知公華鐘、都公動鐘、和太軍 从此口别象其所欲至之地與四人之从口同象地。引申為征伐字。金文孟縣作中,師先 正作正、不作正、知說文所收古文正出壁書、《馨枝、古文、可以以石雅古文作正者不合、依》 正部。正是也。从此一以此一也古文正从二二古上字。正了古文正从一足足者亦止也

是即是直也以日正家籍文是作の正則是華古家客居全文話既是平作日正

从早从上不从日正从日正作日正者懂有楚余義鐘晚月異文万如此。 是部。歸是也以是華聲。春秋傳日犯五不韙。安籍文从似作情則歸善喜家

明 却造縣作股 並从時。 走部。 器、就也从是告聲。 譚長說造上士也, 勝古文造从者, 案舟為器 傾敦作

色部,議疾也以色東聲。鐵箱文从款,指要古文从新以言。

説文古文考 卷上

其大舟,幸之取也就文导、取也是此取得三龍並通,則征風征兩征具補言得風得取得 作犯如邁作學教的徒作徒鄭軍進作不能知道作《侵之類為例至多,其實皆 巡亦為一字作迎者重形無謂作原者無考。较於原不詳其形聲會意又疑原字 不出說文是也分意古文經實止作從其字在上辞作外作得金文作犯自師處數等器問不出說文是也分意古文經實止作從其字在上辞作外作得金文作犯臣騙丁未代商 同于經之或幹犯就則下行下止之色實與經過之或縣犯為一字耳與安步延之 卜辞屢言が够分歐,化两,又丁未代商角文目代商,但其與犯兩犯風文例正同,美語從 受部, 便, 这也以正此聲。我, 徙或从不, 原, 古文徒, 案古金文凡从臣之文皆書

帝必,古文墨作圖門此古文作獨不出壁書。 色部獨登也从後,還聲,獨古文選从手的客从西聲,又新出觀石經春秋經衛選,于 臣部 鈴造也以竟做者籍文作納 則紛禁古蒙

从戸華靡一屋副運則守宜作一程,不宜从屋 兼古篆矣。全文中仲嚴父敦之我,伯尼以鼎之屋江正與籀文作舞者合。戸部屋屋也 金部,鋪一也,从是南麓、秦籍文作翻以捕,則銷華古袋。 色部藝徐行人是屋聲,許可行道遲遲,能達或从戸、奏籍文从屋作罪,則經

逐諸文並从是一面上辞皆省意从此作日以作为必銀之作光意亦此例特偏旁位置少異 放即毋敢隊,守作考,又然以啓誤縣之行,請家釋 逐並與篆近,古文作編未詳 从正少異此疑為違之古文談合於此必當縣之信以敦文作信以人言與旨人形施近 少太"聲,與坐部坐同就文坐副州本友生人出在土上,讀若星,出副出象所過少校藝 收誓是矣西之人、郭璞爾雅注、李善文選注引書皆作遇今本作巡由衛包所改。 亦雅土部爾以爾摩、晚周諸朝稣作動皆从介聲。 耳。嚴核云出於蓋後人所於思未必然。 作學、嚴操作為與事同字从可以可實一也。對从可與二器文从可近特此形不備耳。 是部。舖近也以及爾摩。針古文國、審面以介聲,爾介聲同古爾雅亦書作 走部。猶所行道也以足以其一達謂之道。問,古文道以首寸。景金文中曾伯塞舊 走部, 一樣也以是秋摩。移 主文鄉。案主文从易降, 易秋古音同時大雅用過會方書 是部。新一附也从是斤聲。一戶、古文近常下文近作一戶一省是从止,而斤聲不異。就文追 色部。额,亡也以是於聲,辦方文逐素商問往往以於為逐為隊毛公鼎之母敢 意部一義意也以是喜聲。能方文義。新出魏石經尚書作得人了。遠之古文說文 不部禮之也从不生聲,聽,古文从是。宋上醉言往來至多字皆止作其或作生。从

作光形讀並備不必更加不如意一重複無謂也。古文作徒是後起字。 益大有所之一者地也今觀上群則古坐實以出少為足已有往義加立為聲故往來守

不部得何也。一日行運也。从不从日从又, 初, 很或以内很, 古太人走。

古文合。此鐘屬楚齊楚書同原也、新出聽石經尚書後嗣守古文正作後與此合、知古文本 實方文品的節電敦作的沒多意息。以外聚及其行不前故得透義徐錯日必 猶經頭之也,可謂得之,師然鼎,即鼎皆作得,與家文合惟余義鐘从記作後,與 不部復歷也以不公人多者後也。好案段云《有小也。小而行歷後可知案》

B子 个部。得一行有所得也。从不导聲·日平古文省不来目可又見於見部副取也此重出。金文 傳篇又講與也。舀縣作得, 我敢作很, 如人不與蒙合,所謂行有所得也。 經春秋信公經得臣守古文作息了上亦从其此作成下以寸。武文古文作身、本出壁書、而 中師望縣作門等號权鐘作見光从手持其示取得之意。說文从見、實以貝之論。新出魏石

收上降有男子太曾之文作多五十人文馬與古文合。金文諸御字或合篆作我縣,或合古 从各、各即午、其省作个作一山教作中即與象馬策人人持多得街義。惟書契董華所以各、各即午其省作个作一山教作中即與象馬策人人持多得街義。惟書契董華所 不可為一使馬也从不知一駅古文街从不馬来上醉御字多異形或作鄉或省作好人

文作教福·合吏者易从马高从马亦表馬第之行。

E3 齒部一出一」断骨也象口齒之形止聲 即古文為守事上群之回至、田大如四数下就

者釋齒然未敢定。 牙部上口一、比蓝也、各种作出较作出,家上下相錯之形的的古文牙、条督多遠父作季好开歌

作与一同家文意多數盛之長出唇外者若象盛之類故戶副出盛也。古文未詳蓋合牙

· 脚部 拱。

宋下群諸冊字或作州 同樣或如戶作門食奉冊之形。金文有冊搜排縣 曲續諸形 雖 作公冊、盖由之論變、又案典以冊、陳以典、聲而陕之古文作典也是說文古文典亦有不作 礼之数多少不同立近答。師西敦作曲,休盤作曲,師虎敦作冊 象簡礼有節之形,古文 脚部、 無、符合也。諸侯進受於王也。象其礼一長一短、中有二編之形、〈脚古文冊以竹·

\$ 近从司不别加口司本作口也。毛公縣作職以廣無作司者。新出魏石經尚書嗣之古文作司 歌文作司,與此為近、蓋壁書古文如此。 ~ 而同篆文者矣 冊部嗣諸侯嗣國也。从冊、公司聲司了一古文嗣从子。案古文从子司聲、孟縣作節、與答文

品部、毘、菩聲也、从路臣聲、臣聖古文昌、亲嚴校云宋本作皆弘以上、此从王與佩鶴局、

胡小石論文

詩采芭掌華原服服即 韓英軍弟錯傷之軍一弟,說文弱部弱下出古文弱作事了人 軍事為演算車之蔽也就大一切下云弼从西。今案毛公鼎作雅从田番住軟作的人切 三弗聲。并獨古音皆讀重層。獨籍聲目故毛公鼎用預詩用華由音同段用也。鄭後以 並與舌兒之西無關而為住敦之作囚、文與上許之囚順。許書古文席所从之囚極相類管頭 日讀若誓弼字从此、崇弱部彌輔也重也人好西聲。毛公科寶獅底補作於、章翔即 各部一百一天一人各省象形面古文西,讀若三年尊服之事。一日竹上皮讀若出一

與古文商之如公一之者為近、又為見从商聲而傳自作不問的以惡同此古文作問者所本也。新 各之南作了高其思與篆文合或者日作天一。金文亦多作高同篆文惟商嚴敦作器 府部,豆同从外知内也以内章省聲。一問古文商。豆同亦古文商、面都文商、亲下辞地

之為車鼓亦席之類作因作 皆家席形非古兒也

古,說文之古文如此不知其所从之館為何也。 者即就文本書而言如帖之古文作品,亦並从古不公開新出魏石經尚書故之古文亦作 出黎石經尚書則商實百姓古文商作習與語合。語盖出壁書 歌台。即全文从古之字如指鐵匠期繁·胡翔寺之類·亦均从十口作古·與篆文合·無作聞 古部古一故也以十日,裁前言者也。图,古文古、亲古卜醉作山、孟鼎作出以十日與篆

的 言部一部間也以言所聲物、古文部以自、崇詩出車執訊複聽、號季子白盤執戦 黎 她,就作物,信作她,話作鄉、訟作的之類。求之全文中有難尊,諸家釋鄉其中之 以甚與多一近,疑多一即由此類 論變而出者也,部首一雷下當補古文等, 或以唯可以例以外言之字或从心处对或作够、觉籍作传、可以例的。但此一文、於商周 五十段詩語例正同、實古就守、公前以言也。 疑此重出、紫嚴就是也一許於職下引處書為發是壁書古文亦作關。 每以母聲,那必皆母字、王孫鐘謀歌字正作為問从每、與此近可以發也。 古文無徵耳。新出觀石經尚書信之古文亦作好不作似的知此二古文在壁書以外。 言部。關、議群也以言莫聲。慶喜日咎餘歲。為一古大護以日、春嚴枝云口部有嘆字 言部。點,處難曰謀从言某聲,也一古文群。母了亦古文。常又从某从每多互通。謀即商也 言部。陪就也以人从言。會意即古文信省。我古文信。秦就文从口之字或从言如嘴。酚 言部一話一也以言寺摩。他古文詩省、安武文言部諸古文所从之居多作中一如時作 言部。話、告也以言告聲。新古文語。案此从言肘聲。 言部。聽、乱也以言字聲、崇稱文作、同則詩兼古篆。 言可說,乱也一目治也。一目不絕也以一官級一一古文織、景金文多作殿或首作腦以為

説文古文考 卷上

文合盖亦麟守从日从艄、家治緣之形。故訓到到治、風、特加从子、家兩手治緣也。新出魏石經 蟹方字如號季子白盤,或以為變拆字如領縣,字皆从言从紙,同家文,惟古弱 自字與此古

尚書乱罰無罪。武之古文正作為一絲乱聲館並同故得相段。

言部官殿言聲公言与省聲漢中西城有訇鄉又讀若玄案籍文作圖不看則

篇古文軟作题 不省正,與此近。 宫 兼古篆矣 言部。歌商能也从言延聲、案籍文作得省正,則歌歌古篆、客新出魏石經尚書多士

諸从言之偏常實皆作国、作田、不作的、性無所見。 即以新出魏石經尚書諸古文之从 諸从言之古文皆从必一性此字之偏身作多同篆文。於本書之例為不合、然考縣葬古文 言部職、燒競也、从言焦靡。讀若嚼、酌、古文號、从肖·尚以爾可書亦未敢群公、案就文 言部一意一失气言一目言不止也。从言聽首聲傳教讀若問、案籍文作聽言、意言兼古家 言部。影爭也从言公聲一日新記。獨古文記。

實不確也。 言者考之如酸作到 副作业之類亦並不从的且此引尚書整古文彩正可是說文 古文之出壁書者作彩而作的一者實在壁書以外。故謂說文古文全本壁書者其於

語即、聽, 古世从語从羊, 此與義美同意,安養文从言作至意則、館兼古籍, 諸全文善

字如毛公鼎善鼎大鼎之類皆作金龍與古文合。 部鐘从童聲、鼎車多从重作鐘。其有人童聲者如度編鐘之作戲、鑄侯鐘之作鐘 平部電馬有專目如如日重女日安从平重省聲素播文作器則盡無古家全

承也。从華人中中象叛。詩目巨業惟機。稱古文業妻秦公敦作縣母奏、類與縣 举 部。坐下大版也所以飾縣鐘鼓、捷業如鋸齒、以白畫之多其銀錘削作上蘇相

鐘及鼎从臣作聽以與古文合以文字觀之亦既同時萬也。新出聽石經春秋僖公經城獲字古 文作戶以僕為之一而形近小篆。 塞近 其館未詳。 紫南部,隔给事者从人类的紫南水摩。醋,古文从臣。安今文僕多从人,同家,惟公代部

**『丹與家合** 知部門城也以門持戸·并力之完·備古文兵从、門干二种藩文·案部口句銀作 門部。常盖也。从以后一開一古文年来上母展言同作如母與問形近。

於一部,於一同也。从中代·罗丹古文共。案尔雅釋話供時式其也。周禮尚書凡供給供奉 說文古文考

四一六

守皆以药為之。卜辞有礼所,西且乙父已自有风,皆象两手奉器作供奉之状。疑即药 字.其本證當為供具,兩手並舉,則引申為同作的行者以與終月意

異部。動一分物得增益日載以異我聲、案籍大省作動則軟兼古篆。

文作問門即此古文的野也。 好即好,黨與也以拜从与。例,古文與素下解有明片城以外,羅釋與,開象二 早部第六高炎紀十四華·曾一時或以下。衛門·古文學·常新出魏石經春秋傳遷之古

同家文或作品前五以外同古文,而中不从与一齊鎮方有間官中从与形近与人科 人相搜受形人的行从月為與从受从夕為多了即受日亦有也。案確說是也一十年之野从行 不同古文之从外、默可見古文。所之原流所自出

辞作林丹象人推表不敢見後。耕於林、下與古文松后合此當為農之初字我图先民 葵紀京秦台風以北在葵正各地可以相證,此易所以謂比八可親者莫可親于木也。 从中外就相視守之从目光就文緒部首之以外木字為最多及地名之以楊利名惟以齊 循河東遠實以終土州木餘茂於移稽為軍故其後得以展立國觀東守从五、南之 皇后部常一耕也从皇后四聲·幣西籍文惠从林·常一古大惠林西亦古文惠·亲上目部即身中也家人娶自日之形从约交青聲·為此時來那一灣一古文要。

炒華。案華下不出籍文,而奉部對籍文作輕知事形在說文古籍皆相同,華本象張 之端。散盤作個月以的亦僧所以的之所亦獨古文網之从用為不可解 伐木為田、故古文葉从以以及、金文从田、如令鼎之作日氏、此已為次起之字。然后之从內、殆田 皆以草,同義。毛公鼎及震盤則作事,以草同古文、知說文古篆二形、於古寶無别皆 从草、月蒙、毛公界則作野以見見古文。又勒馬頭格衙也从華,吳尊作事、頌易作事 歌皮之形與日月同意場以見家東京、轉車下家也以革。我伯戎敦長尊畫轉字作載 其實作革作草於形皆無大出入也。新出聽石經尚書多士篇,華之古文作草,與此合、說 象形字。張獸皮而治去其毛,故引申為華更之誰非从冊也。古文華从约則由作剪而致論, 華部草、默皮治去其毛草更之象古文華之形。草、古文華从冊。冊年為一世而道更也,

文作節盖本壁書 華部、輕柔華也。从華从旦聲。館古文輕从夏、案旦夏同聲互用。人部但楊也。詩尔

聖皆作種楊 華部、範也以華召聲、索籍文从教室作灣、則翰兼吉蒙。

革部,暫遇也以腳階縣對以革便聲分了古文鞭案不部御使馬也古文作革部,對所以引軸也一論問題从華引聲、崇籀文作輕,則對兼古篆。

說文古文考 卷上

四上

酸字皆从輕馬會意矣,韵會一先引作了,正與諸縣奔斜旁以今后此从八恐傳寫 新从又, 孟鼎作野, 不襲敦作好,令暴作野,大晶作器,其偏旁皆與含近知諸

松南 展部港南大後也一日馬大上小下若顧,日時南。从南坡聲,讀若岑,常籍文作問風則

全文扇字至多大抵作其門作品,皆象扇形無(一者。 然紙近左右作八一好為許書作八一之所出此顧屬齊思則以八一之關,疑亦齊書如 省。常小家作美美則衛帶古衛陳八子縣用衛門福来字作以景與策扇之或縣 局部為原五味盂衛也以屬从無對目亦有和屬美南、衛衛或首、策策或从美麗 展部,於今上出也以展,在省歷。素籍文作聽,不省其,於兼古象。 圖部圖 慶也古文亦兩字。象我赶五味气上出也来圖與兩本一字就文强分二部

在外 所部也子的一多也以介从子,一日信也也另,古文多从子,子,古文保、亲传从多,古金文以多 皆以爪子寒停取之意。古文从分,恐由手保同聲致說。 為得所震敦得字作臣光过伯敦得金字作品,無作品者一下辞得獲字作得,與小篆月

權量文作品為形雖失尚可辨其鐘變之迹作的之古文,則絕無可避矣。 服牛乘馬以前。亲殿虚出古器物多有以象之齒骨為之者,知古中土之有象也。全文作器 两母猴相對形案下群為實字作的成分章度,雖三意古者使象以助勞其事,或尚在 老之古文作問例之則古文尹亦止宜作門也,于文月从月持枝, 雪从又持火,月从又 金文諸尹守亦作用性部口句雖作月古文常从門盖由門而端、又誤行不以若公見 村一 其誼皆相同。 廳。 宗婦盤 陳子子四之屬則作為作為直以東為之絕不見母猴之意。素學山刻石作篇 作母者。格伯敦皆尔。亦亦追及之意。無作了己諸形者。素不部今从不从了了古女及。 作的思州作多切作的此十與家合以又持人歷東追及之意全文多作事有如了 习特炬火在八下,與例习合。 又部月沿也以又一握事者也開方文更素下群作月清、十作月散之與家从又八合。 爪部·属,母猴也。其為禽好爪,爪母猴象也,下腹為母猴形,王育目爪象形也的,古文為象 又部了通也。父从人。了古文及秦刻石及如此。了亦古文及感亦古文及、案下群 又部處一老也。从又从灾關等權文从寸作會則成可兼古第一条上降有際四號,从 又部、罗、臂上也。父人的文本。己的文本象形、案弓部弘注云人古文太字。

可也新出魏石經尚書無遊篇及高京及祖甲及之古文皆作一與號文作了者合,惟春 與己合則了三文素篆中始用之耳。上時周金文令多作為避難不詳然實不作了 秦 學山刻石載二世部文令襲號字作户。又秦部版刻二世部文今襲號字有作令者,从弓 說與赤近·京即及也以及从是省、下从多、疑為建之古文。及建館同· 作魚知德文無可證。毛公鼎及作承以分與名近及為司持人既新則又持年尾、 秋文公經及箕鄭父古文作事。隸續四蘇魏三躰石經左傳道守及詩侯之及,古文亦

案后从厂而集韵以谷録后之古文作后,从厂。石部港之古文从石从至,而書作殿其石 相近,此為反之初文,就詳段下, 消無定律也又案全文段借之段多作月,断襲歌从为从日, 同與古文月作月者極 从后。庶从广金文多从厂作匠武船,而子付西則作屋、和公華鐘則作一原。知古文統 又部同覆也。从又厂反形的路。同古文。客上群全文反皆作同與象合此局从厂。

育 竹故古文从什么三来省、非从習也 雪作引雪為是非歷寺之。然中外狗與之近,干盖不之省。雪者可掃之物故外不對為掃 又部。等一掃竹也以又持些於等事或从竹都一古文琴以竹从看。景即可以雨巷聲一下降一 又部門借也。嚴以解備非期間一門古文段。問譯長就段如此常曾伯重段不黄

考段作門以為題字師宴敦克鐘作的以分以同一思·古反字·盖門·象於厂下借物 問、蓋由即務為月·多變為用也、蒙作問而務形在全失,故不可說。古文作問、尤奇說 两手相投受之形。段於人者、義必當反。故省分則為反,文之初祖為歸反, 譚長所說之

審金文哥率作門與家公司合古上群司有作司不者古文作門从二司一形由司西輪 變非从寸也。作習者景母鼎孝友惟并之友作好可从別从甘毛公華鼎師處教友敦諸 黑亦內作習。獨當由智為變又聚隸續載親石經尚書大雜古文友和字作對的過與毛 公華鼎等作習者不遠是整今本說文作習為傳寫之論。 又部的可同門日間同志日友。教芸歌。我二又相定友也。打古文友。智亦古文友。

為一字,象手執衛立於於下史臣奉使之義此事之最古者。卜辞作我,毛公縣頌縣两攸 作为一作当中一不好與古文合統前後諸古文觀之知其多由齊書行出也。新出聽 比縣不類敦皆作其一中一下日與家合至齊侯整國差籍陳献金諸齊器則作当 石極尚書古文事皆作出了春秋經以事為使,亦作出可與此合,知壁書亦尔 支部了去什么校也。从手持半竹。宝面古文吏、家此大于古無微。臣部題下出古文報 史部事職也以史之省聲、当一古文事、案小子師教文云之未經官事、吳大激謂古文事使

鼓之作替以今、字形亦同答文、不作今不。 以枝从山作問,其枝同養文、不作木旁食、文文部、對擊鼓之以与。沈光鐘子孫永保

典古文證之,知翻解,然三文實一字詳後然下 京部,教習也以来景聲。樂搖文作翻,蒙文作,新則此實古文矣以外葬及經

素的 京部一点持事根故也从来在船上戰戰競競也。我了古文者从2人下等王孫鐘作為別 與第文合、不作我的。新出點石經尚書無遊篇,幸怨字,怨之古文作的下从心,从入一與此下

為近。从素蓋由来八而論。从刀作動者,不可致。嚴枝以為此出說文績添了部有劃字 写作妻會,師完敦同,署近家文,要尊作者一完教作者一番生敦作者一,則與古文作者者 畫部圖界也象田四界。肃所以畫之。書古文畫省都亦古文畫。案毛公縣畫轉

古文矣、隸為給勞辱之役者、今存漢楊君石門領司隸守作縣會峻碑作縣右旁皆从 有村米、此周礼所謂如男子入于罪隸女子入于春夢者也當人茶、不从来、赤乃杀議。 赤部縣,附着也。从赤春聲,安徽下出縣云溪文縣,从古文之縣,則先出之縣為 畫部。季回,日之出入與夜為界以畫省从日。案籍文作香則養華古蒙。

碑親賢守正作取以同聲相段。新出魏石經尚書君頭篇巫賢之古文亦作的與說文 的可,即,聖也。从又臣聲。讀若經對之鐘,古文以為賢守。家賢从取聲。今存漢校官

合。知此所謂古文、指壁書中字言。

古文次近播文。

的前。 置, 對立也以即臣聲, 按籍文作賢, 則監兼古蒙, 古針文作野豆或作時可,首近

是臧否之臧以古針文臧孫黑針作結例之陳釋是也。臧訓養故得从己安臧帶省作雕 臣部、順善也、从臣比聲、奏籍文作燈、則威事古篆。甚起鼎之版从口陳介祺日當

牛藏 外作城 始从臣,知古文當公。

从写而古文作得别宜補及之古文作写、及副以极殊人。皆為軍中士所持足城下則及當 大速也以颐為也。而字作野公安與五五与副擊、象三特杖非上聲也、又从与之字、亦或易从写 多校形不當从几聲。案及可殿事中聲也以及医聲,而石鼓文作蹈,又秦權量文其於 敦从与一面蔡公敦作的以及是等一方本一字,象手持杖。以杖官則為八觚文二之及以擊官則 安部,写以校殊人也。禮、及以積竹八觚、長丈二尺、建於兵車旅費以失驅、从又几聲。案後

肾 安部得成邊也以母从方。們古文役从人,要上時有得,从人从外,手以為即古役守,

為小擊之支後仍分為二字,又論写為受為形聲複為写為写為古文耳,

而上辞或作勤思為其對學、食又持抱之形。仍以多人、正多驅役之意、上辞文 日,甲戌上縣真王不存在城下又目真伪信出不正明,又日两子上,虫真御 即前六、于文 前言写与古實一字、對人与作為、死死鐘子孫永保鼓之作都以今、日六鼓字。知為對不信分。前言写与古實一字、對人与首副擊與六鼓之鼓寶為一字、許該分也。鼓擊字前以有、六鼓字前以今 **随皆可釋役合也** 

古文衛、對為近近人工裏以為古般字作者者、新出聽石經春秋古文蔡作者、形近 京。蔡殺古通用文魏石經春秋古文殺作料與古文對合、知許書此文出壁書。 殺部箭教也以及杀魔衛士文教教古文教者,古文教事、辞有料、形與

常 歌草之形。从三者以手制取之意。字形作是,與籍文品戶為近。 去其毛皮訓制取獸草、鑄似皮欠敦作品、石鼓文作品一般為从另得華之半即象 皮部門 制取戰革者謂之皮从又為省聲、公月古文皮。四層文皮。案華訓獸皮治

籍文恭以實省。李古文作此形不可解从門似是从門省耳 高·部門、柔章也以北以皮省以夏省·縣山則蒙 寶若更。一曰若馬·所古文部。為,

可以上之古文作上解之也。 金文余科銀之取作野政吳監之攻作了時及又與一相雜書之古文作分蓋由此論變不 文部務通也以不从支育聲 論古文徽、案凡武文从支之字,古文籍文皆作今、稽之

上部,上部,上的制題也要交遍之形。一日象遍光之校横也,上,古文上,等今以甲骨兄 考金文有學無學 或作上作上作上作人要形至野其作上者與篆形合。作上一者與古文形合、實一字也 作到。野侯敦作野,並从支从多子與篆合散氏盤有為則同从多少省之古大於作野者 战文之劉 疑本古文,而傳寫誤籍也。 期同籍文、又審新出魏石經春秋僖公經敗續字古文作副以則為敗、而用古文則字則 内經鑽的者則其見於表之北、正作上形、與一日就合、北大俯仰無定故上時緒上字 藏電百作用戶 異形殆不可悉學。金文多作用,而舒處萬作用三子中盛作用與 亦明教恒重一到作辨者并說文原本所有。存古文為可矣。 从言从必少上時縣舞皆未見。汗簡引此以對列於後云一本如此。又本部末云、文二重二、 新部,新上所施下所放也从支从x少,到,古文教,对,亦古文教。案上群作新或者 支部,門 致也,从友見敢職皆从及會意,案籍文作別,則則無古後,案余科鉅作时从 用部用可施行也以上公中心循微學的衛宏說用古文用案上解用字作用於作用 上部州, 灼龜城也。从上北象形,州古文北省 新部衛覺悟也以教从「一一尚職也,目聲,衆家文省作問,則對兼古籍矣遍

專作用、亦也與古文合。蓋此字異形至時、羅云、此字雖不能由形以知義、然儀玄以上从

中之說則決不然與為釋、案用、顧同聲同訓、用即簡、尔雅釋樂大鐘謂之鏡、務

炎注庸深大之聲。李巡注。庸大也如尔雅籍古本作庸。詩商領庸鼓有歌博大鐘 日庸。釋文體。則鏞之本字古當止作補。補从用作吾謂用即古庸字。庸為鐘

而用正多鐘形。考工記亮人為鐘、兩樂謂之銑、鉄開謂之于、于上謂之鼓鼓上謂之 被蟲謂之幹。鐘帶謂之策策問謂之枚故謂之景于上之據 愈 金上謂之舞,舞上謂之角,用上謂之衛,鐘縣谓之旋,

-

7

據所擊之處、撰故也。随在鼓中室而生光、有似夫險、用下之注正象之。公釣鐘用作用、加注于中一人下、則象踐形。 陇為于上之群。鄭注: 及红鼓之所在。前編五世八用作用,正家商人放攝之形,非从弓也。和 謂之酸今以傳世古鐘證之則用下兩為正象两號中一象雨

用而省周金丈于作于初形已少愛小家作亏望乃愈临矣 中以三、則皆象養帶之形。蓋用之本義為鐘後加以前為蘭更加从全為鋪面用 之本前、遂不可識矣。又用與于一聲之轉一古亦互通。儀礼特性饋食礼籍用首、鄭注古 文用為写。今秦用本象鐘鐘之鉄制為于于為鐘之一射上群于作于中一不明蓋由

我已从大一家文不應更於下加介. 己人人、爱文不愿更好下四个。
炎部,我明也以效从大。安爱文作郛,则我等古籍。散氏盘正作频、舆支合。

6 與養文合或作四如門一部如此一一一與日混。金文諸从目字如外於如器秋如為想了目部目人眼象形。重重了也一個古文目。案上醉凡从目字或作句如思,如如此一一如知了 作四家目童之形。此作圖乃由四端變。又見从人目而目部睹之古文从見作點、其見 上之目但同意,不作圖。

目前瞪目順也。从目奉聲。一日敬和也。去日,古文睦。宋蒙文从目,古文从四、明蒙从月 目部。賭見也以目者聲。觀古文公見。

第文人中,尚與之相近。或如一作生意關實作志願性弱。 遂别為後來之書字而以聲聲轉。金文中辛鼎亦作出。與相好為一字。以中者相亦聲轉,金文亦多作出。選與書居。巡了如言為中、即巡方也。巡省與相好為一字。上解父本首亦易,金文亦多作出。俎子是公 从图而漢碑書明者如石門領西林碩之類皆以目作明知目四亦得代用矣。 高部尚,視也以看首,以中心的,古文以少一人因以始中。宋下群者視字作品越以為

近段為生品鼎敗遇霸即敗生無人心者。古文為人四例局,

自 可證古語。上群作的情華作戶四十正象鼻形金文军出教作自楚公鐘作自尚 自部自鼻也多鼻形。自古文自家自為鼻令人言自我者尚以手指己之事

與卜群不相遠。餘點多作自。後繁情像,同小篆形也漸失作百者未見。

緻 形也古文从外末等。新出聽石經尚書智之古文作然可从出形與外近、疑从外乃从甘之論、然其 又上鲜毛分群皆从大不从午、愈七乃作何可,于太中加注,形乃近 失。此晚出字乃分非初 公船作初日下公日不从白、凡就文从白之字如常如者之叛,金文皆从日,都,之作,哲,亦此例也 白可情藏詞也以白以亏以知、随古文皆。案上醉有放前五解釋為智有白毛

作日。金文多作日,與家合無作目者。恐許書蘇以頭百字當此也。作百與百形極近。又白白部四十十也。从一白。數十百為一貫相章也。因古文百以自。案下辞作百或指作囚,

部諸文職之上醉全文惟百从白作百與會者等異。

小人以真王實且丁中她已想一七九十二年两人真王實康·如八姓年常一七九十七· 武傳赫赫然盛之。 剪道亦為盛,而音讀如却都又與赫近,则如即然又本即如果 是也。即从大从二火與武大颜近。颜从二大二火,此从一大二火,形有蘇消耳,赫之難為盛識 从陌為山之為古文又端為陌然以其副盛寶都求之、周知命命於之為一也。十年 王賓之以此即食者則二名開必聞以命字如言度申上真要辛酉又于且辛又心二十一口 西部,映盛也。从大从面,西水磨,此燕召公名,诸若却,史篇名雕,明古文典案上群凡

閣 言中者其強為如如即如言又命,即有妃如此己即如此已,史篇百公名聽,疑百公或名頭 住从高之别其就至不足據。在為短尾則難尾實長,何以从在故說文在高二部之字、往往 互从足見其持就之難一以上好文字觀之住作多一点一亦作為以下作多一後下,住為本無 日搖南方日昌 東方日衛北方日稀一西方日時以住介聲 酸古文雅从弟。案上時有 彩文云云 分也。上辟雜作熟人,左側正象雞形、(釋故陰) 乃事之議一等皆有弓失之象。鳥部鶇胡字从事、作精、或於人弟作點、亦與此同事 二颗二前,。羅釋惟曰维古文从弟,今以上醉考之,古文乃从東,蓋家增繳、案羅就是也事 而字配古人名字相應聽訓比上醉對父言傳比如意頭 亦有此說也。然是本種就詳較 養形近易識。 住可見如時事也以住美壓。案籍文从馬作驅則點兼古蒙說文以短尾長尾為从 住部閣今順以聽為而黃从住門省聲等籍文作圖不省則閱葉古第 住部能有古禮處諸姓為姓為維斯扶海维,程山维翰维卓姓。伊洛而南日軍、江淮而南 住部、雅寫也。从住唐省聲。或从人人亦聲的僧人人的難心案籍文作雅馬,則此兼古 住可難,敏也。从住周聲。安福文制,則雕兼古篆 住部。雖親子也从住的聲。崇籍文作野則雜兼百篆。

就文古文考 券

之形。斤从一當象一脏之形。原从食在脏下,好會意字非形聲字也。雅常在人間故字如 此作並知臂雅之俗上古己有之矣。籍篆从旷並該。案此則雕之本形當作原 毛公果益公敦府受大命之府作度。應公鼎作后,从住从后考古胶字作文象两股 从住又从高自是後起字。即雁字亦甚可疑。唐人二聲既不同即又均不與雅同部案 第一案王風維史籍篇流證 順條下辨 腦字其說甚精稿。今録于此其說曰案應字既

竊黄,棘唇竊丹,行產時時官產情頭。惡雇竊脂老唇獨也、套籍文从為作門則 佳部屋九屋養察候為。居民不经者也春產鴻有夏雇竊之秋產竊藍冬產 住部題,難也以住民聲。案籍文作聞,則雖兼古家

屋患古家

淋 爲二部之文,凡住部之字,籀文多从鳥。如義躬腹鷹,鳴爲,鶴是也。鳥部之字或躰多从住,住可離,離屬。何里九百苗引難屬下从住會聲,亲籍文作翻,則能兼古養,觀色 鳥部从生之或射亦古文也。盖由古代在鳥不分,書者又得任意以為餘龍其後乃區餘間為 **崔高二字。又因緣而附以古籍之名實則初無界城存其間也** 如賜或作班衛或作權,為或作能,而熟人古文難、難皆人能以此例之則 羊部、羊、西戎牧羊人也。从羊人羊亦聲、南方會聞以出北方秋从犬東方然从多西

俗仁一者壽有君子不死之間孔子曰道不行欲之九夷,乘桴浮于海。有是也。然古文羌 如此案古文作此形不可說。 方羌从羊。此六種也。西南聽人焦燒从人、蓋在坤地、與有順理之性。惟東夷从大。大人也夷

之、主就是也。 與每同音而異字。 引奉在朋字皆以明為之以人朋聲。 王孫鐘及我朋友, 数。亲以守病。 與一百百更字。 引奉在教為系、二系為朋。釋二具者言其系。釋五具者學其一条之朋作一样,皆家二系田具之形。 對著著者義等古者質具,五具為朋,另積。在慢注雙具日間,首 案下醉以風為風雨写其異文至多,有从日作對解前! 作 好 切 切 作 不藏意二者 備學。出於東方君子之風朝翔四海之外過配向、飲紙柱濯弱水、莫宿風穴。見則天下大 相段也,其作縣者為後起字。國已象鳥、不勞更如鳥以别之也,許以為朋黨字者蓋引 其作人解論:作其称機管等形者文與古文作易合此字在上群皆以為風、蓋同聲 與家文以尺合。散學月下半要鳳萬之形。屬為後來何萬,不可說,然以卜辞作就是看推之,發即今孔 安寧。从鳥凡聲。愛古文鳳象形、鳳飛拳鳥从以嵩數故以為朋黨字號亦古文鳳。 申之誼。而朋風古音同讀重層也。然考上群金文中記具數之朋皆作罪,如五朋作人非十 談合為一也。 朋正作,可以并乃於其心罪非属為之最二其相屬有朋廣之象朋之與務實為二字,許 鳥部為神鳥也、天老日鳳之象也。要前底後、蛇頸魚尾、龍大龜背、燕領鷄像五色

解古文義、等重部南、教土也以上、黄省、古文作首用以黄土、難以臺灣、古文宜以萬 息部器,爲也。从爲董摩、難,輪或从住、難,古文轉。聽,古文轉,屬被云此二古文與難無

竟作首人矣。難以尊,而上好亦以黄又新出魏石經尚書多士無速篇皆似惟為古文惟其字 難之从萬二年以前之前之為一節又整難老作就了季良父壺難老作動則 作金。就文凡古文住皆作金形亦相類。

為部。館、寫風也以為夏摩。案籍文作縣,則此兼古文。 萬部馬官軍形, 张走且乳之高也以鳥圖聲素籍文作體則此兼古篆

形。王陵車升高子字作多文與各同惟会義鐘作礼作人人乃漸與古文作解作於相 形於蒙古文為省。家為家同為何以色黑故不見目。毛公縣為摩守作品是一則注目直作為 近。余義鐘為晚周楚派之路齊楚文多有相類者,而率與好周不同 

3、師養罪作此與罰形近从日蓋日之務。 寫部門衛也在為都嚴當云鳥雜學。家形。宋篆文作雜則爲兼古籍矣。詩示編奏尊作

推華棄形。能與說似米。上辞則皆从行推以作品、前一作一知行被上辞又有呈問獎下 其部。太高情也以引推華東之。从太太二年子也。太行古文章。本籍在文章、亲 其部共有

当む ・ 生む、 生む、 仁也、 从心以害。 当也 古文惠以引、 茶金文从心之恵、 多與、茶合。 思、 都太軍盧作 思、 齊轉作 漢武梁祠蓋象田徽人手持長柄小問捕可見也。又方部七下出重文本三式以到古文子而 · 放此、又毛公别度風夜粉以了人。形躰小異。說文家处以意,而古文作為更、足證時之為事。 惠。我权鐘之宣考一一权尚权鐘之皇考出、权雨仗比鼎之皇考出。此文信皇以文館言之皆 第文華乃以古文古作分川古文高人及从第文古作也, 編文章亦, 許善此何, 亦不可解 皆實从以疑華當為以外一文為畢為田門、不應以推棄之點。全文作學、下處畢形、朝 疑即古亲字。从宇在四中,纤惟亲之。許書立其部本用官溥説。異雄都及从華者共三文,此二文 此作自亦不可解然解齊轉多品以首作暑與自近又齊楚諸思書从少之字、筆多如 惟以事為意、往往作對無點,発古文所本,而三十平列又少為異耳 曲以長以了或係以处之議與了然不敢定矣 對我一人,取惠我一人也。罪奉諸曹並與篆文皆合。無作300者,300疑涉下文公家而談行于 罪弊只玄衣玄黄字皆作的與名為一字吾謂自己本為一字而皆為如之初文親系 作的與古文合、郑鐘為齊派古文出齊此又一路也。紫古文玄之形與的絕類、多部生之形。 唐部, 多。專小謹也。从公省。中財見也。中亦聲, 300,古文里,包、亦古文重、案古文多以書為 主即心的幽遠也黑而有赤色者為主象幽而入覆之也,00个古大客都公經鐘玄錫守

三四四

山中88日前的魔也以下科則作的旗下从火火下。人称取以火燭絲之直絡為散物非火不 番生敦朱爾字作四中與小蒙合:古文作四图一者,蓋端心為四,又對一為口而移置,多上,形 書亂罰無罪,新出魏石經亂之古文正作下瞪、盖下語、眼下時形本由一躰而處變者也。 首聲般是以該會作88年、云8者古文88字。段君未取監全文而精思閣合如此敬 形。【盖象收絲之笺的子不足三萬,何勞治也。此與上節、脏文本為一字。古日納自作品尚 作四十一情以中作其字形與篡文之品議之金文之名法横寶無少異盖名《為初字 部分之古文作的以分之字翰之古文作報、獨之古文作的,錢之古文作部,總之古文 相反而適相成也。論音同語故上母縣鄉皆段8為點此之影。外部級宋本作人中語 由細絲之谊引申為出小之名。凡物之細者難辨又引申為此遠之玄,再由此引申而為 其初館為細絲。無鄉等的即象鄉條戻之形。今俗語尚謂字之偏旁从如本有為紋絲 可為也,隸續録魏石經尚書大語粵兹守古文亦作怒與卜群縣鄉文食。 見故於文火絲為此尚見以火之形。與从又持火入穴為原館同又與从日中視線之日配館 玄黑合多而為83.即古線字、捉暴奉絲守皆絲亦細物。又引為紅散之然。此以二名。 Ш人 受部。四周治也必子相亂受治之也。讀若亂同一日理也。四一古文意要臣尚象手治殺之

誼全失矣。

最多見之少 字从《子从》,實學之最古之形故上醉兄言上少者,其下多言征伐之事也。敢从事 从爭。毛公縣靜作即不戶以與門近又亮扇敢守作是以从外則正合於形。因疑上辞中所 字至多常形作品,从为从口,是以二十引厂盖军之本字。写部的人引也。从受厂。青部静 與篇非敢字古文作的與說文古文合,而右旁作事,于事中如一非从古字,則猶未盡缺 注作可以下半形近古。此殆从古之所本。古文又論习為今、去初形愈遠矣。新出魏石經尚書君 从口、故有進取之前。更引申而為果敢从口非从古聲也。惟齊陳曼蓮敢作到一于目出中加 受部的 進取也以受古聲。謂「審文部、詩、古文部、審縣縣常言敢對揚,故全文敢

層 变 皆象骨形。古文作戶失其象矣。白在上降中皆作月與家合的人自而盡縣煩點作 所以自亦同家文。惟齊鎮死作前上上仰出與支戶有議變之跡可尋。 白部,白,列骨之残也,从半四,讀若疑, 为,古文白。客,白與四類骨也象形,頭隆骨也 白部祖在死也以月且聲。廣書日動乃程,然古文祖从於以世。 門部,智,孫明也,通也,从好从目从谷省,看,古文家。嗣籍文教从土。 白部, 随死也以上意聲, 香見古大種从死。

四三五

自部的, 盡也以自分聲, Y, 古文於如此。

又祭主為尸死既通展亦通為尸。上醉之二所字一云已西上、王口佳好慎之一一云丁西上王 解于日孟迪紹夾的以所為展,而其義皆副主。就文展然主也,引申為月主之稱。如尔雅,釋該展 云从了家人既形。生人拜于朽骨之旁、私之確昭然矣。聽。案毛公孙雩三方前母動五五 队部,前,当也人所離也,从自从人,以底古文死如此,案上辞有所前至中后所難釋队

不住的啦、以文館水之皆為尸。盖記卜尸之事也。然其字皆从自从人同小篆、知古文作

歸骨部縣股也以骨軍聲節古文聲。

於之為滿字矣。

石經春秋介萬塵之方文作是京亦近屬西即以園為監團。 內部。隨皮也以內處聲、幸福文作為門則隨兼古參。弘尊作中多、與籍文合、新出翻

肉部一层,口尚也以肉辰聲。頭、古大骨以真。 肉部一門子孫相承續也以內以八家其長也。从多家重界也門古文胤。案管邦盒茶

書作續。大概就職班准 清 首同聲 公敦胤皆作學、與蒙合無人門者。 内部等,瘦也以內等聲,罪,古文帶,从了从東東亦聲,案魚部歸以者聲,而後世

內部,學層港也人內分聲、茶籍文作物,則炒兼古袋。

肉部們以膳脾脾多也,从肉典聲。思古大胖。

續添火部有然字何煩重出 則其句法與三百維奉九十其特正同。爾雜色件三十也、文在觀堂集林六、案物維雜色件 者與古文合其省勿作力者與簽文合。實一字也。勿為雜帛為、雜帛幅半異所以趣民、故處 其云十分中亦即物牛之省、蓋物本雜色牛之名、後推之以名雜帛、詩小雅三十維物、爾性 獨,王國維據下群真察十分中國五及此文之前云古十年後云古物推之。知物亦牛名 从勿作的言的語形或者作的心力或如文作的破下或好作的情華其公勿 其省作多正外多作。然觀上時用彩之文,如云乙未上面之真。自出目大士公馬其、彩不用 高機以人的與赤馬相對為文。又之度成上王曰真,其人私馬,強下亦以人的馬對文 牛部網特牛也。即从牛刚聲,即爛矣。觀此數文、皆祭時十牲之毛色。疑為本為 又馬獲用馬也又云丙辰上在口真里大又先口口口四部的不唯易。八十以即利建文 内部,同骨間內軍員籍也以內以四省一日骨無肉也。同一古文耳 力部的話也以刀和然後利以和省易可利者,義之和也。粉,古文利案的在上時 肉部代,大肉也人人肉大,喷若然,勢,古文状,似亦古文狀。等嚴杖云,就當是說文 力部部刀劍不也从不門聲、審審文从粉以各作整則歌無古意。

信从川取其不舍晝夜。此外加即信从二者,故氏鐘用喜侃宣考、守仲鐘用侃喜前文人。 縣。舍則於縣率多作別人縣與館文合。惟軍中敦作別與古大別近。上部門之指 黑西黄之楚准為雜城。而牛之黑者則為解牛物蓋解牛本守以勿以其色雜故卜 利摩之字多古黑義土之青者為本獨名土青日黎。黔首謂之教民。漢書孟康注及色 孔注侃侃和歌旗。两侃字兮中锋作得,故氏罐作得又侃真戈作想,並與此合,懂之上論語鄉軍集解引 从山方火山形易清也。古文从二从心盖本是個字剛侃館同川部侃直也以何识古文 文以與作員。與此例同以州作勵者不可考。汗簡録勵以為出歌文續添。 與常件不同文。 群與網馬為列古文从勿為得其本。利用人義,則後來由牛引申一下群从子者,始為 雜色之料,故其字以分。由利之音推之又知其與聽為一。馬青黑為聽,牛黑為利也。凡以 多為雜色牛不中祭多以服授故从勿,其有時用為祭牲者,必卜之故特之真察十分牛 利用之本字。猶从白帝家為公界也。疑以牛服用自般已尔成利或从土正示事田之意。 刀部酚。疆斷也以刀門降。后古文剛如此客剛爵作門與家文形近。然从火非 刀部影等畫物也。从刀以具具古之物貨也。影方文則。影亦古文則、影播文則从

下易位耳。是宜人川部為低之或射。

制部字作物。然部版固用篆文宜其相合。此文在商周無可考微,不知作勘之當何从也。 刀部制裁也以刀从未未物成有滋味可裁斷。一日止也。制古文制如此案泰二世部版

小徐本作制則似是从勿从未亦不可說

翰 从 全

为部,都人所带兵也以刃食聲。案籍文从力作都,則此無古篆,部口句雖知兵字作

当下注,亦云牛獨人角著横木,所以告人也,今家下碎牛或作中,正象角上横木之形,盖古俗 解作品 無作奏者。 如此衛為牛角横木故引中為從衛毛公縣錯衛作激者生教作激皆與蒙同點的 南部,衛,牛髓横大木其角以東以大,行聲,許日職,改其獨衛,由九古文衛如此。案告部,

付多室之對形與籍文近說者釋薦。孫治讓曰疑即段寫為唐。 角部館、解實日館、虚日解从角傷省聲、案籍文从虧省作香。則繪兼古篆。舒

蒙形無如古文之作八者。以際對古文既據壁書,何以此處引夏書館路守公界。章作然是陳歌金節作為的職題の石鼓从竹之守如為了如門,其所从之字並同 古文皆易作八下群未見似字。說文諸从行之字、如簋粮箕等、在商周古文亦不如似毛 竹部、粉、随露也以竹路摩、夏書可惟菌落枯、以林部人輔古文路从事。亲亲文竹作的

作八石鼓為泰器,其文字直承籍文,何从竹者悉作从耶, 

文作祭門下巫公門與古文巫合:篆文作然从巫。據此知說文篇門為 盆之古文,而當 更補能於上也。 竹部、雜門易卦用着也以竹从醉。醉古文巫字。亲魏石經尚書君奭篇一签字

好部,舒显大舞也,从竹監摩, 智,古文籃如此,案古文作此不可考,詰以其形言之,

甚近廟之古文四個人目从田少異耳。

米、蓋後起字如此乃與季稷方毘之館相應。第文从包乃 到人之論。三古文不可考、聽外 古文篇。案剪、载姜文篇作说,兵辅引楊沂孫說、篇从頂从四、沐器也、篇篇不的不潔 也。蓋沐器為舊之初館故其字从頂从四會意其後乃以為季稷之器。史克舊作祭如从 竹部、竹鱼、季稷方路也从什么四以息, 图, 古文盒以口飢、風,古文盒或以敢, 粉亦

即胡華之胡从巴家形以古得聲古文从口者。己之端以大者,古之端也。 竹部公里,秦稷園器也以什么四前聲、医一古文盤从口从夫。安、金文諸盤字多作歷 竹部為竹豆也以竹邊聲、案籍文作圖則質的華古袋。

多上母常見者皆作的與古文作为者合絕象箕形或有加門作品門者 博玩與古文作 說為養養, 異籍文美, 医籍文美, 等其在卜辞縣縣段以為最常用之語詞其形亦至 殿者器近諸鼎彝 兴 字·允與古文合者率作因形 頌鼎 五點即鐘伯閣鼎之屬皆 等部·等一颗也从竹村象形,下其不也。如古文集省·图·亦古文集》的亦古文集,烟

鼎奉中用典文者,召伯虎敦作典八與篆文近。惟陳侯因資 敦則作典工上冊之兩礼亦豐 京為古文典从什之所出。古文出齊此又一發也。 从船作而師可敦之冊作冊、休整之冊作曲、中两礼皆豐末、古文冊作入冊人公象由此論出。 

古篆矣齊團佐鳍以客屋為佐而其字以左从形與餐合。 左部。登、貳也差不相值也。从后从你、前會大麻引作水、素籍文从二作、登、則管意 不可可具也从下野魔,罪古文異等家文異。

其加少也。能對文生、凡許書从少之字如人之作人事之作影在上母縣鄉中皆無徵 故學指稱巨指以其與餘指相距成巨形也。工以規戶為成器之則故象巨為之、無所用 工部工 巧飾也象人有規策也,與巫同意,上,古文工从多。案工出於臣,上出於人之學。

成文·古文考 卷·

伯矩所作諸尊鼎盛敦率作耳、象人以手持三之形與或躰作編者暴近,但不从木 後起守矣。新出魏石經尚書即摩功田功功之古文皆作下,與此合。知古文作下出學書 而罪舜中諸工字或諸从工之字如后、登之類、亦皆作工、同篆形。無作正者可決其為 而从失者又為从未之誠耳惟虧侯敦不臣愈哉疑即称稱。字作日、與第文作臣近古文 工部下上,規臣也从工象手持之。据一巨或从木矢矢者,其中正也。下一古文下、紫金文中

作臣者又巨之為被者所加。 異,予謂巫之从工即古云字之省,卜醉作例 家于门下門工碑,正事神之意此巫之初形 得此字在上辞兄二見。一見後編下第四葉,其字作属以玉一見鐵雲藏龜百四十三葉作 巫. 照古文巫,崇小時有風藏題百羅說此从一象巫在神煙中而兩手奉玉以事神。許 也。題門以外捕為近之都出題石經尚書,巫成之古文作不以以以與理門之从即近。又能門以古 女事神與工何治,上鮮示字有首作了前,作工前,者其作工者,字形與巧飾之工無 图从工不从玉。知許書言與工同意。於古稿有所本矣。然此工字非副巧飾之工也。正 思謂从仍,象兩處舞形的與舞形初下類。以上其數塵書 要許說 周失,而難說亦未盡 巫部。亚祝也、女能事無形以舞降神者也。表人兩聚舞形與工同意。古者巫咸初作

文巫。而黄縣丁氏藏魏石經尚書君,與篇残石。並之古文作公野下巫从野不从此又與上

辞近、知壁書古文、此字亦有数躰矣。

是 甘部一世、尤安樂也。从甘从匹獨也。正一古文甚。案簽从日此為謎樂本字。古文从口

為罪之自死相國可說文無智字的應即自字案以令从可相去甚遠,死就未敢信也。 凡从甘从口之字例得相易。巴祺界之巴、說文釋甚以甘 目部自出气詞也公司家气出形春秋傳日鄭太子智。崇福文作目則自兼古家

命女更了祖考到上事。此諸了、義皆為汝為若。而下有所屬。其二為久。如毛公縣言 不同而告人通釋為乃今分列之如下其一為了,如毛公縣言余一人在也,弘唯了舒文言 女母敢於墜在了版。孟鼎言而命女孟并别了嗣祖南心又言孟若了正。召鼎言自 乃部。可良詞之難也。象气之出難一百一古文乃。智籍文乃、景縣都文字中有三字用各

尸百縣言自己每于比云云其義為於是。三者在一篇中其用各要不相混淆惟用自 皆釋成乃。到心源转為 BAL版。其三為 @ 如毛公縣言 @ 放飯 第。盂縣言, 盂 @) 紹夾 室天弘獻不德、文言住天唐集不命。孟鼎言、既正不民形與了近用為指事之詞前人 之義與民詞之難相應耳金文乃汝之乃作了與蒙形合。惟師養教或作了、宛曲少多古

乃部心驚聲也公乃有內聲。箍文色不有悔文不有疑當或日色,往也讀若仍息

文作己一當由此類變出

金文作《或作《送》等局依比操作》皆同籍文,古文作》不可考。 古文的。案此當為我嗣之可之本字。說許上、觀說文讀仍之音省,可知其與乃為聲轉也。

万部,万气欲舒出了上凝於一也,万,古文以為亏守文以為巧字,案由罪難文守考之

動彩牌,竟其平章百姓,史記引作便章,後漢劉愷傳注作辦章,平秩東作史記作便 音以推之一一一不全文中一都公每作一下、拍盘作正一一無作不少者。 之考丁皆是也。齊鎮皇考及考命学作一丁,形與蒙文方為近。許云古文以万為方、其誤當 程、周礼馬相氏注作便我以範王道平平與偏為韵此類皆乐之談史記作便有可據 由此類而出許書古文出聲此又一發也。 万亏異用,絕不相混,而多以万為考我衛方聲,同敦之文考作丁,司土敦作年丁,寶尊華 亏部子,話平舒也, 答从八八分也, 麦礼說。不,古文平如此豪此為乐之談。北東縣科

了以八十萬十之反文。正與古文合。此亦可避古文之出齊書者。 文从了者,亦或从了一也必是一个群皆作多一从人更不。马季良父蛮作的回家文。图佐蟾则作文从了者,亦或从了一也。是从人古文作多从于。作多一号意义蛮作的自同家文。图佐蟾则作 古部自美也以甘心聲,百古文旨案古文从名、家从上,此二字本皆月之變形,故古

豈好皆與家合,王孫鐘用屋以喜字作以日,叔此敢作告,並同無从写者, 喜部當樂也。从直以口。影古文喜从欠與歌同。安下辞喜作为当还,十作为自四十人

多即支也據此觀之知對對實為一字不應別為二部矣。 齊倭鷹鼓作的一點二形。其文日鼓鐘一肆以鼓與鐘運文則此鼓當為訓郭之對非 鐘作鼓並與對同。支部有對擊鼓也以支从盖,黃亦產。等、對从有一字已有擊意 則對兼古第矣。上辞鼓作野二十郎兵郎四諸形,並表又持将擊鼓。克帰作好即 副擊鼓之對 而其字正从文,師複敦鼓或从事作為,或从与作好。又上醉有从不之影 六数、震鼓八面、靈鼓六面、路鼓四面、鼓鼓来鼓、骨鼓皆两面、亲籍文鼓从古聲作對 鼓部,新也看分之音,萬物郭皮甲而出故謂之鼓。从直支,象其手擊之,周禮

作五門則皆於豆中心。商居古文中豆本有二熟蘇蘭少異古文作四、恐由日的新 字豐作豐飲 並與家合散氏盤二豆字皆作10月、从豆字登作四代配於風於我一下好受 豆部一日首食肉器也以口食形。四十大豆、安县都豆作日期,作日期也以豆之

鼓部、野、鼓聲也以鼓合聲、幹古文整以革。

写上辞 趙豆作題立後下中从五面上辞玉亦作韦羊,群三卦,曹豆中从转,與玉形近,王関维 敦作豐豆豐兮敦作野,皆象豆中盛玉之形,拜不作料似與眭豆醬却豐行禮之為一 豐部豐豆豆之豐滿者也以豆家形。些聲,一日鄉飲酒有豐侯者、對因,古文豐、奈宅

說文古文考 卷上

以為豐以五在〇中以豆盛玉以奉神人之器謂之時豆親樹為今亲界奉豐字正與豐近

疑古同字而後折為二也。

為一等。許若該為立部耳城可見信。古文屋上走形作品與新出趣石經春秋介萬虚之 虞等皆上形下聲,虎在商周古文本家形作為人縣,形長不利書故省之作光,非與虎 老部一员们一残也以左,虎足反爪人也。高,古文虚如此、寄,走部諸文如虞虚虚摩康

一定部原果,鐘鼓之树也,飾為猛獸,从皮異象其下足,要家文省作品界則質學兼古文盧作后,止半相合。這以唐聲,疑出壁書。

其虎形或省作出人情,則漸與鼎率諸虎字相類。鼎奪中有一致(師四數)多之數象 亦古文虎。安此字在上群都新見至多見于上辞者作智見世中作丹四十一年許 VEC(散盤) 諸縣並要 虎昂首修尾四足之形。許君文人足之說 串號雜信,古文三縣亦不可 虎部。原山獸之君从走。虎足象人足。象形。與食之變引作从座从人,虎 下文完動,

齊盧作富亞,知非當聲,西為膚聲,說大隨字,魏石經春秋古文盧作馬多 四部屬、飯器也如當聲、案籍文作屬則屬素古家近歲新鄭出土王子娶

考語汗簡虎部録那一虎字云見說文、蓋所見與今本異、張更難識則一。

A 作抖者實與形弓之形為一字非天之古文也。 野从青作两國差鳍省作 對秦公敦則从月作 前,免發則徑从并作 對,又同一静敦 亦或从开作 到或徑以并作 對了似丹开二字,在古代通用無别也。作口當是日之議變 并,度照自作口,同答文,又从丹之字,如號季子戶盤之下,如吳尊之当,亦並與家合,惟 丹部,丹巴越之赤石也,象采丹井。,象丹形,也,古文丹,松,亦古文开,象丹本象

字並同答从住丹無作多一者,不知何从也。 青部。青京方色也木生火从生从丹丹青之信言必然多,古文青、素諸縣鄉青

智一声度,是真智并皆為上田雅之事。盖穿此以陷默,所謂既而納之智獲陷阱之中者 之首與古文从水之說是也又案文例前一十二葉文云真辛四并前六四十三云丙申卜真 初字。景商、說是也以字形言之四十下尚以并、哲四下从丹,丹亦并加無者下碎文字以照代水 四年前一幹四世一時文商承祚以段君說附為穿地陷獸。卜辞作开上獸形始即附之 并部開始也以自从并,并亦聲。用、附或从穴。其三古文附从水。案上時有四心動於

足足也止肺古文對象形象下醉有一日前三十日前五十日河一時文。羅釋野云許若言象 密部。震,禮器也家爵之形,中有學酒又持之也,所以飲器家爵者取其鳴節節

教釋言文义案獸解文鼎一名展之一。王國維釋爵是也。下从也是也。古文作騙其字不可 野形者,謂所从之容也。今觀下群語野守象爵之首有層毛,有目有味。因冠毛以為柱 居所云、為古先遺就不見於諸經,幸尚存於就文解字中。許君網羅放快之功誠巨矣。於 所益也。許君謂飲器象虧者取其傷節節足足也。今證以上時其字稿象虧形如許 四目以為耳因味以為足, 厥形惟肯,許若所从之常始由自以轉寫之部,其从鬯與又則後人

此重出前會引作歷。 食部、行、大致也的會共我引改人食王聲。在一古文能使亦古文色。奈心存信念也。

故上辞或父羊作等人前三四作等人後下作等一遍餘,與此野从年从友正同知此實為牧从牛下上入群年及牝牡字皆牛羊任安。如实就文从牛下一种或从羊作的,如水本不限以牛 之古文無疑。養訓供養、牧訓養牛人或以同說、而該置於此。 食部養、供養也以食羊聲、對古文養、案等實古牧字。与部特養什人也以及 食部館、米藥煎也以食品聲、審審文以異省作命、則能兼古家。

食部。餅日如申時食也以食前學案籍文作辦出則此兼古策 食部。館、殿也。从食包聲。號古文飽从采水於蘇語。智、亦古文飽从卯聲、景

介部原,首文等,等與包同聲,手部野,或人包聲作物,移从季聲,亦段為包聲之抱,飽

从包聲而古文作多聲亦此例也。 食可流息、食也以食號聲。安福文作說,則餐藥古家。

△部、無思也。从A以冊·案籍文作無,則無兼古養矣。無以品向,朝飲之解以南

會意鐘作八部, 可若婦童作八篇, 可據以推知命之本形。 會部。會一合也以人人一管省實益也一一一會、題馬也以你聽八百分古文會如此素蔡

子口匹作會近蒙文。但从田从甘為異。且子鼎王命且子给也西方于相从合从觉與古文

合。英大激釋為古會等、然是部已有給字矣

文之奇学即亡新改定之新大奇字之名,前此所未有服药尔氨新之新時書。 叙述亡新時有六書,一日古文,孔子壁中書也,二日奇字即古文而異者也,而其上文則日及 倉部倉、敷藏也。倉黃取而藏之故謂之倉。从食者、口寒倉形、全奇字倉。景就大

割殷割之古文作分以刀从奇字意力創字也、汗龍刀都有的字引孫强既為創字形 如比如无如比率競異不可解倉在宗周鐘作自與家文同新出聽石經尚書有命目 歷皆合是者学之堂 亦本壁書矣

人可,全,完也。从入从工·五维文作全以入下,全人家文全,从玉。純玉曰全,舍門,古文全,

作分前三些文品奉作分射的皆象射時關马注矢之形从身者引之為也。卜辞作分 為射之初形金文有如八者如静敦作私一扇位比鼎作品之類已較初形為餘、多文从引 矢部飲 马智發放身面中於遠也以矢从身。案篆文公了作門則就兼古籍矣,上辞

又由习而熟。

於王所故佑而射汝也。除一古文侵害上古以田漁為生故其後輕良射猶張能虎之布 侯射熊衣龙天射豪寒感必甘射鹿衣為田除害也。其祝可毋若不軍侯不朝 以射之一示不忘本也上辞周金皆作人人與古文合。奈權量文諸侯守乃始作品兵矣。 失部,在看餐所射侯也以人从厂家張布矢在其下。天子縣熊虎豹股猛也諸 口部, 门邑外謂之好, 郊外謂之野,野外謂之林,林外謂之口家遠界也, 回古文口

从口象國色、崇師全父解以同為綱其字作同近古文。但此談「為门又談口為口耳。遇

量之形而諸京守皆作角、號鏡靜貞、與从高省說合。說文高作高京作完守形宜據正。 部合人所為絕高丛也以高省一家高形界雜諸高字作為野作為繁上各象 京都說就高也以京从尤光異於凡也。養籍文作熟則就禁古祭兵就从京京

古籍。上辞作合城上縣鄉中百字至多率作色或任為與自合。但凡說文从白者上部縣 奉告作自, 英大激所謂古喜字象字廟之形,其說是也。 首部官一献也以高省日家進熟物形。孝經日祭則鬼百之。衆篆文作自則自兼

喜同,羅以為古與喜是一字。案實子自之自至,張之洞已釋作高但鼎雜中之食至又 作事。形與此合。文曰甲辰上王真于戊申真。前是又曰王辰上七韩食早見。如此美典 百部 章 家也以高从年。讀若純一日關也要家文作章早則章至兼古籍矣上醉

多以為敦守。齊候敦敦字重文作色年

省案付部公司、付席也以好軍聲。詩梁山軍華錯衛毛公恭軍帶作從是了下軍 从自从四古文外自然可以前本當由自四議變。軍副長味从四於館亦得。 昌部 國甲長時也以昌職省曆。詩曰實軍實計。國古文章、你鄉國家家文章

厦户皆與篆文春近。从后土者未見· 同部。同小陵之厚也以同以厂屋,古文厚。从后土·亲客伯懿作区,并人鐘作

从昌省者。惟齊侯匹之良字作為し、 父虚作品形器近蒙。又当季良父墓作品司寇良父敦作出了始所謂 富部臣善也从高省亡聲。目古文良后亦古文良 忽亦古文良、案子李良 與古文良之作為者少近

餘二文不可解。其作目者汗箭引作目。

如圖作圖戲形皆近蒙惟齊轉都都守作公田、下从田、象田成之形。與古文晶下从的 南部省一番也、公口前一面受也。由一古大旨如此条品葬首字作品解析从旨之字

从郑舆籍文合。从用又與古文合。商周古文異形本多也。後下之葉文可良今日兩不住鄉巴之為變下从田。上醉有谿門以外以田、解釋。當是也。亲繼以當兩籍文从二天作幣。此 雷部、金面、爱潘也、从来从后、露也·从本面水本也·來者面面藏之故田夫謂之雷夫。同。此古大出齊之證也·其獨作圖·前。 部,古文當从田、景師寒敦如乃當事之當作料仍同籍文情。盖以精為酱也。古大从來似來

之例其下多為時如今日今月之類。則知今節之當為今夏。此蓋夏之初字矣。古文 上古以紀時說文春公中秋八天冬公皆舉物以明候不應于夏獨父紀案上群屬言今節其異文有節節的日站縣 說文作會以疑又以O是 而為秦公敦作為以則已近蒙漢官印作為此盖皆由常形 近人蘇王森釋為夏等處煙形,蟬鳴而知夏。蘇吳所為其說是也。秦說文亦稱。案下辞凡言今 夏作電、其義未詳、新出點石經春秋、月夏之古之皆作の少人日足聲當是後起字。 久前, 圖文中國之人也以文以真从约的两手又兩足也, 金文古文夏、茶許書就夏字奇號雜信春秋夏冬

轉變而成者也。

**发**留古文医件 舜部既料, 州也, 楚謂之舊春謂之夏, 蔓地生而連華, 象形,从料, 外亦聲。

章之幸。景俞父盤亦作 40月一同蒙。建从幸聲、公蓮敦作過。古文作漢、盖由己一形之論。 文章。亲上辞章、佛為一字作事、城中的Wing又作作以作前公同新其作言者, 皆同蒙。雅君三以以之意象思足守衛口之形。獸皮可求枉戾,故由守衛之館,而引申為皮 新出魏石經尚書韋怨之幸、古文作奏。說文此文、蓋妥壁書。 幸部。章、相背也以外口聲。獸皮之華、可以東在戾相幸情、故籍以為皮革。治民、古

第之古文作夫、與此合。此當亦出壁書。 應公鐘作手,暑與古文於近。於形蓋亦端變異文、新石經春秋文公經前題文公第六 三字同聲。你不明皆有人持弓之形。疑初本一字。美非家華東也,齊轉作去、正同篆文。 弟部、弟、章東之次第也以古字之象。前、古文弟、从古文章省、一群、案古美、书、家

盤乘馬字作家人人大在一张上、形近常等一面非从入了一种有少人前死人大人人人,與人人 近即乘也。無从几者 禁部。我一震也以入失失點也。軍法入禁曰來·能居从前·於古文乘以凡。案就季子白

本部。出身果也以本子聲粉古文。案古針文有作学者近舊古文本鲜·

木部一十七人木萬聲、紫籍文作點到蘇東古家

古椿也。隸續雞石經春秋襄公經春之古文作出。此作为一者,屯之則形。 木部門 才也以才也聲 夏書日、桃幹枯柏機或以熏 門 古文桃 象於从电聲、即

木部,間生植之總名,从木對摩、案籍文作對則關兼古篆,一時諸樹字皆作動 木部。日光酸果也以木从甘水林古文某以口。常从甘从口一也。古文从二某。

从力从直。朱力為到又家提携用力之狀。从力猶从又也。對與對古从司守亦或易从司品 从升即木之省上辞聞或作冊一些林或作詞、不應更着木旁。 木部,用水下日本。从木,一在其下,太四古文。安六書故第七一引作从

省里 木部為門, 持也,从木袋聲, 軍方文。

木部腦麼也以木香聲。案籍文作處,則編兼古篆 木部。指来尚也以不自聲。審論文从辞作。計則將蒙古家

庚之般上群从月或徑作月前一、今甲盤作野人并从文,與从日之意不遠,我季子白盤 但不从受文及形近之端此殆後起写伯侯父盤字形甚長亦齊楚之器 如此作弘知與福文合則西周已亦矣。古文作金如見伯侯父盤,彼文作財金、與古文合 木部般不承報也以本般聲,聚一古文从金,發了籍文从四,秦古者聚與舟相類故般

尊至之屬或有以瓦製者,則以在猶為近之。本非可以盛酒之器也。父乙福作 \$10、不从 木。齊侵福則作為一皆以古文露為之。鐵虧聽。福肅同聲也。还皇父敦作學 从金 福或从四籍文為四點,則以上諸形兼古家矣。今傳世之古楊皆以金製非用木、又出土 寓聲形與籍文為近。 木部調龜目酒尊刻亦作雲雷裏奏施不窮也以本品聲品品、獨或从出品

王代弘·以奉近相段、大深縣似色作乳、深色幣作子、以木及聲、省水皆一也。古文複數以以奉近相段、大深縣似色作乳、深色幣作子、以木及聲、省水皆一也。古文 作際从重本無聲當有議異不能群矣 木部,以水橋也从木从水为摩,以下古文。零课伯文作的,从水办摩。不从分成或省作及

省作人前作人前三三人本為野不之不故不下同木,上象花跗之形。其省形作人 文像以本無頭。解亦古文據。實以下形觀之實古下字之省文。上降一下亦或 作人者子實類之。許訓不為馬飛不下故以一屬據矣 木部欄 代本餘也以本獻聲商書曰若顛木之有粤城。時以教或以醉曆。中,古

留與此**必**同段神為甲此疑由甲之古文作田均類盡而論。 木部,一个以藏虎兕。从木甲聲。到古文神、条新出觀石經尚書太甲字古文作 太部、極意也以木恆聲、至古大極。

説文古文考 卷-

尔亦與此合。 文从我案上群作感前一作精前一人一切一即古文教写與此合。養伯敦之以不从 林部狀然,守山林吏也以林鹿聲。一日林屬於山為舊春秋傳日沙產期飲到古

本,不作我。我象木形,當以作水為正,少與我蓋形近之論。 舜三若日之若皆作此 話騙,不从三又作又奈从及,而上時有米,撒上疑即察守,亦作 我部。到了初出東方湯谷所登博桑·及木也。象形案籍文作語門則到縣古家矣鼎

次然以金文太保品之東中公在整日、取尊之、從師龍父代于皆自及我自之女其以成周 作品以日例書空下上車之从以即日之端十本又下之端也。 作時,更省作師也。晚文古文作來,亦読異難識。茶配石經春秋徑運師守古文 近也是公縣散氏學師運師還諸敦並作的與蒙文同蓋師之古文本作自或如米 節氏代于皆自之文例擬之則 铁仍必喜釋師為當在某鉄補言于某目且铁師形亦 師同意。則師古作品就文本書中已有其說矣、文下辞多言在其以城作羅釋為 好只師皆作分、盂影師亦作內,說文自部官下注吏事君也以一从目,自指我也此與 市部師二千五百人為師,从正以臣,臣四下,要意也,臣亦聲機,奉,古文師亲上

出部一件一种木至南方有枝任也。从出、千摩、半、古文、家金文多作、用,與古文作举

唇近似鞘,下母或作首前,或作本道,或省作首,前, 異形殊多其字則不可說

蒙千部而蘇增之也。 柳公到鐘作打,又隸續載 聽石經尚書大點屬我之古文作我,並从了。依我都或說則為古 于或說古然字。百古殺字。古文我作於人分與多形近。弱事中孟晶作扶、南佐品作教 松守,古文於作移,从分,即古文我所从之分,所謂古松字也,其右从十一為不可考,疑傳篇者 松前、水,外木華葉然。象形物,古文客此古文之形于上時,群華皆無考,惟我从文从于

即以世。于商周鼎彝刻文多作回形。族及屋壁断文篇稱回文。盖古以水波回旋之形即即一手商周鼎彝刻文多作回形。族及屋壁断文篇及两受官民食三石七光深即没生从古文回回游水也回河从又回會意。手入水而回文生病。流沙壁簡屯戊叢殘第十葉又汗簡 口部回轉也从口中象回轉形回一古文。案文部回三人水有所取也,从又在回下回

兼古答矣。今考縣鄉惟秦公敦作園此小家所本。卜辞作題其作冊如言石數作 口部图龙有图也以相学的教员从口有聲一一日高歌日围。幸福文作翻則图

為器飾也。其形與古文作回同義作回失之。

出於 口部、图故廬也、从木在口中、出水、古文。

壓 並同篆文。

夏部一目一物數也以具口聲。案籍文作品,到口見華古袋。案員以尊之員作

ODT、公斯門籍文·古應文應作》出職職难以土員聲,字作的則以其與此同、籍文 商周古大中、从具从外例得通用。

實字至多終無从具者,飛弊人具者,其義為路,史頌歌言飲食,章馬三匹,即蘇路 省出亦通、上時質或有作分前、作同後上者从人下人、知鼎弊从分為人下著 官則為實路本字。縣中如廣鐘之廣作分則用震敬之本字者。史頌敦官員馬則 前心諸縣觀之以门下了或以止人子即坐门下不實之意以少者,示實自外來,或 周·當為形立之為,上辞凡王所祭之人鬼皆曰廣其變形至多就其作何·前中作自 章馬三匹。从具从向會意分亦聲、蓋廣散之古文本字為分、或為分以其从其之 人之變形主接鐘作局以局說文古文作局以同亦即上醉之作同者意上醉 用實點之本字者也,王孫鐘樂我嘉廣字作同見,則段同聲之廣路字為廣散字者 貝部屬所数也以具官聲。同古文奏諸縣聲廣並作同王孫鐘作同見。此作 具部職賜也。从具發省聲。常籍文作,劉則此兼古篆。

具部界物不殿也以具即聲明古文養。紫女部出了下出古文衛、从省女出古 其部少月,財分少也以其从分分亦聲。即古文从门分。

也就大録廣路之廣為廣敬之廣而脫去日之本字當據補。

文賣字,當據補於此至篇宴作與一汗簡引作衛見以尚者為尚之既此文在商問 聲。因此出以名之也。倘古文却从枝从山。 為和社式就文解字和古文作出乃出之論。出从田出聲與那之从色子聲籍文計 从色丰聲與第文作點無異,知古文出之不出壁書。卜辞有甚 Q 博·王國維釋 古大皆無徵。罪難眉壽字作他則圖之源皆釋為實亦非也。 請古文所从之目亦作 O,不作 B,知說文古文本作 D,此作 B者,疑後人據武周新学所改 則帶兼古籍矣 之从土 半聲同 無中作了者,新出配石經尚書無速為至于日中是日之古文作〇與鼎葬文同,即日部 邑部。等一周太王城战严师封左右扶風美陽中水鄉从邑安曆。始如或公山支 邑部屋一夏后同姓所封戰於甘者在都有扈谷甘亭。从邑户摩。此方文扈从山马。 邑部。署图也以邑丰聲。出古文。案新出起石經尚書無速篇那之古文作罪, B門部, 里中道从路从共皆在邑中所共也必然好會之降引作、亲家文首作衙門, 日部時四時也以日寺聲。皆古文時从日出。安上醉有苦情以而形與古文出自合 日部日實也太陽之精不断。从口一象形日古文、案、一群作日解事作回皆近家文

新出現石經尚書無遠篇時之古文作出。知此古文出壁書。

金之習作好。同家文。惟處智好教之智,形近奇字,亦不能定其為習也。此或奇字 出智、注云籍文章一日替。即奇字臂。當據補於此。秦奇字為新茶時改定之古文、智邦 日部野生中日出萬物進从日从輕易可明出忙上習。下不出古文。而多野部暫下

日部昌美言也以日公日一日日光也,許日東方昌矣案籍文省作〇下从下則昌兼古

· 古文弘子家旌旗之存及弘之形案上辞》作下朝天作上同凡从·外字並作上 有昔甲辰云云、清華音正作為克縣的敦亚作為與此合。惟此从公當改作《耳。 本部,於旗之游水蹇之見。从→曲而下你游以嚴相出入也。讀若偃·古人名林字子游 日部首就內世以務內日以聯之。與祖同意。索籍文公內作谷戸則替兼古家。上部 日部黑丽、肺乾也、據一切經音義一人以出从門人米。其際古文是照从日應群。

作上。諸縣釋从外字並作上。有實形有亦作、純家旗之形。象作別古文作別形證 水部,粉旌旗之流也从以浮聲,發,古文游案上碎作行,城下石鼓員選員於

字作为,立象少在少下之形非从污障,亦不从足、新出题石经尚書游之古文作《沙典説 文合此知古文出壁書

如於諸器作作而都公幼鐘作以門齊侯屋作出引上變作出曾都皆近齊之風而上 固以公為象二人形也。上辞諸旅字作所前以或反文作於前, 鼎雜則率作為皆 頌篇之詞多言會休會休蓋即旅休猶言多福。依魯以同聲相段。 皆愛作出與古文合。此亦古文出齊之一證也又长,古文以為管衛之曹、安諸縣華致 从上人们與蒙就合惟曾伯塞駕變形作為、上上變作出、與古文合、又審正从上之字 古文长、比為外之變、下从公為的之變的象一大。而衣部衣作念、云寒覆一人之形是許言 放部。孩,軍之五百人為旅。从水从从旅水前跨俱也。上下,古大旅。古文以為會衛之會。案

大参也,毛心都,克暴為那近作分引與此合知古文書〇字注中與石初無定則也。就大無 古文星星星或省素養伯星又敦作聖與家合。 品部。聖萬物之精上為列星、人品生聲。一旦象形从〇古〇復注中故與日同。聖, 品部品の商星也、从品分聲。如今寒或省、奈以聖之古文作聖例之則此為古

Ďά

9

説文古文考 卷上

祖守一两部伯医作《从日本不注中。

月部。の嚴也。十六稍減故日閥也。太隆之精象形。案月袋下不出古文月二

从夕,夕本家月月見而夕故引中為夕莫以夕為月許書注中已有其說宜據補於 部垣下出古文死,注云,从月,而中書作名,上畔夕月本一字不分,鼎舞書外字亦或从外或

0 明部即既也以月从图。秦作的也、毅唐人所改。 古文明从日。亲从四以日,皆取會意。起石经尚書基此亦古文出齊之一證。王子中盡為楚麗,楚文往往與齊同。 中落作其可齊候教作型可以與為養。皆从其下日與古文从下下日正合。以其从八一也新 月部。即會也。从月其聲。同古文期从〇八。審期會守說文从月,罪舞皆从日王子

上時作四前。作即後下从四或以日無定。馬蘇多从四作の王帮皆略同·秦公花即惟王孫 鐘作人可以日與古文合。王孫鐘屬楚齊楚同源也。由日東作的,亦任並同古文。

警侯角作DDL 货以从与满颗改数京与成本虚然。管舆篆文从明者合惟都舒瞳作DDL,舆古文血、朱盛玉敦,以立牛耳,从因从如、殿枝云皆是 DDL 篆文从明。DDL,古文从明、案師望鼎作DDL, 客近,古文思从即明本有从四从日二射,古文書之皆任意也。 四部四一周禮三國有疑則四、諸侯再相與會十二歲一旦、北面部天之司俱司命監殺姓歌

公敦實作不明以月以上醉之倒言之則作月作夕一也。 女部。爾敬陽也从夕寅聲易日夕陽若夤。假聽,案籍文作多思,則爾兼古蒙京

風夜字作向夜以宿為風案一部館止也以口佰。古文風。今合之鐘似敦則其一下所 便月而起,故其義為早,其形作於作班,皆與篆合,無單作個或陋者。惟輕較 或作的象人自席起起者實見故的亦得有早義古宿風一字通用盖以古文酒酒 人因宿从此。此餘本無案上母風作出前、詩精雜多作明、老獨皆異同、家人執事於月下 下之形。住文下諸縣奉外字皆作 即聽說,作外余母鎮子从月从夕本一字就俱从上無 从之間實即古文之陷或仍不過形有滿異耳許書席之古文作同从因象席形。古風 作上者,此或為校者所加。 夕部。例、早敬也以見持事雖夕不休。早敬者也。酒古文風、从人西·酒亦古文風、从 夕部,外遠也。上尚平旦今夕上於事外矣,外,古文外,案此古文與篆異者从古文

9 条段云, 卤之隸變作自, 周書錐路曰在坐二自,大雅江漢在些一自, 自為中尊其音 羊久及與調音近故段因為一般凝自下今盂縣學自字作而,與由誠近然考上時 作多、鼎車作多皆不作於汗龍引作於 由部自, 野水實派自由然 表形 清若調客補文从三自作自的則由兼古家 多部多重也以重多。夕者相釋也、故為多。重夕為多重日為歷的方文多。案上辞

之本字透晦今賴上醉得考知之,且可知因固為州木垂實之本字也。毛公鼎和鬯字 行完以乃占聲讀若似以形聲考之此當為自之本字。許該以為し、訓為气行而自 作自、盂晶作自者皆首白為之。實則自由本為二字,而各有其本字。乃部也气 學自字作(d) 前作(d)情玩从白烟自在一中與鬯作四同意此當為尊自之正字。經典 作自此則縣率中之獨存古文之初形者矣。

No. 南京等上群县作领前,與石鼓文之作為不客同、皆从三因。古文公西始由形談以集首 之不从那上而徐巡远振以州會军我人就矣。 南部白光,水也从木其實下城故从由高豐,古文自是从西从二由、徐巡說,木至西方戰

卤部,白米嘉教實也以自从木,孔子曰,自果之為言實也,素籍文作為米,則具兼

徐之說實與間合其精思可能也,克本象育物之形,肩能勝則為克之言勝新出報 於克下副肩腹云象屋下刻木之形。此二館不相比。肩,任也可何之名也與人肩膊之義 石經尚書弟克字篆形作合戶下以戶猶晷府人府物之形的文篆作合戶盖無官之 通能勝此物謂之克。今等下辞作了一前三、克鼎作山户正家人如手於要以肩物之形小 克部亭、肩也象屋下到木之形亭了,古文克。最云此疑出上小,亦古文克、亲小徐曰許

害葉釋是也,秋在鼎車字雖未嘗見然古針文于秋字作號 固摘从日足與葉 秋云今下一字英公日在天中。紫下好了春作思,蒙依今春今夏例推之當即秋之初文。下醉今年月有事。藏遍之餘又文云寒中歌今冬末月故事。紫壽世縣虚文葉玉森釋、年為魏石經春秋傳經、秋之篆文作》就,而古文則作帰,正與此合,又案下群有文云乙己九 稿,古文作言了又為言了之論矣,古文又作京形近流,多都原下副刻木承乘此亭 合。新出魏石經春秋僖公秦之古文作本於人午从林、似籍文而省門、惟師西敦作 說相證。从火與原合、而與軍之初大為不類古針多出晚問則如从火者當為後起之 第古第一金文凡泰守如屬公置作翻史泰南作門於秦公敦作歌並从科,與籍文 字, 炽之古文本壁書,壁書亦出晚周人手也。 極近京羞出壁書又涉下流蒙而識為作京其字終不可說也 下三家屋下刻木之形意當指作京者而言新出魏石經尚書克之古文作易與京 以外一家春以外家秋。一狀枝條初生一象不穀成熟、並擊以日為紀時標識、穀樓 不部本間,伯益之後所封國地宜不从不春道日奉不名。亲籍文如不作意則,則意用 不可以不輕敦也从不聽省聲。客。籍文作與不省則鄉縣古家等 隸衛載 不可, 假, 留也五穀之長,从不及聲, 恨, 古文稷省。

說文古文考 卷上

四六五

感知人春不省,从习持不不从我。微與意聊近,

千部殿,市之八十樓為稷,从不发聲,案衛文省作院則機兼古蒙,不鼓文楼作

粮,所从之爱,與党形居近。 米部粒、糕也。从米立聲。館、古文从食。

北部。圖出,麻也以北台摩。案籍文从林从舒作語點,則宗兼古篆。

前:三人多,多亦死也·鼎率多从亦作,因·寒炎歌等皆略同·父庚自則詳續及形作例· 门部,家居也从门顾省摩·圆,古文家。案上辞家作面惟下四。从门下及。或作家 吴大澂所謂家屋下陳及以祭者也。古文从秀近者 素為修豪獸一曰河内名於汗節 引作會則从及怒毛豎之三新矣。

用、秦公教作用、盖與蒙合。它陽常宅作化、與古文作作者合、晚周古文字如此。作用 者未見汗簡引作氏 门部,自一所就也。从门七壁。图,古文宅。序,亦古文宅。案上群作自想,晋新金作

局則局兼古蒙。 广部一字一屋連榜也。公如絕首義人门于聲。易曰上棟下字。案籍文从馬作

向 户部。图·盛也·从门谷·图·古文客从公·

鳴、以宜韵如免隱以宜韵沙多嘉為。易繁辞下以宜韵地文韵化,莊子則陽以與下歌。常宜音入支,而支與歌麻古本同部。詩君子惜老、以宜韵珈佗河、女写熟 意以是金文編(校看按當為養之)等客就是也。王則維曰祖宜不能合為一字以聲能不同也。 有可為一字之證。又謂古針宜民和家作自漢印封泥宜春左園作局尚存祖形之 者。詩女曰稿鳴、與子宜之。傳宜者也又爾雅釋言幸注宜飲酒之者也。姓宜同訓 但為一字。王宜人嚴作 图 然子自王牢于(私咸宜,宜作 圖) 表置內於且上之姐。且部 宜韵化施。俎从且聲。且入魚文人馬。而以且聲之字,如盾、歐皆入歌,直祖堂担 但禮祖也以半內在且上。圖形正同近人客奏謂鄉飲酒廣解以俎。注。但者看之實 髓植清皆入麻,是宜俎古音本近也。知此二文為一無疑。古文从多為多之論,聃 教亦作圖似一夕也. 口部,空前安也。从广心下一心上多省摩。空,古文宜。廖,亦古文宜、亲解舞见兴

增文作限 城下部遠方尊作 原並从八人是與籍文為近。 望操作自己从官與从门同皆示内意。官之言中也。从九本司之變,示為姦者。兮甲盤 门部廳,取也以门慢聲。秦福文作圖,則圖·亲古蒙·秦上群作自前或 门部, 用益也,外為海,内為完。从八九聲·讀若軟。子, 古文完。即,亦古文完等師

作例子、百鼎作例从子从外、示有治之者。古文作為一為即之致。从之者未見、嚴疑出說 大餐添,當是也。

就文疾之古文有作中者。给文疾作衙、中以中、米部篇注云从穴从来、高甘皆摩、甘 更考釋 案古文疾與第文初無所異,上官鼎疾作我,亦與第合,所謂彼起守也又考見叛虚書案古文疾與第文初無所異,上官鼎疾作我,亦與第合,所謂彼起守也又考 失著人犯下之形,上群作介有與解文同。羅玄疾古訓急副建、最速者莫如失故从人旁失, 失著人斯為疾患故引申而副患,副苦,其去久著一月好為後起之守,於初形已失矣,以 古大疾般據改古文歌為女其字不可說也。 丁部下病也以少天聲, 纸甘文疾, 粉箱文疾,案毛公鼎憋天疾畏字作為象

图 (SA) 网或从系见了古文网。亲上辞之段前:罪释作网·表張网之形·與篆文作网為近。兮 四部門危衛所結繩以田據御寶百三西廣以源以口下象門吏丈。問門或以亡。 同部圖家面前也。从同任 图,古文冒 上部原原 股气 應从上童聲。許可既微且腫、案籍文从介作煙則懂兼古袋 一部腳麗病也以下陸聲。安籍文省作降則爛乗古策。

門乃从门亡聲。形聲之例非最早所得有,此必誤也。新出聽石經尚書图下是等, 甲盤之四南以外即古阿字。田漁為上世之事,阿字之起、必在太初。說文載古文阿作

周之古文作图與此合此出壁書。

色

席石省、亲风之古文作肠。鐘叔敦凤夜字以宿為之作例、从时即古文風。日即中都。院、籍也。雅懷之首九禮、天子諸侯席有黼纂純飾、从中底省。同古文中部條,在旁曰惟以中住聲、慶、古文惟 象席形中《象席、則古文席作曰已得,許云以石省非也,盖回象布席厂下之 形人所止也。

此不可說解之形。新出點石經春秋經轉怕裏之怕古文作白,是壁書亦不作自。 今的語謂東發白矣春刻石因明白矣。蒙亦作白古文作自,由白而為增成成 聚从炎四皆以物表德,不應于白獨以入二相虚擬,金文作白,形類日,盖象日光 白為之作日。形與篡合但非从入合二耳。古五色字如青从生形,黄人田光亦从火火 白部。白一一一一个食用事物色白、从入合三、二陸數一〇一一一文白、亲界奉伯什字皆以

## 說文古文考卷下

許書古文大率出于齊書

除,象以子鄉直於情之形。惟陳侯因省敦作得,司港良父敦作品,都侯敦作祀 皆从於與古文為近此三點中陳侯因資教節侯敦皆屬齊。 人部院養也以人無省聲。張古文等。別古文保心門古文保不省。案諸縣難保多作

第一从了古仁从千人千實一也。季从禾从千,而上辞鼎奉多作了了。又古文仁或 从了者个在弱事多以為夷守、師裏敦淮夷作人亦為人之異文。 人部門親也。从人从二分型古文仁从于它几一古文仁或从户、亲仁於下母都聲管無徵

前年,从人从上,與蒙合。 人可可學順也。从人止聲了到一古文企以及事以比以及其館一也。下降企从了

人部的相似也。从人方聲等籍文从內作例則付棄古袋。 人部份文質備也以人分聲。論語戶文質份份、粉古文份以多以較省聲。 説文古文考 卷下

真人者也。索从真之字如類如鎮其來皆甚古。真人之說則自戰國以降如有之於古無微

冷 Ş 仲 角於皆近命。雷角則作文四,與下降作,也城五,同多失在器中之形或省作過,前五,九 从女與倫之古文从女作佛者相近。公用、服古同聲相段。易服牛乘馬、說文物法 石經尚書無逸篇文王年服服之古文作人原义春秋文公經、叔服之古文亦作魚中 善B·以每為母則備之从每从母一也。 象两矢之形者,随亦同。由此推之、知能之初形為一出漸變為公用,已失初形,更變為 而其形作衛者。亲古盛失入嚴好的智詩作股多服失服之品則作為重致則作 引摘牛乘馬左傳,王使伯服如鄭請清,史記鄭世家作伯物。壁書、盖以古前為服 等,始見莊子大宗師引真人之目,又秦始宣使博士為仙真人的,許書真注云云,即所謂仙 節 端目成女 逐致形脏全失 然聲未易也。故壁書以節為版而備乃以首為聲 古文作脩者則以南為聲而又如端成斧也。 人部備,慎也以人前聲、後、古文備、案齊侯屋作作引,形皆與蒙近。新出那 と部一月、像人變形而登天也以七从目从一音隱八所乘載也。日外古文真、寄豬經無真 人部将"傷也。从人每聲。似一古文从母。案一步、主文或以為母守亞形母是縣母作

究不知真字本義當何副也。

上部、日下高也。早上為車上下為中皆同義。自下古文車·

無别古文及正往往隨意形作代則與蒙合無作情者。 比部、仍密也、二人為以及从為比一十一古文比案十時罪奪皆作作其義與外

南東南一回四方高中央下為处象形至一古文从土。李商丛权董作近,子禾子签作 此古文、原出壁書、西傳寫有端效也。 公,皆與家合,不从上。准新出聽石經春秋經近作好日从土从所在六上,與古文為近。知 必都必上之高也,非人所為也,从此从一一世也,人居在祖南故从北,中那之居在民

其確亦為息問公敦文曰住三月三令火四三內史。其題亦為息盖界本直為目相及引申 湯也。云專聽日一戶時子七然前日中言專聽泉歐子七世五貞王虞祖己城此庚日 方于物界一尺庚町二年,後上百息兄庚町二年也云真兄庚町四、庚已其牛、後上百泉 庚己也。翡翠多用你者,如静敦文云王令静司射學官小子然服你小臣你毕僕。 目从素省上降作門而其該為泉如文云口巴上實真甲爾門唐遊回言真甲献泉 而為相壁反之證就文歌詞與也之自們其本字實為深後世或植書四小土之日為自城 州部島州家前與也以依自摩。廣書可泉谷繇。四京古文泉、案目部即,目相及也以

得據上時鼎棄之文,而禮明其與界為一字矣,古文作及市,亦為形誠,然其上以日,尚與 暴暴作息。又端小為們送終究,自所為二字,幸說文書的形雖失,訓頭猶存,故尚敦然作息,即又端小為們送終究,自所為二字,幸說文書的形雖失,訓頭猶存,故尚

从四之題不遠矣 全部終 召也从主接到權稅省主為微行於微而聞為官等達者即微之。 對古

六属甲子為十二月,而一歲異也。甲骨中有事書甲于己至者即數人之曆書,後獨下第一集節成康以後,數人之用甲己事以紀日,也有古人不以甲己名歲就,以甲己名歲,自東漢以下始有之成康以後,數人之用甲己事以紀日,古甲己不以記歲,不以記月,而專以記日,顧氏日知録卷 與第文合、余方古曆以太陰為淮一而定朝晦。大小建之術者自尾始有之。其起當在 野省。案下醉壁止作身工旗、或作更上前、與古文合的从之臣即目字。上解書目字往 以上旬之癸日十之、十日為旬、則三旬、共三癸、而得一月之數也。 往同臣也了則象人立於一上之形。舉目而立正得題義、諸縣事中始作的王加从月 全部。壁,月滿與日相望如以前會二十朝君也。从月从臣从子。王、朝廷也。臣子,古文

四節七十二條實為最古記層之法。 趣同書周月解曰亦越我照享,独自夏禹。是日周月、宋知主太隆,其所主者,皆為气候,逸周書時訓及月令解所載自立夏至大寒二十

節遍馬。此與甲子六十之數亦正相應。蓋古曆如此氣候有差則置聞置嚴求為 即至望為二字,而在周器則通用不到如無重晶体盤皆从亡作望,盖後起之形聲 曆之不以月之盈虧為主也。說文以自至為野之古文、此亦古頭之僅存者。又說文殊 始有之。而凡諸聖字皆以紀日,般人尚無此術故聖但作身上無以月者。此亦可微般 初猶未發明、發明之期當在成康以下。五日一候、三五十五日為一節。三十日而有一節十二月而二十四以紅于政·據此知太應曆法在周、五日一候、三五十五日為一節。三十日而有一節十二月而二十四 十三月亦得周甲之半。無大小建之說也。周曆以太陰為準故既望住霸之名惟問器

不从言。 田部。 即風,臨下也。从財給省聲。即事一古文監从言。素頌鼎頌壺皆作即迎與篆念

衣部常文衣带以上、从衣矛聲。一日南北日東、東西日廣、常籍文養作為以則東兼 衣部。我吃左衽袍从衣髓省聲、案補文作聽心不省則聽令兼古家。

古文作的代與此合此就議以則此古文出壁書 衣部寫受漢令解衣耕謂之裏。从衣影聲。楊行古文裏、景新出魏石經春秋曹伯感 衣部长的,衣掘也,从衣胸摩,分月,古文商

不从四、片人月月已得器館不必更加四也、惟是其例至了。 医等時 片人月月已得器館不必更加四也、我考了白盤四新故般東古亦書作題。程亦器。諸縣葬亦多从与作战其館多無題。寶盡、分甲選、齊 時 描或省支作月前,其作股者與古文合,時以月古文从月·月·麗非身車之 教光展之屬黑局。同小家。从外即門又部內人治也以又从下下事之節也。凡說文所又如此、老公界、周公同小家。从外即門又部內人治也以又从下下事之節也。凡說文所以 時事上群亦多作本與古文合。問从衣作人於衛以以與蒙文合。皆象表意有毛之形。 雖于古無徵然从入當是从了人首則了本象人在許書中亦有其可考之蹟也。 為符号者該也。張斯黃人符号字。雖石經古文管作号、南侯孟、孟作古文别从身从入人从符子之巴、在上群都奔中皆為了。即人字。此从四本家以又服人之形。許以巴 至。原籍文屋从厂。南古文屋。 履部一限,足所依也,从户从个从久舟。象覆形,一日户摩。野,古文履从真从足。 舟部,所以中心家身之族以舟以及,好以放也,好,古文般以友。案上辞报原字作 方部,府一一日車右聯所以身被以身及聲,別,古文服从人等,鼎舞多作明話 衣部一窓門兩衣秦謂之草从衣象形。春,古文裏 京之部京处皮衣以在水聲,一日多形,與衰同意,小古文表,案品都多作水鑑性敏 尸部一厘,居也。从尸。尸所主也。一日尸象屋形。从至至所止也。胜部城會室屋皆从

亦實與八無異無所謂在下站压之就也。凡許書所謂奇字皆新茶時偽古乾更之書 之写如兒作別、允作今一一光作分、兄作男、先作光、五从个惟其或作写以号 多不足據。此部實不能別立當併入人部。 九部人一个人也古文奇字人也象形。孔子曰人在下故話屈奉一時界華中諸从人

見部,見順儀也,从人白,象人面形案籍文作貌,則身兼古養

作命毛公晶絲并字作十門與或射近 完部分 冕也周日党殿日叶夏日收从克象形案籍文作图 則省 兼古篆 其或縣 見部,限,聽也以見示聲,明,古文視既,亦古文視,

文云王器(于管,並以整,為觀,不以四,古文作堂長,似與目部雕為一字。 見部觀 辞視也以見舊聲。當一大觀从四条御尊文不王在風於官成效自

欠部了一不前不精也如欠三聲。前一古文次。奈新鄭近出楚第三子嬰子、蘆王國维於 欠部一数岭也。从欠號省曆。茶籍文作鐵不省則數華古後

了一样次一一此以次為齊其字从下人即多一數从不即次同子,从二與第文同古文作為一首 ·動部一部一歌也以欠會聲·自以一古文飲从今水之食,古文飲从今食。等令義鐘飲

葉文月口五十口子之文作了了見前四世三葉。文曰真以片了的商為祭名,而形與古文 文分分疑即同門之端變 似字作到 光光鐘歌酒字作 那从与即火百為酒器 一一一皆象酌酒之十古 奉鼎或作自水亦古貞守。今世官下日打卦。打之本字為村、从丁降、今以此相瞪、則古 也。鼎藥文中醋首字至多率作品人或品人同樣。首都能下首。惟卯敦拜手醋首字 作中合。 頑悉作過了从公正與此合。 作WAL不从首與許說合 人具以為繁。一日縣省聲,京房所說,卜辞多言科甚,其守象題之腹甲故也。 即真某品 真部,百人,頭也,从百人儿,古文睹首字如此。客以許說言之,即篆文之前古文作真 夏部頂、風也以夏丁聲。崇籍文以縣作願、則何兼古篆文案上部自八下問也以 次部以来欲以液也以欠从水、幸福文作識、則以兼古家。 夏部仍完也必更公聲等籍文作問則仍兼古蒙。頌縣頌壺、頌歌睹器之 无部一天,就食气护不得其日无以反系。中人,古文一下、案上群有日之,是後下四 真部,獨一眉目之間也以真彦聲、茶籍文作類、任鶴,則顏、亲古答。

四七七

第从丁籍从鼎,有从真,真鼎丁之音為一故可任从矣

首部一首百同古文百也以多髮謂之聲聲即心也等百部日、頭也象形。指之 夏部頭,面旁也以夏夾聲。案籍文作賴,則與兼古等

諸節一字是也。首多作首、或亦作自如分伯教作的是也有首本為一字、但或如象象 馬奔·百从人百,而以真之字或作自了如睹る。即,弱,看了是也或作世了如

或省髮為異耳不必分今古也。 髮部,樣根也。王篇三首从數太聲,婚或从首。煩甘文。

彩色部名了顔气也以人从下。形古文。

旬之初守,軍学从軍从力,亦會意兼形聲也。以此見觀堂集 亲王君此說至精确句 故句之義引申為偏說文副裏之了實即此等後世不識乃讀若包。殊不知力乃 即旬字。上辞又有公之二月語。題第五葉亦可避る公即旬字矣。自甲至癸而一偏 國維口,使養教之金十至,原教教蓋之一金十至,考說文的之古文作象是一至即多,力 力部,自了福也,十日為旬以力日,自了古文。案下辞多見上旬之文字从合作了。王

周器如此。 之古太當為る即了作自作自皆後起字子示子签贖百口鈞字作り金以自晚

郊,亦不以下也。准全義編鐘数作為好好以下此為古文首以等作等一篆文首公羊 省作首之所本。余素編鐘屬楚派、齊楚同源。又都公釣鐘敬作節則雖読異難 為敬師虎敦以印為故皆首一字與篡文略近然从年之說無微。師两敦敬字作 古文不省。森首即大學首日新曲禮母首得母首免之首。前以此一而盂縣以下 識然固可辨其从外物鐘亦齊派也。 首部前自急教也以年省以包省以口的梅慎言也。以毛羊與義善美同意苦

合。但公下从公康財政為齊黑此亦古文出齊之一證矣。 示。亲孟鼎鬼方字作一日,从戈从白白為鬼頭,惟陳助敦鬼神字作間,从示與古大 鬼部鬼人所歸為鬼以人田誠會至是補。家鬼頭鬼陰氣,財害,从小院,古文从

者也、毛公罪愍天疾長字作門、盂縣畏天長字作門及門皆寒鬼持杖之形。作 尾省聲。宋形似示前會四貫引作即以知較為得之。 甲者象手作甲者省手,卜醉作四以鬼手持杖之形更著。統商周古文觀之皆無 鬼部鬼,老精物也,从鬼多多鬼毛,就或从老摩,素,一文里介籍文从录者从 由部。書、惡也。从由虎者。尾頭而虎爪可畏也。由心古文省、蒙古文从心部所謂。虎爪

所謂虎爪之歌許書之由一當由問形議放所致。

文象高形。崇隸前四党録宗俱曾峻張表三碑、徽字俱作出从处了杀子签公 山部。衛東公南蘇西華上恒中奉宣王者巡特所至。此覺謝陰人山樹。公古

字作公家高形古文50上之三、盖公形之端變。

山部,曲、山穴也。从山田曆。寄籍文作面、从穴、則岫兼古篆。 山部過山壤也。从山朋聲一個一古文人目

从九果嚴校式當作九里一所未詳矣。 广部一院一馬舍也以广段聲。周禮日馬有二百古匹為麼一麼有僕夫。為一下女 广部麻,堂下周屋以广無聲、景籍文从舞作一殿外,則麻兼古篆

堪同作厭餓野與篆形暴近。而朝字所从相異惟从無作聞者。漢碑書廟亦皆 不作館、像禮十二篇、凡廟皆作宿此古文所本七。 一一節夢先祖兒也从广朝聲,图,古文,安縣都諸廟字作人剛夫明於教

于厂流、战作厂、舆此合。 广部厂山石之厓巖人可居象形。崇籍文从干作厂,則厂兼古篆、散氏學文三登

集韵類為石古皆作后。近出唐寫本尚書舜共釋文有古作后磬語。后磬亦石磬 石部一门山石也。在厂之下一度形。石下不出古文石、西本部落之古大作殿以石作后

之端,石古作后、故或端后也是說文石下當據補古文后、惟鼎奪石皆作后就解

M 中凡左關字皆作問,徑从小聲,即得聲其字作明與皆,許可關省不知古文關本有作問者也。 後人所加五經大字九經字樣皆引說文小古申字一行簡亦以小為申字則唐本小在 从石之字亦作戶,夏鼎陽从石與篆文合。古文作同者亦登書之流耳。 升若為礦之古文則關礦者異部關不得从十得聲也,又景嚴三周禮什人,盖借的 明部校者朝移此耳。常嚴既是也。邓八小開从樂聲而齊臨陳献签下禾子签文 石部一時、銅鐵横石也以石黃聲、讀若檢。十一支確。周禮有十人。案嚴杖不此盖 丁部「爪側傾也以人在厂下、幸福大从大作「民」則「八葉古家

FO 疏于本書注解中矣·詳鄉讚好點·作殿之古文、从石空聲·為後起字·古文磬自是也。岳部器·器中空也、从無殿聲·跨古文磬字據此是古文作為、新君已存其 首殿古文从至。奈下群有 片字與籍文合。罪釋 楚云、下辞諸字从少、東廣飾 下象磬,引持户所以擊之,形意已具,其从石者,乃後人所犯重複甚矣,案雖說 石部門無石也以石殿家縣處之形及擊之也,古者母句氏作務。為一篇文 石部陽,特立之石,東海有碣石山从石阁摩。隐方文。

為之行礦聲之轉

以上群作為為初字戶形宣縣是證程瑶田磨折古義、言古磨直縣之福

寒長縣作正了,古餘作正一,與古文上了一天一居近。余以為人毛之長者,莫長於髮上 辞作多作正了晶本作乎告从人上下或了象人爱一形从長从多面副長髮或 亡也。上九古文長。丘八亦古文長。条許說汪拘難通。上辞有手前三下機時形 長部一個大遠也。从不从七、兀者、高遠意也。久則變七、以引作七、此聲。八者倒

前一作我一藏題六並象豕形。古文作一不與亥為一字。 彘以鹿為於何以明之、為啄琢从衣。監从彘皆取其聲以是明之,不古文案上辞作分 兹可以為證。古文作者、是一形乃由了一之論變。 灰部了了。我也遇其尾故謂之死。象毛足而從有尾。讀與稀同等令世字該以及為

文實與互部副衣之子為一字。 表部一条所像裏一一回河内名及以上,下家毛足,轉若弟·原籍文·河南古文·案此

倉第一多部倉馬、衣嚴如等管者,出南郡、从希、高聲、崇籍文从亦作意則富弟兼

肆不正之古文肆作,都又報續所録大語,肆之古文亦同,知此古文本壁首也,朱 意即教養屬从二表。然古文務。虞書日新類于上帝·崇新出魏石經尚書

四八一

齊候量則作為一文日鼓鐘一發。作不者教之省也。又肆類字在史記五帝紀封禪 然又 教之議也,又左傳歌鐘二肆之文其在鼎華,則即鐘作司文曰大鐘八司。 常則示之論。確文人事長部之際从来不爽人長則不之端。其肆類作器類者 素養今以鼎文正之舞肆為一字,而形在有端襲。常都之緣从景不疑,而从 摩。考之毛公鼎肆皇天亡史肆作禄从录中不會意识不即作豪之界不即非其 廣書精類論衛祭義篇引肆類是古文作緣今文作肆長部為極陳也以長東 高頭同門了古文从八、案下許有以公字前以五十及五始即許書之古文門。 書演書王莽傳所引皆作遂類。遂古多以及為之。毛公解母敢隊之隊作去、即多, 文與者部之精至近。肄之篆文作縣。獨文作縣,而作精者當為古文、熱習也以 马者如豚自作新,豚帮作到,是也。 南豚于家事為取肉故其字以內下醉作分 前三从死从内與第文合,至金文乃有此从 與柔形近故與柔為遊也。 象部名前長鼻牙南越大獸三年一乳 象耳牙四足之形 紫象下不出古文象而 完部了分如野牛,青色,其皮壓厚可製造。情家之上其獸多了。 數校 象形,與禽 版部一家小孩也。从多省家形从又持肉以给祠祀、亲家文从肉衣作物则一家亲古籍

家部之豫古文作祭从象作务、當據補。

文表一部諸妻字作分子又為 图下本从奏, 罪難中司港良父壺作的人, 致文作的人 从以不並與古文象為近。 象部隊 家之大者,實侍中說,不害於物,从象手聲,然,古文,家从多一首為古

馬形此為書馬之初期。華中車馬守亦至多多作祭了、乾鬱、象頭目髦足尾之籍大額知無望。 案下辞馬字至多作既以作外外例解不勝樂。大抵皆刻為祭、歌解當作無聲。據案下辞馬字至多、作既以作外以例解不勝樂。大抵皆刻為 屬皆其此為書馬之次期古文作彩,即由此形觞變、論自為曰、端不為不、論下為 少,又析而書之作。於初形乃不可復職矣。鼎奉馬守又作臣不敢發之類。此為書馬 馬部馬外忽也武也多馬頭墨尾尾之形。彩古文。彩籍文馬與彩同有笔。嚴武此

之三期其形為篆文作臣分所从出。

馬部獨,黃馬黑豫从馬馬聲。案籍文作獨則驅兼古簽。 馬部發馬小克以馬坐聲。讀若箋、衆籍文从於作新則發兼古蒙

駕 吗 與古大近。 馬部驅馬歌也。从馬區聲。歐古文點以支。崇部寰敦文云歐停士女牛羊動作 馬部省易馬在親中从馬加聲。案籍文作档,則智兼古蒙。

激 張葬灣家庭為一字,孟鼎在同一文中,連保先王字作為於又勿廢朕命字亦作為於, 盖由競形而輪亦可者而本公一麼相親故古者麗皮為鹿皮或釋卜時从二底之字為 日部是開之古文作出際以日底聲,則處下宜據補古文度。 所謂今文之形同此晚起字也。無作定者。金以人以正不知何出。 从水从高从去悉與策合。秦權量文藝度字作騰各,亦同策,古蘇文或有省作為者與 為附衛為運見港、為旅行。稽之上時有議前八疑即古麗字一度亦相獨之館。而 文、前家文麗字等古文作一所不知何以一所解録此文作所以思及如所聲越之,則以作 明為是陳於文之所要大政釋為明亦未敢定。麗本訓楊、麗既然、訓兩節言引申 鹿部 煮 獸也 象頭角四尾之形 高鹿足相似从七 案 就文鹿下不出古文而庶从度作 在部門然旅行也。在之性見食急則必旅行以底的聲礼麗皮納聘盖底皮也一川古 高部轉引刑也。平之如水从水,為所以觸不直者去之从去 龄,今文省,全古文。案古 鹿部以底量屬以鹿夷首聲。案就文應下不出古文、據日部是開之古文補 魔部。為壁、鹿行揚土也、从處縣从土、崇籍文作學制則義縣兼古篆 在部分形數也似免青色而大多形。頭與鬼同足與鹿同案籍文作品則於兼

四八五

與此居近與籍文相遠、又并季聖自不數之五度、吴以為即許書之奏、其字亦作不行 古著。会音从此。上時昼有出音字、商承祚以為即会音之古文、雖未敢即定、然其字固从而

殿 国部殿, 豹文風也, 从底冬聲, 条箱, 大部, 在, 浙大也。从大坐摩。性, 古文公

本而 象形 宗周及我叔兩鐘之數數熊熊皆如此作 麗之古大無微 庚 随自之歌 英釋 熊部團如熊黃白文从熊麗省曆。歌門古文从皮索聽以熊而熊於縣鄉多作 聞部殿,的文風也,从風冬聲,崇籍文从升作節,則歐兼古篆

華嶺廟碑埋作塩尚唇存古文遺意 堂於古無徵。漢史長碑作煙,魏受禪表作烟,與篆文或躰同。惟堂从土从西,漢樊毅修 火部煙火气也。从火重聲。烟或从因。圖,古文。風,籍文从门。等古文作圖从门外 火部順以火乾肉也以火福聲、幸福文作為、則隔、垂古家 火部,就一天火日或从火战魔。则或从门火。拟古文从才。此、宿文从出。

與篆文从火在人上之就正合是公縣就季子白盤諸光字作爷、作爷一亦並合篆 火部於明也。从火在人上光明意也。炎水古文·客上好光作的·斯里·中

广部。成从广茨、茂、古文光、毛谷縣庶字作区从足、與古文光作茨合。五縣作区 齊鎮作一层 亦並相同又黄部首人从田从苏茂古文光黄不出古文,知茨為古光字之

異文也。無作然前者公丁之下既从次上又从公丁重複無罪

火部、原盛也。从火武聲、散、古文戲、客提專傷提了各衣以或為鐵、形與歌

暑近·炸蘭·

四古窗字又八部留前司之舒也。从八从日四聲。四即古文自。而解舞諸曾字率作 南部的在牆目牖在屋目的。象形。陶、或从内。四、古文、案黑部界、篆从四注亦云

八昌重的震、从田、亦家文本之形、仍古面字也。

灰部, 须炮肉也以肉在火上等籍文作雜,則受棄下蒙。

作太少以大火。與家文合惟都公華鐘五勢赤鏞字作炎,與古文作公人炎為近都 器属齊派此亦古文出齊之一證矣 赤部。我南方色也。从大从火火炎上方文从炎土。客品奉慶言亦中其字率作人工

大部人,天大地大人亦大的大象人形,古文大也,景下部鼎都大字至多,皆 介部諸文皆下形上聲,故許書有人,什之分,有人之在下,故語屈也。其實以 作久,與此合。許以籍文大改古文作介,故以此為古文大。案人部諸文皆上形下聲

金文考之、丙申角之雙人引脚節。艾伯扇之概要、於許書皆屬介部而其形亦與大 無異。乃知大、介二部之為疆分也。

字作人,節章軍長形與家合。古陶器有作世者古針文有作人者始與外近。蓋 入部一员,姓也,亦郡也。一回更大言也,从大口外,古文如此。祭鼎奉多以英為度其

晚出字如此、竹又火世等之端。 九部九、随曲胜也以大家偏曲之形,性,古文以生,亲古文从生降,汗箭作性小徐

本之部坐有重文光與汗簡生从古王得聲易以生非也 者部都張也以大者聲。常籍文作多到為首兼古蒙 本的虎鹽之太的形與奮

鼎舞皆無徵,石鼓第四鼓之際、吳釋奏,亦未可定,因其形實似然也,本部樂,強二古 近未知即一字否。 本部篇奏進也。从李从行从中,中上進之義、震一支。野市古文。亲常字於下好

Ф 古文內字。寒、風以此自即、風、毛戴也。象髮在囟上及毛髮微微形。師寒敦文同余用內部。內頭會喝蓋也。象形。陶或以內字。此本字字,新出魏石經春秋經常周心字,以文與篆相去九遠、亦不可說作爲着:嚴核以从古文 乐是古数字議删。 作後男能轉動推論襲以為能乃騰之省守作留作圖中以自作四古文出上三

聖董、當出此類為變、又自以知,古籍補録古針文作思,作思、或从田、與今都合、或从

又德从意,而王孫鐘作為此,並與第合。其知直从十日已得以徐天今十日所是是真也。古文作為,又德从意,而王孫鐘作為此,並與第合。其以直,直从上从十八日,據陳侯敦及王孫鐘,古文作為,心部。直中外得於人,內得於己也。从直从心。向也,古文。条陳侯因宵敦作由以从心从面前从 白.與第合,知此字異大甚多也。

上从合了古文直之省而筆畫又小異。古文直从合不立于古無做。

近,从实额此亦古文出齊書之一證也。 心部順門養也从心真障。尚古文案都公華鐘文三子順為之其順字作為與此

经二古文作品。與怨之古文作品同此字皆从女得摩。 心部。如了仁也以心如摩。我一古文省。案省者言省如為女也。新出魏石經尚書合

慢聲亦同 心部。最、滿也、从心言聲、一日十萬為意、案籍文省作三克則盡養古家。 心部,雅思也。从心腥醉。即以古文、亲古文从明聲與瞿聲一也、莊子天運釋文引作

数字作至前,不鼓吾作翻,此受聲與吾聲為一之體也。古籍補録古陶大有更,从心从五, 疑即至之首。 心部的,覺也以心吾聲。表方文、崇婚以吾聲、天心以至聲、天方文五字。思公解段

心部竟我打到確此等、善自用之意也从心蛭聲。商書日今女慈慈慈 2部。獨不敬也以2階聲,春秋傳日執玉情,獨情或省員,獨古文。 心部高心寒也。从心无聲。發一古文。案古文作發、實即上文依概之慨

口部 觉 意也以心如聲,好,古文。條新出魏石經尚書章起之怨,古文作命,與 心部然過也。从心行聲、亲籍文作信,則然必兼古家。

思 釜、子禾子签關皆作開、从十聲、納話。此从心關省聲、關本可作開、非省也。此古文疑亦 此同知此古文出壁書。其字从之从今、館所未詳。 齊書矣,作罪也者,嚴核疑出說文續添. 心部患、爱也。从心上實的四亦聲,閱一古文从關省智也,亦古文惠、案作閱者,齊陳歌

雅、思则所从之水皆作》则,求之卜辞金文积合者。皆会影惟魏石经诸古文从水水部。堪、漢也。東為沧浪水、从水難省曆。 凝言醇 顺城,古文。秦水部諸古文如顺,版心部。破,懼也。从心巩障。 起,古文。春、巩亦从王摩。 者作別以與說文合。知此諸古文皆出壁書

水部。於水出河東東垣王屋山東為汗。从水允聲。则以古文流。家大徐云口部

水部雅水出南陽平氏桐柏大復山東南入海从水住聲、案准下不出古文。清之古已有此重出。又以字形論、此是沿字。近从水台聲。 文作雕、分舟从淮、則淮養下應據補古文淮、鼎藥淮多作淮等署員同篆。古文又

史養形而小異。蓋壁書如此.

从開王孫鐘作事仍从門署同篆之或幹。上辞有圖俊上商承祚以為即古文圖。 水部。川田水也以水多形。川左右岸也中象水完。川或省水园古文从口水。安然

今案其文曰王其田于回亡世是為此名就釋為淵非可由之比也。 泣篆下不出古文前門部殿之古文作圖,从腿,當據補。 水部門十里為成成所廣八尺深分謂之油。从水如聲論語曰盡力于溝油来

水部。肥,沒也。从水巷聲。一日港水豫州从此理志德的爱心则古文。亲心则疑从炎 水部間水渡也。从水事聲雕古文潭从舟从准

聲,炎與甚音同部 水部、筋流下滴也。从水或聲上谷有涿旗度字縣、印青字涿从日己。案奇字為新

幸古文、涿从日己非所敢群。 水即照,酢熨也。从水料省摩,那一古文縣省。

(説文古文考 卷下

从去、與介書近。異氏以為晚周變熟也。漢陽三老畫像題字太歲字作本、衡方碑太守 水部高間,滑七以行从水大摩、育、古文奉、亲自于古無微。太室古頃文太室字

字亦作本。 隸韵一本録李君的故碑以字作為皆與此合。 林可為水行也以林成充一突然也。家家文从水作為則此兼古籍矣。石鼓作為

六畎為一畝。案上群有明情四商釋明今案其文日口如口其口明、文字發飲不可句讀 之人居人謂之遂信遂曰溝,信濟曰泣,倍汝曰以明古文人从田从川。既家文人从田大齊。 與水小流之一無異。 然疑本是由于某亡世田與《两文相並,故商課釋也又案上辞从》之字多省作~ 一部。一水小流也。周禮匠人為溝油。相廣五寸二根為楊一耦之代廣天深天醇

翠 多作了。說文云王與工阿意西周諸器皆如此則至簽所以為王或為工而非全也。惟 作四十一皆从工又審號季子白盤經緩四方守作經一至下以上工方士子下時王癸之壬 解文可余惟掌至以歷先王命,至作平,孟解文可余惟命女孟昭文首難德至敬經敏至 陳曼簋經作野、至下从了、即士。為古文作至从全之所本。此亦古文出齊之一證也。 川部里水脈也从川在一下一世之至省聲。一日水冥空也四至古文空不省。秦毛公

守人岂聲,岂即辟雕之初字,上辞有以自五罪釋古辞雕字从一為《之首、口象 並作例象川中高土之形與古文合 水中属土形或增从田與籍文近、文端田為邕初形益失。 别然不當别為二部矣。 111111人反本,今以鼎彝整之則都亦作北,斯公縣者君高皆客同,古文本反正無定則 同後。嚴公三泉重複無謂且妻韓部止有此字鼎率所證如此當刑 田于時原原作同。又散發對于原道,原作同一皆从厂从同、即来形與第合知支亦 位之易置籍與非籍實無異也。 日在河之州一日州晴也各等其土而生之。州,古文州、东上群作川前即散氏盛,周公敦 · 秦鄉部、原職、水泉本也、从秦殿出下宋家文从泉作「原、則原縣兼古宿矣、案克縣錫女 川部、州水中可居日州、周逸其旁从重川。昔堯遭洪水、民居水中高土、故曰九州時 於可說 裏視也以依任意審在大作所則以兼古家又案此與上雖立左右部 依部腳一立理之分東行科中者。从人外。秦播文作跳,到此兼古篆,又孝蹤从 川部四方有水自邕城池者从川从臣。紫籍文作的。别以可兼古蒙、素辟靡

谷部扇、海通川也以谷以白、白、残地院饮意也度書曰客歌宮距川、衛客

四九三

意。古尽終多互段。然義本尽之引甲而壁書終乃作鼎心下納蘇。實古尽字。此可與葉說 出於不祥終之古文作用人人人以思藏果水都聚文司永集母出以果為亲。於门下,正示冬與小雅四月維夏之例正合。又从日作水口其說甚辨枝響。亲新出魏石經尚書其終與小雅四月維夏之例正合。又从日作水口其說甚辨枝響。亲新出魏石經尚書其終 出壁書。五經作品、有有為該之 相證明作界作员並後起生。新出點石經春秋冬之古文作向、與就文合。古文冬當 為冬以為象支折於果之形變則為金文之口、又以辞例推之下許云佳分遍甲數骨文字 或从水。腾、古文云、亲以六書言之、容从谷从白會意。脂乃从水管聲、為形聲、似幅不 能古於容。且容下引廣書容歌灣是國以壁書相證矣。疑古文本當為一何也。 久部· 大河时盡也。从《从升· 升·古文終字· 自八古文冬从日·案上醉有 6、葉玉森釋

宜據補古文用、行簡兩部兩作用、从兩字亦然、行簡蓋本說文雨,說文古本宜有此形矣 部諸古文如周如屬如問所从之門亦然。與上醉之作四、四及楚曾两器皆合。則兩家下 奉一話从两字則皆作雨與篆合。智中一乃上穿。此悉殿國以後文射如此, 又案上醉雨字 多有作用:惊恐作日:前恐上不从一。楚夜两霸鐘兩作的,曾怕蹇,蹇之丽死,上雨亦不从。而雨 亦至多大抵皆家水自天下之形。其作日:者順、與古文近。其作而一者道:與篆合.非 兩部,所必愛下也一象天厂象雲水器其間也。門首文書上群記兩事至多一變形

劇 雨料 則古文富無回矣。是字本應作點,決簡下之前正與器部形合。書属作為一事為尊醒。齊侯聽之聲作點,與楚夜兩點鐘之器極近、策圖下云籍文書間有回 古篆。震注引春秋傅相證、此當出張倉本、古左傳也。 也以二〇東公山之形與品近合新獲甲骨有作品者當亦古文看也 竟以醉例七日壬中電及癸巳上出真兩電不獲推之則葉說為長或有釋電者非 古文分鼎員鼎古互用與見前員下。 中从几、與回文同則與籍文有回之說近。作問不可說。嚴疑出就文績添。 此乃以古文寓為聲,楚夜如露鐘作器、蓋象雷光回轉之形,雷多與電俱也、又孳乳 圖籍文萬限有回回高曆也、案古文中从二回回回,可非惟籍文有之也,籍文惠如 南部一唇見,兩也。齊人謂露為實。从兩員聲一一日雲轉起也。關一古文實豪家人員 雨部。雷了雨久也。从雨包聲。面,古文實。案上辞之於後下記後下一葉玉森釋 南部震,等歷根物者以兩長聲,春秋傳日震夷伯之廟。秦籍文作靈爛,則震兼 南部間陰陽激耀也以兩处的間古文電亦从中,番生教作感與古文台 雨部。圖隆陽薄動露雨生物者也。从雨晶象回轉形。剧、古文露。點,古文露 雨部一點比气發天不應从兩歌摩。案籍文省作雷,則此兼古蒙。案从兩我聲

四九六

从田府其每又同業第八方文日口王其每此路與下段之不遭大風自到人爆缺思到了 昏五字,古皆同聲,對於越華相近。又凡上醉形聲字,多止用聲,如啓之作於是 昏也。與李注每每猶昏昏 可同又尔雅釋言時冥也。釋天寒 謂之時。時、家冥靈 李注猶昏昏也是段每為羅每震為一聲之轉又案晦人每聲,詩風雨如時毛傳晦 議調案上群言其無與其所其陰同例今就經傳之故副微之莊子胠篋篇故天下每每 鼓陰陽字作路,所从之舍,與古文作舍合,其作合~者無考,亦从云今聲之字嚴枝云此 首其於弗每又兩。又後上世業等六方文日。平口从省田其每,又後上十四葉第五方文云 石鼓陰陽字作陰,其所从之云與古文省兩之云合,又上鲜有可能度上群一就者釋云以 之字於古金無徵。在上辞則以每為裏。素後上世藥第五方文門甲子上亞我以龍每八 形館之與古大八近。 也以例言之則每即确也。每與改與兩皆言天以家謂之晦之雖言之則非每其每 即言非寂其家。古文盖本以每為之後乃作家耳。 雲部, 更,山川气也以南云家宝回轉形。下古大省雨。个亦古大宝、亲院从会会从云 室部。即,室覆日也以雲今聲一个方古文或省一分一亦古文露。景野為陰性本字。石

當出說大續添

籍文的案下群東西字作出前:作出前太一正象集之形。羅謂日既西落為已入集故不復 節作剛前四以魚从水,皆與家合。鼎雜盡敦作演以以門見捕魚之意。又上時有以 上下斷缺不能確知其果為西百就以俎了鼎殼叔敦西作多倒之此當亦古西字。暴葬 如篆文于第上更作為形矣下醉中有自前四三《与二形與籍文作《為近、而文群 古籍。盂縣以異為養其字作用人如手有自養較之形。 中如師西敦散盤皆作為不同古文。惟上不从上,其作的者惟有関佐館乃全同 文、古文之出齊此又一證也。 辞 玉鼎散盤 宗周鐘諸至字皆作坐同篆文而都公經鐘作坐 齊轉作 里 則同古 魚作飲食者,前六、殆作機所本。 西部一國高在樂上多形。日在西方而高樓、故图以為東西之西。 腾 西或从本妻上回古文。 福即。作界我也以孫異聲一日。屋際也。據这題西都安蒙文从羽作智界,則發其兼 豪部,源,捕魚也以豪从水安蒙文从魚作機,則隱兼古籍,卜母諸魚字作則 魚部鱧鯉也。从魚直聲、春籍文作聽則聽兼古蒙。 至部必爲飛从高下至地也。从一一确地也。象形。不上去而至下來也。里,古文至家下 魚部,熊子已生者以魚情省聲、素籍文作暖、則此兼古篆。

四九七

古大之形。下象第上家高。古大出齊此又一瞪也。

军事,滕虎敦但作陳、無从原者,原以木,當是後起字。 产部。戶、養也。半門日产象形。同常女产以本、黄汝从产、而上辞但作用、摩从户、西

門部間,門看也。从門或曆、論語曰一行不履制。間一古文聞从海、奈或海古音同

部、大雅毛詩等城伊減、韓詩作油、

為或外,抑為古為強然引處書相遇則知壁書雕當作開。後云處書上當依匡 門部關開也以門時聲關廣書日開四門从門从形、案許書於此重文不言

即關與古文合。伯附敦作即乘伯敦作即一並同。 認正俗王篇補古文闢三字是也。關从門从外會意正影文之即歌匿制有四方。閱

或字形作門,形頭交得。小家作別,七失初形。古文作間,从什不知何本。 門部開張也以門以开閣古文。 門部門院也以門以月間,古文、案家周鐘作到門際見月,故示問意月在門外

百敏如閉也。 从每時聲以文之字館常相近。釋名釋言請敏閱也。進叔無石滞之言也故汝類 門部界 吊者在門。从門文聲、凌、古文関、蒙古文从思从母歷、古讀文母同聲、故

均作冠與篆合不从户。 齊侯教定空即 思照从臣作 包。 从米與米同、皆古必也。必本家華下派之形。故石鼓之父、克鼎之父、毛公解之家皆从之 本上从家實古年字。又左部登上从左从我。齊風佐蟾作悉。宋公佐文作香上人人 禁即古華守常等一部等,對木華也以外污聲,石鼓亞箸其等,即討之阿那其華 許若誤仍鼎率古文而錄樂為手又端而為學也, 吴說拜一等八学、館不可通。若言必手為拜,則可定古作,科為會意字、而揚雄拜从兩手 拜手字至多。率作彩、夜暴克暴、醉虎敦作、光大教音展、英大激說古拜字从手从坐了、 古文作學則不知何象矣。素鼎彝拜手之拜有作料者,鄉西从來凝與爭近,疑 手部,步奉也。象形學,古文手。秦縣事拜手守守作史同等,少象五指及學之形 •耳部間,知聲也。从耳時聲。略古文公香、崇者當作唇,辟唐韓而改。 手部隊首至地也。公子奉來者忽拜堪雄說那从两手下發言文拜、案孫奉 臣部。配廣臣也。从臣已聲。院吏此以户。案九經字樣引此作尼齊侵敢臣二器 臣部心顧也象形容家文作順、福文从首作體到了乃古文。臣部紀从臣、

下之說亦可知其所由來遠矣漢碑書拜作拜即从兩手下也。作以幹不知何云

說文古文考

手部,然左也,从手,大聲,於一古文扶。

手部,短一楼持也。从手屋摩、唐風、古文怪、紫嚴校三當作悉里、英雄則未能詳

無亡一聲之轉。 手部,無安世以手無聲。一日指也、從古文从是亡、亲比與歌科之古文作發同例

准聃敦揚王休字作爲从支與吏之對合。又都公對鐘揚居靈字作引到人文,亦與此从 从多从日从王、吴武载玉以朝日、日為君震。或作的仍實數所遇則从見聲或省作了解了 手部場飛舉也从手易聲。到古文案凡罪奉對楊字率作即、毛鈴鼎趙尊楊敦

手部雅種也一口布也以手、香聲。對古文播

女部婚婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故日婚。从女从昏昏亦聲。茶籍文作聽機 女郎。行,祝殿之後、姓也、从女三聲、亲籍文首人作熟,則如無古家。 手部辯鄉飲酒罰不敬禮其情从手達聲、后誰一古大捷。問書目達以記之。

吳等良父最會則婚兼古第一婦都中婚佛守马季良父虚作 朝下克其作念弘、介伯云當从女則與則婚兼古第一佛都中婚佛守马季良父虚作朝下克其作念弘、介伯 敦作多思"皆與籍近"其所从為何則不可說也。

四次 例 女部鄉一夜母也以女比聲。審審文省作於則鄉華言第一時如甲此乙字至多,但作人 察玉篇作首人汗簡引作為見明作治者脱一畫也。取裏無待貴女。古籍補女部録無民 林野寒戴勝之形又異事多見亞形中著湖到者舊釋明人為架上三矢形。会以為此即 字出揚州奏釋妻又以石鼓灣字當以妻得聲。茶奏釋是也。亞形母癸鼎母作為ら从十 文奴从人案上群氏城奴字作為从女父與家合無作他者。 或作了與反人之人及家臂腔之个無少異。罪事中此始加从女,亦懂作用作樣如爾里問 作外等級。新侵較好以比作所、晚出等如此。 耳古婦女首飾如此觀漢武梁祠畫像中女子首上皆有出形者尚可證其原流也。 古妻字。田亦家頭上戴勝。常婦本酒助祭之家也。作母、作田作出皆家首飾特絲簡不同 女部的一级辉皆古之星人也。周禮其如男入于星隸女人于春夢。从女从习他古 女部。黄月婦與天齊者也。从女从中从又。又持事,妻職也。常民古文妻从尚女。尚古文實字。 女部。彻境家安之所因敢日姐、从女公因、因亦摩、亲籍文从以作弊、則此兼古家、 女部獨古之神聖女化萬物者也。从女西聲、案籍文从一開作職則此兼古篆。 女部書及空也以母中女空之意一日要務愿也。見古文景从日是古文席 女部為我也必是女自己古文教,从2早聲。案此實心部部勇之悍非姦也。

諸民字作中,雖不知完為何从就與篆合則易見也。解為何,則不能詳其誰。又案。齊侯監民可,民可,民可,安前也。从古文之象。知,古文民,案古文民上从郑,是古文母字。民母同群。企文 从小盖民之初文為中愛而為不再愛而為學、傳寫又論而為學。 與人合石經汗節推之,疑吏之於下之十為人之蘇,而其原則出齊侯聖王孫鐘民下之 民作了了主孫鐘作牙、下變从小。新出銀石經尚書非民字、古文作中、汗簡民部民亦作

并文云尚威義也。也正作也,車升為周宣王時點是以宣為也,自宗周已然,又凡从也字。一部一也以一或金文皆以守為之,子仲也之里、故上医之堂、史颂即它也。周王陵車 摩之字在先秦用韵皆入歌以與它無别以是知許君分中必為二之不當矣 我部我,按身自謂也或說我項頓也必以外手或說古松字。一日古殺字。於古文我 「部や、女陰と象形、素桑刻石也字作せ、則許以起兼古籍矣。古文也它寶為一

端。新出魏石經尚書我之古文作旅與此合、知古文出壁書。 其按身自謂則後來以同聲段用者也·兄稱謂字如朕余予印尔女彼从分乃由于而其按身自謂則後來以同聲段用者也·兄稱謂字如朕余予印尔女彼从方子古敬字之說。案下辞我作对,前二十六段于、了,中等文同類疑我本古兵之名故有于古敬字之說。

琴部教院危衛所作弦樂也。从五必聲。亦一古文琴。亲重五中以自之我五待同 琴部門禁也。神農所作洞越嫌朱五弦,周如三弦象形。重古文琴从金。

柏陳介複皆釋瑟。

第一群凡無世無尤字皆以也為之。亡部一以此也,从入从人。金文無疆字或作也,却應同 石經尚書東德字古文作內之上从西與白界上回為近。此當亦本壁書。从十日不从上。小徐所謂十日所是是直者也。十年此方字以循為之,無作四米者。新出觀 上辞,或以解為之,不从亡。無作不者,天屈西北之說,類燕齊方士之談,養奇字為新本古文 周春器銘以未見作元之字惟古文尽所方本為一字詩沙鐘文有中人人芸即 楚黑也,隸韵十虞無下録老子銘。孟都修竟廟碑李翕西於頌三石乃皆作无足 毋亦也。其母官以女為之、而形作中》、奇字无盖由此類轉出諸羽鐘文字、似晚周 證此為漢後通行之字。周易乾元谷、釋文引說文王述說凡易內無皆作元。此亦恐 上部,直,正見也。从一从十日,百里,古文直、亲恋从直,而陳侯因省教作。中,上直 公部,就一定以亡無摩,天,奇字無.通於元者,王育就,傷莊釋文引天屈而北為无.

如邊如箕如柘均以巴、益知說文作口者之為古文矣。 一一也。鼎彝从二~字如簋簋如匡,均从宣作與籍文合。又五篇一部,兄籍文 正部 し受物之器展形。秦籍文作門到口無古篆,上醉有目司。形作目作

漢人傳寫如是以上解常語例之應作亡也。

亦作柩下出籍文匠作区、疑古文原形如此从木者應是後加之字。 口部、肥、摇也从一人木大聲、景籍文作圖,則您亲古家,玉篇口部区注,相也。

之大風弓名作品與古文台。 甾部,由,東楚名任日尚象形,由古大。案由今讀例副切,與艸部留之重文甾無别。 曲部出家器曲受物之形或說曲器薄世。日古文的。亲曹公伐部界大图,即左傳

特晚周作由與今隸合。古文初形作出與第合。無作的者乃出之論變也。盧从此而新 盛作鱼。虚氏幣作惠。是篆文从出之字、晚周古文作由·朱廷耀之意 漢印有田罷軍人侵敦之常字从西。其所从之庙皆从图作图者古文自字也·朱廷思意以又盛氏淫金之 古無皆姓而有由、出罷軍即由罷軍。紫由作出、尚存古文初、統上、観之、出、由一字、實無疑館、古無皆姓而有由、出罷軍即由罷軍。紫由作出、尚存古文初、統上、観之、出、由一字、實無疑館、 虚篇而取虚子商盤虚作者、引尊有庸字作思多从悉篇鼎之篇字从香都 上群有門一後一只養文从由者,古文皆从田峰無聽人春秋以前之古文,則以自為田。而从由之字二十有餘。說文書字注云从了从由。番生教盖有此字作即,毛公鼎加口作即。 ₩曆·王國維以為田即古由字,有釋由上下為其說至精,今納其說如下,說文無由字, 出聽石經春秋介寫慮之古文作者了中以〇又為〇之變

更

留部·屬、釜也从留户聲·讀若盧同案家文作鹽·籍文作鐘·則圖為支美說見上

○ 条部,000,和聯也。東無之形。讀若視。如一古文於案下醉从如之字的有文形。 BR 祭部·西京繁中以於八摩·客籍文从八絲作·照則京兼古策·又案精袋从 其一作如此如照前四周蒙文,其二作》如此前同象而到之。其三作义,如影, 製下其四作 如果如果其五作》如料·前大五近篆而消其六作》如彩·前天 孫作多養作號,亦並从系不作意意見了不必更立部也。 从大之因也。此二文皆與家合。古文作所者無考。作势者與詩作第近。古弗音如師也 三車敵。今之藩也。毛公鼎作軍御、番生軟作所从因為古席守从因者,因之變形非 反之字故于古無徵。韵會甘五徑引作贈、蘇也、蓋據籍文从屬之字。 字形皆作如《與篆無異。蓋如至風而始定也。如一古文以為玄字,說見前。 如然養動八則同古文之形。此六者大抵皆象束絲特筆畫有蘇簡耳,鼎彝諸从象 弱部們輔也,重也。从弱西摩。例 獨或如此所善产並古文獨条新乐艺筆幕等 与部引,三聲也以弓心聲。山古文脏字,當作亲鼎奉諸弘字作分,不从公 瓦部一部一点以及曾聲·亲籍文从圖作團則歌兼古蒙。上群全文皆無从 糸部、胸、蠶衣也、从於从其前首。根、古文廟以於見、案以見聲。

五〇五

日反的國為經歷的拍樂文云的於冊,既釋的為繼,亦象二絲下連。古文之形可由此 条部。然一斷無也。从系从刀从下。到到一古文能象不連射他二無。案體从象體一

3

疏出經文西有長廣是廣亦得讀庚。廣當从庚得聲也。 糸部,續,建也以於賣聲,預,古文續以庚見,案大條同,今俗作古行切,然詩大東

於可給繼也以於在聲一一日紙緊糾也,跨古文紹从即,亲孟鼎文曰,孟乃學典夾

古国民文有智與从即之就正合。知智一為晚出字。 死前式敏辣罰到具釋的鼻為紹可古紹守,與招部並通,古文紹从即則身當作到。

時之終也。就見前 我可說,被絲也以至冬聲,子,主文終。素,精事令終字作戶顧,與冬為一字。太,四

\* 输 杀部, 館 序也,从杀曹摩。幸福文从军省作拜,則續兼古蒙。 於部。於衣系也。从於今聲。審審文外金作驗則於兼古策。 於部。網、維松經也。从於岡聲· 26, 古文網

解 系可說,後也。从我受聲,就去大錢。

长部篇一種也。从示西摩蘭古文从絲 網籍文編等古文从鄉作縣从一条系

三豕三大前四月仍象雜之形,予以為即古衛字也。古家則古衛字當作為了與了人時有其獨也。此皆古以鷄為議之實證。卜醉有文云丁巴卜真帝兵仍。又云夏帝其仍三羊 風俗通亦言唇於犯嘗以丹鷄。風語資孟適如見雄鷄自斷其尾間之侍者曰憚雞。具也像性兼為歌言之。說文熟注引管郊以丹鷄。况可以斯朝音亦羽去昏侯之告。 戶,象手持高於示前此亦奉守之類,盖本證為祭各後乃段以為宗廟之縣奉 為酒子事為 發彩遊戲 此从完之所由也。全文諸彝字近雞啄處皆作兩注,作二,此 其字仍寒雜、鷄鳴以時、故引申都館訓常。 金文幹字所見至多其常形為恐門表縛雜兩聲,行以持人。其後由縛雜之形變而 為八類所端變也。宗都祭監,其字从行持難,随甚難解,疑鄰本祭名其樣以 从米之所由也。袋从丘聲,則難形公之為變也。古文作舞行如丰於自上,則暴公敦作 上好有意以前五点以 機上解釋縣 象两手持難以古金文諸事等例之解釋是也 六華雜華馬華黃奉虎奉馬奉母華以特根的之禮。舞鄉皆古文奉華 长即一時一宗廟常路也以外,然基也,行持米器中寶也。旦曆,此與虧相似,用禮 於部觀十五升布也。一日兩麻一絲布也以系思聲。 留了古文總从系省雲此从古文意

虫部,红,蝉蝉也,状似。最,从虫工摩,明堂月令巨、虹始見,亲籍文从中作馆,则虹兼 生部,我一, 超子也,从出氏聲,周禮有城臨,養, 籍文纸从赋, 腔, 古文纸从辰土,

古文城作什,與之近 · 一部語說飛蟲藝人者、从城连聲· 教古文省· 亲省謂省 是· 古魚口虫作了· 女作行

大酷約大。數盖出壁書 龜部毒品。每人根者从蟲家其形。吏抵冒取民財則生。從古文面以出从年 期前 問題動也以此曹聲。影下文人以北周書可我有數于西常此引周書為 城部景的最越本中也从班多摩·景竹古文事古文从代說見上。

恐人不識,故于其旁注風,後寫者談將注文與本字合書之。遂成觀字。今以卜辞證之,即從風與遺兩遺風月例。以難為風,周禮大宗師、風師作觀師、觀本止作館、傳者卜其遺言即華風。又曰從習,以難為風,周禮大宗師、風師作觀師、觀本止作館、傳者 月與散盤之月同即尺也。其二作對了,从人學一奏業方。觀火而得風向其三作的列放下於其 風。岳下時風之異文甚多其一作多,與鳳同字。前其或作對於从月前正或首作月 風,西北曰不周風,北方日廣莫風,東北日融風風動蟲生故蟲八日而化从出凡聲。同下古文 風部唇以風也。東方曰明底風東南日清明風南方日景風、西南日原風,西方日間間

則古本有以聲為風之例也。但商風古文從無作同者,漢級民尉態君碑作同以日,楊 震碑陰作風、全同古文、漢代始有之。

?而它下著上古愿也之說則它亦古文也。它,毒者頭大,此象它大頭之形,下鲜多言亡 以立九亡也之類,亡它字作入·斯·从止从个,七百五人足,正合州居所思 它部中出也以出而長家冤曲於尾形。上古州居惠史故相問無它手案中下出或幹

字古大但繪形而已,無定准, ○ · 放 · 近 古文 · 古文正視取象、篆文倒視取象也。 叔龜敦之龜作 ○ · 亦正視形此 為雄。象足甲尾之形的一古大寶等下碎作的前四五十月諸形暴與蒙合或作 龜部頭 舊七,外骨內內者也以它,龜頭同,天地之性,廣屑無雄,龜鳖之類以它

有學是君釋題類籍文之形金文都从題作,都太字篇作業的亦與籍器近作 電蓋省文。 通部。電電超也。从它象形。 題頭與它頭同案籍文作廳,則電兼古篆案上好

作量等後遂萬而為界 案第文从包作是 則是更兼古籍此字後世以同音段為朝旦字。本作是後世或書 電部電。展最也。黃若朝楊雄說。展最上為村林以為朝旦,非是,从題从旦

脱文古文考 卷下

見前。魏石經春秋二之古文作二不作式。此古文乃在壁書以外者。 二部二世之數也以偶一一一一古文。案此古文為晚出字。徵展君餅作式了以文从七一也。就

月之恒。家上辞王恆作了所是般先公先王张。一人二人月,古文作了了蓝由此類變出。二部一致一常也、从心从舟在二之間上下一心、以舟施恒也。一个一古文恆从月。詩目,如 許三古文恆从月而中書作夕。以夕為月亦與卜辞例合。許書淵原長矣 土部地元气初分輕清陽為天,重濁陰為地、萬物所陳列也。从土也聲。崇籍文从

一 土部、埤門,四方土可居也。才是当定居者也。 从土無打摩。共了古文演。案从坐了似是豫作隆,则授兼古篆、坐摩應作史、古地音入歌戈。 古文乐字。

土部。恒牆也。从土豆產、素雜文从事作為門則恒兼古家

城籍文皆以高平作。非知高平。其在鼎彝則堵作能城作戲亦並从拿為恒 亦有琛下義也。 四绪字作點人拿一同籍文。案绪有環下之義、凡土部字有環下義者如恒如場如 土部場、垣也、五版為一場、从土者聲、素籍文从事作劑,則增兼古篆、即鐘其電

土部。首殿也,从土尚曆,出,古文堂、堂籍文堂从高省

父女篆文之分司為近、大後來从寸古往往从人 冰云古文部以半一則古文作里看于半下加以象土籍文从半、庶幾近之。否怕敦作對 之木。康侯中縣之中、則中以之省。作中作中皆省一者耳案小徐祛妄篇引李陽 生,此為訓野木妄生之生矣。以部生,好本妻生。散氏要請對字作去,从好从中,中家表道 古文封省、牡、梅文从半、案古文封省者省家文野之子也。封从出从土从寸、省寸則餘 土部。里、山也。从土从雷省、土所山也。此與雷同意。出了古文坐。 土部。野、野睹侯之主也以出从土从方、守其制度也必侯百里、伯七十里、子男五十里。出

字皆公事作好 繁作 計無無作城者。 王之靈准陽王醒始从爾知作靈者漢世始有之。 動与就从金好以金也以亦,介爾古通或坐作亦如與許號合此皆晚周守,漢荆 土部。爾一王者印也,所以主土、丛土爾摩、審籍文从玉作重見則此兼古蒙古新印字作 土部城以盛民也。从土从成成亦產。景籍文作蘇、則城美古蒙、凡古界彝城

锐文古文考

作分、毛公計作為皆象城恒及樓觀之形。魏石經以白心尚庸息在此文為曹用字。

土部塘城恒也。从土庸聲·富,古文塘、李金文堵城字皆从食具與古文高之合。上辞

知真香所食光寶若席同。以形音論之實與意為一字。下作心作自皆县形之變也。直部會,用史以自从自。自以形音論之實與意為一字。下作心作自皆以形之變也。

**H** 

疾惡也。案或當出壁書。史記引書作朕畏忌讒說珍偽言畏忌者,即之訓故也。 理一音之轉。 八者新出魏石經春秋江之古文作江江如从八與此相類又邁齊陣氏藏里文字作會人 主,古文从八公式是主之論與,史記室作理,隸釋録漢石經尚書作口伊鴻水,馮登府說,伊 土部園塞也尚書日縣重洪水、从土西聲自日、古文里。案古文重上从图、满古文西、从 土部。我以土增大道上、从土水聲。出土大空以土即。虞善可意朕堅曉說於行堅

建土部、建、湖至也。上图下方。公院臣主九七五里 土部、煤、败也。从土寒麓。烈、古文壤省。野、土部、野、缺也。从土、农省摩、野、古文级从全。

作里、知主从重土之战之可信也。 作用、知主从重土、超家或或事作主皆从重土、超家会。無从玉者。古文作珪、皆為後起字也。商買古文土作土、亦可作 男教蒲壁、皆五寸。以到諸侯、从重土。楚野有執重、珪、古文主从玉、案毛公縣作主、師處 上部主湖王也。上園下方。公執柜主九寸侵軟信主伯執躬主、皆七寸。子執教歷

取鼎之是,夷大澂以為古墓从黄从火。一方文火守、舊釋作養非是、又或从八亦火之省。 董部、京都、杜七、从土从黄省、蓝山大董的人,亦古大董、崇野云葵从土从黄省、而董 立部事、高也。从立在九上、高速也。林、古文堯。

類鷓鴣。 省者為古文,則商周古文初無此别,而从黄者似于古尤多見古文作分人者从个 毛公晶作品的好好要要就是也一个解作的分後下作口的母後下从分从以下醉火宇宙 从泉下辞鼎彝皆無考息部襲之古文作難貧盖養之論 宗周鐘段墓為之字作英之下从一的許書从土之所本。至許分人黄省者為篆文,其不 如此又藉从墨而完公鼎女带以乃辟色于轄之雜作顏,其墓正从火。惟勤从墓,而 作極則漢有此形亦非野也。 覧、前天作覧、前天四毛公鼎作器、是古文从喜不从見也。 夏以此推之弱為古文動乃例之所有。惟古文人从分之字在上群及縣鄉觀之皆為 合不似古文。惟罪中篡其玄其黄字作出果上變形似篆文之里,古文从久里, 當由此 知傳寫談如也。卜辞作継前門克晶作學」皆公上不分子,可以證古文談、課釋孔耽碑楚 黄部黄,地之色也。从四从英,英亦摩,英古文光。食,古文黄。秦毛公解之以更均與象 力部,影,能成王功也。从力熏磨。弱,古文動人員。審懷之家文人类,而古燻文作科人 里部野郊外也。从里子聲、燃工古大野、从里省、从林、亲古文从上、許于古文下不言子聲 墓部,製土難治也,从墓良聲。崇籍文人喜作磬,則此兼古策,卜辞諸縣字作

五三

用力在手,非象筋也。許說非是一古文當據改。 作句皆是、許書分下注式筋也。我人筋之形。治功曰力能置大災、素力于古文本為习 司之變形。如男从力、下辞作也,断寒敦作町、助从力、都心重作自下,加从力就季子自無

力部為自也。从力强聲。震流古文从疆。

引作以外一三見舊說文。剪珍云此形當元作以防養以赞省古文不省舊說文是也當 力部以局,劇也。从力學人首。後火燒口,用力者勞以風,古文勞人悉案汗蘭力部 力部。動作也以力重聲。維力文動以是案毛公界動作高東

文也。載籍多以汁為叶 力部品,气也。从力角聲。一川、勇或从戈用。日花古文南从心。 为可·城赛之同2世·从别从十·断古文協从日十。时,或从日·案或韩蒙古文下亦古

然遍梅甲骨無从金之了,或以因為金非也。剛寶、縣都諸金字變形至多如史領教 達。西方之行生於上。从土左右注象金在土中形。今聲。金古文金。素上母刻鏤必用金刃,金部金五色金也。黄為之長久露不生衣。百孽不輕,初學說世人知覺八百从華不 之金曾伯零隻之金、卸子按隻之金、皆與古文合。好舞全有作金、炒解。作

形立為火二為金液,非从土也以今聲之說亦非。古文館作金者乃由全等而變已失初 祭者。故古以火為王。上辟王省作人者,即火字。金从人从太从二此象於人下以火治金之 全怕縣作全經達者此等當為金之初文人五與王為一字、作好作品、沒怕教選作 全、从王可以證也。鼎棄王或作王、下从上、奏釋為古火字、蓋王為一奉之長可火以主

作禺銕。則古文作錢者,亦出壁書字也。疑中土治鐵之術來之東夷故字如此。 金部鐵、黑金也。从全载聲。鐵或省、錢、古文鐵从夷。景鐵之用後于銅亮其馬夷亦 金部一到印真也。从金五聲、到一世文理从王

2、即許書了裏之了以守敦金十鈞作氣陵子整金一鈞作分例之則對實从了 金部。銀三十斤从金与聲。塞古文對处旬案古文旬作愈以与上群旬皆作 金部一般苦之。从金光摩、春籍文从厂划作局則銳兼古篆。

郎,不从与也。了禾子签作与此與古文合、釜為齊器,古文出齊此又一證也。 皇自為古文吏,則於即刀部之事等矣 館荷花技。於,亦古文。案大學引書作斷斷,作於者,蓋壁書如此,又的从刀从 斤部,斷截也。从斤从劉 劉古文絕。於,古文斷从自官古文重字。周書日記

才部,下,南矛也,建於兵車,長二丈,象形,群,古文矛人文。

擬教, 兮甲盤, 吳尊等並作, 動, 正縣作, 動, 車縣作 不能, 並幹 象棘衛 板及輪與 舞風大抵時代早者,筆緣近籍,晚者筆簡近古文,而古籍實無分也。 争伯敦作更, 郡太叔斧作車,悉同車形, 上辞號者作以明前之作不明前七、毛公縣不 下科簡者作中藏動六作四天九以車形為形。鼎奪中仲龍大人嚴作車,同自作車 亲此文以餘間分古籍,而下拜及鼎雜言車馬事至多,則異形紛然蘇簡無定 軸轄之形。籍文从葵乃本之論。合上諸形推之,卜辞以事之緩怠,定筆之餘消。於 車部。車與輸之總名。夏后時奚作所作。我形。紫衛文作數,則車兼古家矣。

車部、朝、轅也、从車、在摩、賽箱大作較朝、則朝兼古篆。

作8月者。即售部古文、如陳作思、福文如睦作器、亦皆不作8月、此不知何本矣。除之數。鼎彝亦、作月如散量時作贬、或作月、安盧陳作陳之類。並象曾宗之形、無如陵作品。以降山無石者。象形。8月古文。崇卜辞从屋守作月 作即之類。或作月。) 善節。 目,大陸山無石者。象形。 8月古文。崇卜辞从屋守作月,如醉作勋"的或作月。 作然、惟然里角、惟都公到鐘作於以上與陸近。古文出齊此又一證也。 自部一段,高平地、从真从左、左亦摩。条籍文作殿、别羟亲古篆。鼎雜陸多

層 自可以爱地以自从步心的古文防事的阵字罪都附作以散降作品的

禮防歐天之防,古文作話人从下从旨人当为亦步,其公日不可解,許書此古文當本歷書 吴説陟从二上上向降从二上下向其蓝至精彩从步,乃由出出而端變。新出魏石經尚書 从入無謂乃以下之誤、汗簡唇部引義雲章正作院、與壁書合、蓋說文舊本當如

後二期前期作戰即然从下人軍。似東非東、然決非从申、从本。後期作學上古明器之後一期前期作戰即公人下人軍。似東非東、然決非从申、从本。其。後期作學上帝陳曼監 自部,開,完丘舜後端滿之所封。以良以木印聲。門,古文陳。案,縣奉陳字似有前 自部間通溝以防水也以色寶麗時若漬灣古文精

題。从下从東从上許書第文从米从印蓋由東、東端出四篆文稿為从印於是从古文中 官部院城上女牆伸鐵在際便也、从臣軍聲。景籍文作雜則歸兼古策。之照復緣此而生、魏石經陳之古文作嫌、與諸齊器合、是壁書亦不作問也。

自可願,塞上亭守妻火者从自从火遂聲、茶家文省作際,則關兼古能 四部,四、隆數也,象四分之形,引首文四三一篇文四。安下好,解解尺四字皆以積 自部關極也以自於聲籍文益官。景籍文从自益作院、則關係官策

鐘作四大梁鼎作問則與四家屋近此為晚出了古文作門者又由四而為變。我 畫成之作三。新茶所作十布中,厚布四百之四亦作三,與籍文合,蓋古文本如此上。即

石經古文四與此同、知此出壁書。

於晚周、新出魏石經尚書五十年之五古文作义、知許書古文又本於壁書 之五作 Kod 乃由又形說出,亦不作×也。惟明刀背文紀數字五作×與此同。是×形起 與策合。張舜問有以書作以者,如仲五父教,伯蒙自之類,無作义者,新莽差布五百 五部、五行也以二族陽在天地間文午也、人古文五省、家上時界舞五皆作太

禽食敦作愈,弱以公,而秦公敦作品、第以公,而諸鼎彝作智之合二文觀之,惟泰 公案篆文从足柔聲作號,則公兼古籍本部自己古文為正从公文案為从公而 公敦之作物與說文合。餘二文皆作光,可證其不从九分光為蠢萬本字,象是及司尾 公司,前一天民民地也人太摩引補。象形九聲,亦正日松裡准絡聽其足頭其迹

高作、武、秦公敦作品、與蒙合。又似何父在敦之光、亦疑高守从个、與古文作為尤近。 之形無緣从九七。作为蓋作北之變矣 公司·高 盖也以公家形。讀與使同過古大島。 衣部,弱蟲之以公家形,我,古文為,幸博古圖所録齊侯群鐘文三處馬之坊 甲部中東方之五陽氣頭動以木戴等甲之象。一日人頭空為甲,甲象人頭。中方

文門始於十見於千成於水之象。案甲己守見於商風古文者至多、上辞書甲有二

商周古文作十、其形同於十某所之十。却十本中柳之省,十為野木之初,十十一字、原象出尚書。彼云尚書者為一辞本,其所用古文、亦實本說文耳。新出魏石經尚書太甲祖甲字古出尚書。彼云尚書者為一辞本,其所用古文、亦實本說文耳。新出魏石經尚書太甲祖甲字古 成或作成。可謹成本作成,省一則作成矣。一為古文午字。卜辞午来字有省作一道不宗公子成、学家十三年許男成年,羅文並云一為古文午字。卜辞午来字有省作一道五 變甲如秦陽陵虎符甲兵字作甲又魏石經尚書甲之古文作中盖壁書亦如此皆 施之於甲乙。其二作田如兮甲盤甲属皆用之於人名猶承卜辞上甲作田之遺制其三有 林,其用於甲己者,作十,其用於人名若上甲者外特加口作用,此擒埃及古代書帝主之名 率於其外加口以尊信也。引奉用甲之例有三、其一作十、如甲寅角颂鼎之屬皆是,皆 从一片、古成字、上辞鼎都凡两成皆如此作非戊己之戊、成不从戊、不應入戊部也。法钦 同於說文之樣形。古文作命者、始合个心中一財論愛而成者也。後來汗簡甲却録命云 為可則接釋是也。外从衣,中以下已入形聲之城。此為販晚之文矣。迄乎小篆,則由日 異文作人人者見處難以今為二字建文播語課釋甲界審原文以个小島干戈連用 州水之初生,故有甲圻之語,本才字上,許云从本戴孚甲之象,是猶存古副矣,漢以來行押書 皆以十、俗為九十字實古即陳立句溪雜著有釋十論之甚思俗書尚有存古文遺意者 戊部、成一就也以戊丁聲、成一古文成从午、景鼎華諸成字率作民意易格伯敦善旨。 己部、野上出也、从己己物之建也、軟聲、崇籍文作野、則對兼古篆。

教鞭之形。案古成字作状从成,成為古兵之形,與于,于同類,从一為馬鞭。合二文會 作一者一疏三許云古文成从午其實一亦午也。一象馬鞭之形故古御字作以家人 矣 光兒鐘作所 徑以午與古文合,新出魏石經尚書成湯之成,古文作所正與鐘合 意為關於以事之字故副為平。左桓二年傳以成宗亂注成循平也此為成之本義 許書此古文出壁書。壁書同鐘鐘為楚麗、齊楚同原也。

己惟未敢作出與古文合。古文出齊此又一證也。新出銀石經春秋已之古文作上一許之古 文出壁書歷書本齊書 己部己中官也象萬物辟藏 さ形七、己承戊、表人腹。正、古文己、亲上好罪奉並作

文云等萬至于等孫子、都公將鐘作語文云衛詳解鐘。直皆與其同。觀此知古齊人 語齊齒音與舌上音無别此二大皆與籍合不及說太年之如解毛公排作野上辞 辛即喜事皇也。从年古聲的於古文章以死 辛部、解不受也从辛以受受辛宜好之。崇籍大作野、則解兼古篆、齊鎮作野、

以四一為司盖股借為司字也見禮和司徒可空司命司事多作制或者作即可以謹矣益黃作以司、四本人為田忠周古籍為自和日翰語有象十人、新寶制、即制之省。朝籍文解字、辛司、解、弘也、从周、高博理幸也。南理也、素、籍文作品,则品料、亲古家、古、野、新 作了。明文庫海縣作風,都太軍懂作風、皆非从軍其故不可解 将以崇為之,即省亦作此作戶,不作早也。近人客度請金文子还作教,辰已作早 文子的有餐、臂腔在八上也。蒙下畔儿書子五字作幣、作覧、作员、作山、作 人名言子某者其字均作早、金文天子、女子之類、亦均作子、不作祭、知古書子平字 籍文形更近,但不从几傳自甲子字作出一下加人一強為从月就之所由出了一時比 守鑿不可通之說由此事清如長夜之燈就快事矣。暴奉中如百伯敦作以次與 新莽始建國元年度癸酉字作業,東漢夏承碑癸作點可發也。又西域出西漢人甲子 文从此以失作一件,則然兼古籍矣。家此文在上母、罪奉至多以作公為常與作光 到文日王命甲政新成周四方責,守从年从只則與輕器近矣, 經所堪古本前旁注臣等。亲事民此就甚精确故好於此、毛公縣作品,與龍文合。今日經解作以隸禪古、偶認前為亂也。武王司十人、猶舜臣五人。故石毛公縣作品,與龍文合。今日經解作 早者皆為辰已之已由甲骨書干支之文始證明從前金文章子之類皆為辛已宋以宋 出,或餘或省,變形極多,其作見者,與籍文暴近,他無作子者,在上群甲子中作 本簡作器人外則此字在漢代異文甚多 形合。新出熱石經春秋學之古文作其則此與壁書亦同無作然常為秦後之守 子部。子,十一月陽气動、萬物滋人以病佛。象形。三子,古文子从川康爱也。以介籍 娶部,然尽時水土平,可探度也象水從四方流入地中之形。要承王象人足。書籍

卷下

於新莽嘉量及漢十二辰鏡皆可取證者也。聽石經春秋凡小子楚子守古文皆作多 副至漢乃專以《為展子之子,而天竺十三象之說自漢輸入其字,遂作它形如 So此 已為了之說,於許君本書注解中已有之矣。廣雅釋言,子已似也。此三字皆以同音互 籍文作品祭講馆於此者。汗間子部録了之古文乃作以見以就文者矣。 與上部子其。鼎率之分及篡文分並同。許書古文作以外不知何本,上加从以疑从 於了,不人所生也,男左行三十女右行二十俱立於已為夫婦。展好於己已為了。野是以 额午下·其說是也。惟等說文的一注云象人奏好,已在中,象子未成形也。元气起說見金文其說是也。惟等說文的一注云象人奏好,已在中,象子未成形也。元气起 已然作了我然不動。足正二千年混淆之失。而子務之子乃辰子之子而非教五之故外 子部马上,長也以不四聲。分,古文孟、茶縣都中孟多作品,與篆無異惟子仲臣作

奈以說文通例言之,凡籍文率較簽形為絲不應減多好為好也,許不好一日即青字看 後傳寫數去下四乃僅作另耳。實則另乃古文保守見人部保下。許君不應以另作為 果里,陳子子世作器,未敢作乐里,鑄公簋作品上半从天,說文古文正當本作乐五其 孟,自亂其例也。上四萬中下三點皆近齊派,古文出齊此又一證 我可好盛見以我从月讀若凝疑,一日若存。智籍文番从二子,一日替即奇字習 子部館了汲汲住也以子館聲、幸福文作機則館中兼古篆

古部心,不順忽出也。从到子易巨突如其來如不孝子突出,不答於内也。公無或从數程好較之渴與此近。常是轉記,當為奇字所本然亦未敢即定為聲也。 翌日未酒麥于丁十小字印十分牛城的或云寮穿羅三军與實做大寮與卯羅與麥雜沈諸文其辞例皆相同若云癸酉上又豪于六旬五豕卯五年,做之又之真 文寅。案下辟書寅之最省者作更家人東帶之形為就。故引申為故克鐘作事如从 皆作化無異形,下群之卯有二用,一見於甲子中若己卯辛卯之類是,施之於性年則 子所施古但以紀日不以紀月,卯為開門一部開門之就非古館也。卯之古文商周 的,初形已失,古文以錢从土,更不可解,陳献釜作《晚,與古文近,但下不从土,古文出齊此又 到古大子即易突字囊說大學既為子之古文則介當為今之古文。 皆平列是也。素察為婚養升臭,古代猶太人祭天用之見舊約利未記,與殷人 一證也。汗簡錄幾至云見尚書實好本用說文古文也。 办,如野从事聲,而散盤作本,石鼓作光,雷从事聲,而雷鐘作,但是也。余謂卯為 同份整罪見尔雅釋天皆為祭祀用性之法矣。索說文从那之聲商問古文皆作 寅部,願被也。正月陽气動去黄泉欲上出,陰尚疆,象门不達體寅於下也。墾古 卯部明夏也二月萬物星地而出象開門之形故二月為天門非古文明案甲

當在途字之列。對从形全刀以古文極審諸例推之。當為印金刀故漢人識語呼到 形。极人殊死故劉副報而中為之初字上辞用性以印與麥羅同到蓋斷割之趙至 為印金刀而新莽惡劉氏至禁佩剛卯隸續卷三録司農劉夫人碑多為篆好, 周人祭神乃專以取血為獻在殷人僅以為用牲之一端。後人因形館難明故更如金 劉字作點一不从冊而从即田亦卯之變形也。尔雅釋話度圖皆為發。外象斷物之 刀以示其所屬,而卯之為斷稅其強固自可見也。作非不可考。新出聽石經春秋卯之 劉之原守就文無劉守然水部有副水清之獨一行部有副竹聲之等到皆以動聲此因

厍 P,作序,象人推下,下者乘七,就文素,為耕曲木,此正象之。由下之初文,增舒為下 說文古篆二文皆襲。 力為之一內本象人耕之形,故然仍从之,失農有罰故辱从之耕者有侯故居屋以此名之 可識。業服牛乘馬為殿之先人所發明。自殿迄馬牛馬但以服箱耕樣之事則事以人 展房屋天時也。从二二古文上字。四、古文展。案上群层之變形甚多。簡者作內、作 辰部后震之三月陽气動震電振民農時也物皆住从己已家公達厂摩也

古文作张,與說文同,則壁書如此耳。

袋文彩全合。鼎華亦大暑同袋。新出起石經尚書酒之古文以两為之,字作首亦不 古文如順、亦不从那也。許注於西蒙下園云象古文画之形、西象酒器、春門秋門之 唇近無作四者。如為古文玄字報據陳虹兩古文偏旁改作の分猶為彼善於此也。 古文印目籍文印、亲下辞作化前、作乡前三部群多作之不凝敦居同。與籍文 出商為秋門萬物已入一限門象也。季九古文从事者皆作小。正為外之談無疑。即两部 作耶此古大當在壁書外者 就是漢方士所為,而為後出之別一字,非古誼如此。上辞作日,或作西,象酒器之形與 文作到。章炳麟云說文剛下應補古文副 議以片聲 說文無分字而林状牆 我皆从斗得摩亦速字 中部。时,神七。人月陰气成,韩自申東,从目自持也。更以輔時聽事,中旦政也。00 西部一两,就也,八月委成,可為財酒。象古文商之形, 非古文两从外外為春門萬物已 西部,醋灣也。从两句聲、宋駒不出古文。新出魏石經尚書,酗于酒真哉,酌之古 西部 題 肉幡也以西在聲案籍文作, 野則聽兼古家 西部楊聽也以內人西河以和指也,并聲。惟古文·德籍文。案古文人首當為首之 西部一般, 就也以两发聲, 關東謂酢曰酸, 亲籍文从唆作殿, 則聽兼古篆,

承 一方,大致與不近,古文出齊此又一醛也。 成之形。春秋傳或有二首六身不一古大亥為豕、與豕同亥而生子復從一起、秦上辞 作习作牙、鼎雜豬亥字亦大客近上辞惟齊轉作面、口公孫班轉作面、歸父盤作 我即,可,美也,十月微陽起接盛陰,从二二古文上字,一人男一人女也,从己象蒙子咳

(下卷完)

最近始問世。內多精義,不可不讀,足見是編之學行地位謂,胡光燁小石先生亦有《說文古文考》,早于我當十三年,但 影響更大。商承祚先生曾撰《武文中之古文考》,其二九八一年自序 故一九六九年中國社會科學院歷史研究所再行刻寫汝印此本一經行世 按"胡小石先生《說文古文考》雖系油印講義、然不脛而走、為學界所重。

## 文于二氏所城漢熹平石經周易殘石枝字記

**萨鄉文氏藏石** 

象文言傳與卦爻解别行也。

去為吝啬釋文在京作遊。 各 吝皆作各从文就文引压氏易作遊,說 厲皆以靈為之。

睽

塞王臣作審其州從事張表碑零審匪躬王臣審審 王本作王臣蹇蹇漢衛方碑審

文十二氏所藏漢熹平石經周易殘石校字記

自,想學用近爾雅爾風首大如學,随三海鄉往三港此合,釋文云相茂后反陸云足大指王廟云手大變之神為母,故解而母,輝似引情,王本作村,與

益損

五二七

利用攸往 往坎應五故利有收往中正有慶也此作利用, 與諸本異初九文辦言利用為大作。 王本作利有其解同引 廣翻日三利

其行次口 央九四釋文云次本亦作放或作故。 包有魚 周易此作,前,釋文包有三本亦作戶,引展 云白茅苞之應蓋用廣本正作包與此同。 武文及鄭作进。日本亦作起或亦作出。王肅云·

"数起,行正之破也下引放此文作次王同。

于劇劇 允升 说文引易作靴。 王本上六因于葛萬于乾苑釋文號

> "副則下引原作副創正與石經此文作副創合可 引為联六三爻解今本用重文作副又釋文于因九五 員出部縣黎納不安也从出 專 齊易日於触割下所 文刀部副刑事也从刀具聲易日天耳劇或从鼻作 及又音月說文作熟云點不安也薛又机字同案说

田家石経所用乃京氏湯如虎變作辯坎作戲於京氏易文也獨易在東漢立學者有施孟家丘京 昔人所引皆有明後也。 推知此文上云劇則下云號跪石經必皆作割創皆

作辨此作群與原合界傳引經作辨當以母為大人虎辨 三本作虎變民就之易站訓傳變原

Œ

五結及王庸好話反就文作割牛列及醉同花五骨

即在此故中。 就一石十三字 乾文言傳在上文之碑陰别行不附本卦後、近人陶

乾文言傳

以上碑面

之右關不知其為隣為隣九陵上無于守與 王本爾于九陵釋文頭本又作隋此齊

諸本異惟辨于

艮其止。 與首同。 故臣其趾矣釋文其趾云如字,首作此文其止 三本集解本皆作趾虞翻日度為趾,

等後應民河易达旗氏等後中空一行不在繫解下說卦傳文在坤文言傳後中空一行不在繫解下 建京氏易。 野上文者云产文反就文云交也不出諸本異文 三本集解本皆作生文此作青釋文章

坤文言傳接乾文言傳下

引春秋載日我者試也做言臣子被其君父不意平心羊残碑何隱願試也今本作就白虎通同此作試與各本異或就古通用洪氏練釋録臣試其君 釋文臣就式志反本或作殺音同下

美在中 王本集解本皆作其中。 敢卒候閉司事可稍稍試之。 說卦傳

五二九

石論文集

故易六畫而成章也 事之文此文章下較各本多也字成章本文作作六畫廣易所本六畫成章 蒙上六量成 亨引廣翻日章 謂文理。乾三畫成天文坤三易六畫而成章也 集解故易六畫而成 董成地理王本六畫作六位文所處之位也此

《以城之 釋文坤十三坤本又作以以今 本作藏就文所無漢書皆以臧為藏。 華山碑就《院任並用今字與此同城諸 守也同困观及漢石門項惟似靈定任田藏

帝出乎爱 古库字。 吳禪國山碑引作帝出孝震用

本又作肉許亮反。王肅本作鄉者同傳新獨 明而治注文云天下向明而治用或本曹 随象君子以鹤临入宴息釋文式筒

> 飲者水也 本亦作協定劉作故陵也陷也此作欲亦足者水也。汪本傳解本並作故釋文習坎云 全碑用此文作鄉明而治。

證為京本矣。

被文石畢復見于石印本因復校之此與上本一石 三原于氏威石二

而衰判為二文得其上行得其下。

大塞崩來 **朋來無各作崩來蓋側,期同聲相段** 為朋故朋來也此作期者漢書五行志引易復 王本集解本均作朋來 廣翻就联兒

其行次且事羊 釋文次月本亦作赵起或作 飲與下卦放此此作次且王同事并釋文云 子夏作學此作字即奉同諸本。

乎乃利痛 一

為夏祭也若一釋文云橋圖才作躍圖作編乃利衛 王本集解本乎乃利用橋廣翻說 為補知華一六二文亦當介。 升下無釋當與華同此本利下無用字段無

度行无省 家原旗作剧石经周易用京氏故正作刑副。 鄭廣蓋皆从京。

群通 段字周禮大司徒七日青禮司惠注掌

利用事祀 宵請本作事

清也王肅音例今本从久作例。井洌寒東食釋文云冽音列帮也說文云水

老子豹辯 晁說之易詰訓傳變京作粹當從

作辯為正。

其刑別王本作形過注云既覆心陳體為漫

氏易點副傳形九家京首院慶作刑海九故曰其形通凶也釋文形通鄭作副音屋界 治知小群大不堪其任受其至辱災及其身

王本集解本皆作无情此作者同

客職所謂凶荒殺禮也是香禮猶言自禮矣

前州下引易日用州馬壯吉此作不州例二用極馬壯吉釋文子夏作州又說文手州 汪本集解本不提此作不州案明夷六

从属江麓,住部准属肥大难难也从住工麓,时满大隅也此作瑶,就文高部,湖,漏鵠也,漸于般飲食作行, 王本集解本鴻漸虞

般舊體與今文作般與何行作行行釋文或从為作為石經以為為满用同聲字解作 引馬云鏡行以同聲為到此直作行。

被能履、跛作被用从九之被而守作不在子德 育好本亦作妹又作沫皆未貝反. 充符層有元者王點釋文元五四反又音界李 云則足曰兀以石經應傍作不證之疑元者本 是尤者之為二字形聲皆近此人情

得其齊斧 釋文資斧子夏傳及聚家並作齊 云南方人呼動刀為刺刀說文朝齊断也又 斧張軟云齊斧蓋黄鉞斧也張曼云整齊 也應助云齊利也審齊義取斷斬釋官郭注

應西日南利也亡其利斧言無以復動斬也 楊素在直通與日此易所謂要其齊斧者也注 放工記通四方之珍異以資之,注故書演作,齊 是資剪古通漢書主莽傳亡其黄鉞尋士房

歸財以姊

歸好作時周易略例釋文明時

文于二氏所藏漢熹平石經周易殘石校字記

接乾文言傳下

齊行,皆以為齊斧為黄鉞(養核漢書,易作經)一藥色黄鉞錢齊問設太尉橋公廟碑云亦用

巽

題後世俗作演。 題其 王本集解本類異此似作魔从爱成文

有意 汪本集解本有喜此从心作意

繫鮮下傳

售次在文言傳之前,東城沿此。

乾文言傳

坤文言傳 非為耶也 即作即漢人書體例如此。 次繫辦下傳後間空(行均在前石之险

别起作節此不空格知屬上為節處氏分節以至於命者者聖人之作易也、昔者云云令本次坤文言傳後中空一行。

鄉明而治 網作鄉就見上。致役升似 坤皆作似就見上。與此合。

新節。 為節。 今本坤也者云云合上蓋 取諸此也為節應然此也下空格加·為武知别

世傳原氏楊傳坎不作故君子豹變不作群鴻勝手欲 坎京本作故與此合說見上。宋以來

合者其書國難言也。今不作齊斧蹇不作寒歸妹不作財文本子不作齊斧蹇不作寒歸妹不作財文新于磐不作般飲食衙衙不作行得其資

(原載《國風》半月刊元品丰工卷三期) 癸酉八月七日寫竟

龍 詁 皆 訓。 聲 不 及其有 有 句 一个定 者:識 ū 吳言攻吳今吳人指事之詞 鍾古言婆娑言媻跚 在韻觀古 喉 喉 訓 Ü 與 者義 之指 知 4 聲轉之統 唇 則先以 斯 必相 之鳴牟羊之鳴坐貓 存 而 E 今異語之生皆韻 平 可矣近儒 近言古 虎 聲 唇放咳提學語首呼父母舌齒之音人蘇於鳥獸然皆後於二者古 之鳴 系有二涂一為遞 晋 此 皆言韻 城鹿 韻 今言白相古言徬徨言 為近 部 之 分合者自宋迄今惛然有多岐之苦然 世 鳴吻雉 有相 變 之鳴若貓皆也其以舌齒鳴 治 或如格古言於越今越人 m 小 聲不 學者 轉几舌齒字率以喉爲初音由喉轉入 轉 之理不 之鳴雊睢鳩 變古言 所必 细 裵 誦 殿亦有 **厄今言盤桓古言科** 開信 之 之鳴 張言麗 律 令故, 、後端 關 相轉之理含生之倫凡 此腹今言玲拉 者 古韻 關黃鳥之鳴喈喈鳥 極 Z 詞 之學 一般人之始 反求諸 哎 斗言 盛為 瓏言 如 阿韻 聲則 舌次轉入齒至齒卽 活 伶 生發音惟 T 有 何古 東今言骨都言 則 百殊聲 之鳴 以口 若綱 音 言 義 音亦 喉 磊 啞 發 Æ 相 故其 配記 治者 9 綱 無二致大底發 關 故今之治 非" 但 尼疙瘩古言 点其最. 泣 之 有 盲 所 止, 鳴 喉 則 主 閣閣 機言 不 初 在 屑 呱 更 話 但

聲統表自叙

从 行

水·者

聲 原

說若悸今讀水音入舌而以處若車舍也今吳人呼車以

·吳人讀水近史北人歌者於音嚴結團之分即不許喉舌字關入齒。 ·乃如叉爾雅釋親夫之兄爲兄公郭注令俗呼兄鍾語之轉耳說文經

其

式

如

階

此

系也

出精濟諸紐多自端透照審諸紐出釋名釋車口車古者曰車聲如居言行所以居人也今曰車車舍也影喻賤匣見溪諸紐本無分知澈諸紐極近見溪諸紐泥娘日來諸紐多自喻疑出端透諸紐多自影喻

所以居人也今日車車舍也。

爲

對

轉喉

逕入脣脣

以同紐 今言房寫今言願大容今言荷本但言根目但言眼吳人呼誰龍街為莫龍江東有姚坊門。今譌夔化前楚諱虎長沙人將香入喉讀時魂魄唯唯否否俗言糢餬為馬馬虎虎其例至縣皆變聲也又喉音唇音字 可互相易古以種為風湿之字為胡父或稱耶姑今言婆屋 冠佩袞冕衣服壁錢簠簋帷簿殺輻斧戊斧斤戈矛鸌釾戎兵鳳皇鯤鵬雜鰲鳧雕虎豹熊熊犬屬牛馬魚鼈虌塠蜉蝣芙蕖胸腹腰腹,擢擊負何保養比較往復傾覆紛駐豐儉平均悲喜禍福邦國邦家、君民朋友俳優歌舞刑罰貿易規模方圓黑白門戶與服車瑪冠冕、 轉下卷逃對轉言聲母多音者於此或可睹其條貫耳乙亥八月寫竟嘉興胡光煒。 如虎則改稱長沙府為長沙貓府正街為猫正街凡點訓字不 相訓則以喉時對訓毛鄭傳注及說文釋名其最著也。茲先就許書證其轉易其有所得列表明之上卷述遞 **苦相合者如風雨晦明光明明暗幽明虛無有無關關則翁分合變化飛揚聞見幷兼奸** 

## 聲統表卷上

第一部

And the second s	目	· 立	有	異	喉初音
		<b>芦</b>	· 有 从玉有聲讀若畜牧之畜。	選、異型讀若較。	博
a man external and the state of	日 从目擊轉齒與象聲訓。 為聲訓。 為聲訓。 為聲訓。	近 从臣聲引詩曰江有遊今 孤 从臣聲今讀息茲切。		展 从異聲廣若泉。 撰 配之或字。	次 轉 齒
Probability being a recommendation					脣

聲統表

卷上

五三七

五三八

聲統表 卷上	存。則可有	田 吹 吹ぎ戯りが欠之聲。	喜		企 相聲訓。 一	上 從巨聲而訓止古垣止 止古恩喉故訓下恭。		里 挺 从里路讀若小兒孩。	初音訓橋。 初音訓橋。 如音訓橋。	D. 从已整设初音訓贤 从已整读若己。
		<b>少</b> 个育。	度 从 專舉 个轉 看 讀 員 志 切 會 不 關 唯 故 饒 或 放 絕 或 放 絕 或 放 絕 或 放 絕 或 放 絕 或 放 絕 或 放 絕 或 水 和 或 本 屬 唯 故 絕 或 放 絕 或 放 絕 或 水 和 或 本 屬 來 放 絕 或 放 絕 或 从 和	支 戴从专擘。		上,全音。	乳	里		
	壁今讀轉齒以上之初廷也有法度者也从寸北俗讀猶存舌音。	事从史之省聲个轉齒以出		戈		徒从止聲。		相或从里。		12 水別復入水也从水已整。
五三九							蓮			

第

二部

五四〇

		少	緜				荛	羔	照		兆	喉
		妙		İ					羔从	銚	珧	初音
聲統表 卷上		以初音訓念戾。							从照省壁。	訓田器。 訓田器。 以初香訓温器轉舌以招切。	所到。 新如姚與皋陶作繇 切尚存初音知兆古 从玉兆聲今讀余昭	
	倒	少	關	鐃	燵	橈	饒	榚	照		兆	轉
	趙	今 音。	繇从 之繇	堯 聲,	从堯	从堯	从堯	从羔聲	今 音。	旗	跳	
	<b>鎌多以肖為趙今讀</b> 从肖整與越聲訓古		作學。	<b>堯</b>	从堯盛轉舌與僰聲訓	从堯聲以初音與曲聲	之聲以初音與饱對	鸭 舌,		以初音與游	聲訓。 常屬喉故與踊躍至 外兆聲令入舌初至	
	趙建十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	!	<b>洮切狗</b>		聲訓。	曲壁訓。	飽 對轉。	照今讀。		游於象聲光聲	踊舌。 踩石 為音	舌
	肖	訬					,					次
		从少										
		从少聲讀若羹。										轉
		1										齒
	7	秒眇					1					
五四一		从少聲與芒聲訓										曆

莠	菱或从	<b>吹</b> 初音	第一	樂	<b>建</b> 選 選	为 亦對全切从	
	或从秀聲作誘。		三部		在 从 在 整 字 同 渝。 本 从 在 整 字 同 渝。	亦對轉。 勺與包同意, 均存初竟,可與包同意, 切存初竟,可則免诉 所 从勺聲而一个讀胡了	
•	13 俗透从秀峰。	轉		濼之類 <sup>皆从樂聲。</sup>	翟	勺全音。	梢稍眥入舌。
		舌					
莠丛	秀今音。	次			翟		
从秀聲入齒。	Ξ <sub>c</sub>	轉			<b>今讀褶姓入齒。</b>		
		齒					
		曆				第·从筋省勺聲◆讀北角	

五四二

背與

五四三

国	周		4	į	攸	;	丣
匌	椆			!	行水	· {	方文百
與記記與 與記記與 內 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於	為周之初音や轉舌。从木即聲讀若中中				心也與行聲訓。		i ii
匌	周	鼛	收	條恆	鯈條	包	桺
今音。	个音,	从伒壑古叚用渊。	情 或从工作即今讀較 收 从收整个仍層喉。 此以初音與捕對轉。 此以初音與捕對轉。	與扁對轉。 扁赭也令入舌而以初音	<b>今言條魚。</b> 从攸整轉舌故與枝壁訓。	<b>詢成从包。</b>	有舌音獨立之與良。
		:		久 治 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	人女学川トなど、特で		
:		缶			!	包	

五四四

		放與水			南 从朝聲。 朝莫為雙聲,	矛			· <del></del> _
柳 殿 皆从权处	茶宋楊或作為	<b>養</b> 从蜜蜂。	<b>孑含意</b>		1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0			羞 从亚亦疏。	i
		个弱。	訓流。	林。以外是以初音與應為對		从矛聲。	舌興蹂擊訓。 別足蹂地象形九聲九轉	个電	今音
叔	お	聲訓。	浮从	人 从泉畔與於聲訓。 泉	朝	柔	厹	作政令書作好。	多
		<b>夏</b>	<b></b>	製 糗 趕		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	九	囲	角

五四五

聲統表 卷上

樂	新 起也从心奇聲今職 相於訓。 和於訓。	行 等	育	谷	內 初音關喉。至首从內轄省	思 吳 从兴州全藏余六切。		告
琛傑楽者从樂成	許今	竹今昔。	充 長也高也从儿育省聲以		內今音。	兴个音。		
				俗从谷聲谷轉齒與智爲聲	:		<b>諫 秋 速</b> 从束聲。	造 从告聲。
			The second secon	The state of the s				

	俞		没	Z	品	數	喉
		初音段牝股常皆對轉。 投股全省讀公戶切存少股 肆也从肉殳孽。	<b>投</b> 夏羊牡日投从羊儿	省存初音、大條的工作,不是不可音、大學學學的工作,不是一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個		一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	初音
熙	牏		殳	Z	樞	婁	轉
从俞聲廣韻讀同投。	音。	The second secon	今音。	今 音。	梅韶之枵,標聲訓。 朱切楓古顏仍入喉故 戶樞也从木區擊合讀	4	
	<b>為</b> 古,野, 轉與讀				的 門昌	,	舌
	<b>帕</b> 作从 繪愈		white the same of	-	1 1 1	数从基础	次
	當 作 作 信 紀 烈 紀 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 ろ ろ ろ ろ ろ ろ ろ ろ ろ				:		轉
	紀裂織公穀						齒
				1	:		
							唇
			;	· 1			曆
		, !		:			

余	<b>窗</b> 余 从舍辈。	<b>阪初音</b>
茶	含今音。	轉
徐		舌次
		轉
		崮
		曆

第五部

董古鼓字系形· 董古鼓字系形·		
古今音。	儒 係 人需幹訓弱娛樂舌齒,	施 从命聲以初音訓顯器
	需 给宋色从糸需弊。	

五四八

五四九

	虍	牙		囡	Ħ	魚	午	吾	乎	虖
				存初音與寐對轉。						
居 从吃聲讀者盧吃轉舌故	以 从 电整个入 舌以 初 音與 當 。	3	如	女令音。	<b>秦</b> 从雨省聲轉舌與暑相聲		作 从木午躬。		子 村 他 平 切 與 豪 整 訓 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	楼 从木康聲今讀孔居切即
		蹇 从牙鹭。	架 从女聲轉齒。			無 轉齒訓取。 轉齒訓取。		\$P\$ 默名从负吾弊。 其例略		

虚 駅郝	屰	噩	各		图 初聲 音謂	與	1	
或从鬲作鹝司馬相从邑赤聲。					了為意从無呂聲仔			
赤今音。	逆 从游聲令音入舌。	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	格 路 整 路 路 路 路 路 路 路 路 路 路 路 路 路 路 路 路 路	者	呂令入舌。		[編 从 原 整。	处或从 <sub>心</sub> 聲作處。
	明 月一日始蘇也以月英聲。	海水縣者貴分話團音。 南松縣者貴分話團音。 有代格又轉處。 有代格又轉處。		格 从者戲全轉館以舌音訓	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	魚 从典聲。		
1			<b>新</b> 讀為 白。	:			鷹即屬故聲調為皮。	

可	֡
小	
石	
諯	
文	
集	֡
Ξ	
42	

一人	<b>  喉初音</b>	第六部	<b>康 讀若蘭。</b>	若 在 从业若省弊个讀呼 若 今音。	E	明 引 弓弩發于身而中于 以 今音。 柳常和今讀站射僕射皆存 柳常和今讀站射僕射皆存	The first of the control of the cont	電性 医骶 置魚者也以	才, 从手亦整个讀呼麥 奶好初音。 增調亦動訓亦尾魚。
	舌							小切與監察訓。	
	次		颶且	0 1 2 4		謝	昔		
;	轉		往也从且處聲即		B #000 0 0 0 000	从射擊。	de glabeller una ammeran . Il can de la cup		
	歯		即往生	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					
	屑.			and the second s	亳 从高省七聲。		即 白虎也从虎背省聲讀若		

	僉	覃	喉	
	音之獫		初音	第
	本局 入並 劍 喉从	中草 从 學 學 存 初 中草 从 學 學 存 初 克 學 學 有 初 克 學 學 有 初 克 多 克 多 多 克 多 多 多 多 多 多 多 多 多 多 多 多 多	B	七七
聲統	枚食 榆	· 水初見也 轉聲 聲。 轉音也一舌訓 存 古		部
表	△聲 7次 部今。 險 愈尚	轉音也。一舌訓 存 古 齒劃从曰 為含。初 本 訓下且下深用 音。入		1111
卷上	訓存 皆初	訓下且下深用 音 入 竊轉草禔。初 。 喉。 皆舌堅也。音		
	厱薟	米禪	轉	
	讀者監	1 75		
		草。祭		
		訓地堂童古屬舌。		
		<b>青 聲</b>		
	600		舌	
	險儉	簟蕈	次	
	<b>食</b> 聲	整席令 蕈		
	幽幽	其厚入 相 義聲舌。訓	轉	
	典阻	如轉然 用 藉齒竹 初 故部 音		
	an,	與變席訓	114.	
		為竹	歯	
五五三				
Ξ			脣	
		1	1	1

蠅		我皆同擊。 我皆同擊。	知燕初音入喉。
2 从臨省聲。	甄	<b>朕</b> 今昔。	
	本 死首也从艸頭聲今讀側		

体表	咸		兼	方言 食調夥轉入舌故廣 新釋 社会調多。
<b>*</b>	喉轉舌放與綴聲訓。	<b>使</b> 从侵垒而設失廉	以初音與樂聲訓。 以初音與樂聲訓。 以初音與樂聲訓。 以初音與樂聲調。 以初音與樂聲調。 以初音與樂聲調。 以初音相樂調。 以初音相樂調。 以初音相樂調。 以初音相樂調。 以初音相樂調。 以初音相樂調。 以初音相樂調。	<b>护</b> 令入舌。
		侵		- 一

		旧	今		甚	盗	筬	
		阽			醚 堪	警	默	
		初音與危聲訓。			从甚聲今讀余箴切。初青以轉舌訓突、	从器整讀若淫。	存初音。	
沾	煔	占	念貪	零	甚	态	箴	鍼
		今 音。	从今聲。	蒋 蕁		今香	今音	亦音所 同與以
		200	學。學、	歌他感切與大為聲 發他感切與大為聲 表傳大从衣琴聲。 一次響大與大琴聲訓。 一次響		lo .	£2)	此例。 経對轉叉欽訓大線, 経過人金成聲以初
箈	档		紟 岑	尋	糂			
酸絮酱也从竹沾聲讀若	从點聲今俗作杉。		今轉齒與蓋相聲訓。 令轉齒與蓋相聲訓。 令以	今電	作榜。			

月絲 奥微杪為對轉。	合	劦	中,用,从舟擊或从 持續調和耳曼蔣訓在 長時期, 時期, 時期, 時期, 時期, 時期, 時期, 時期, 時期, 時期,			禁		尤 <sub>與経営聲訓</sub> 。
濕 从桑壁。	达G 合轉五,雙聲字寫閨藝, 發調合轉五,	·	冉令意	/ 彩从三聲。	臨从品聲。	林今音。	任	沈 忧 枕 煩 耽 之屬从 定
<b>温</b> 从森里。				<b>多个音。</b>				
					na		任 从任整讀若馮。	

及	圍	团	骤	立		i
	揖	熠	壞 鰥 轉聚聚商	. 晃		į
	从骨壁存初音。	對轉。 一個 學 不入 版 故 使 訓 習 為 係 成 的 則 影 形 。 。 形 。 形 。 形 。 形 。 形 。 。 形 。 。 。 形 。 。 。 形 。 。 。 形 。 。 形 。 。 形 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	東衣 古文省从聚作社。 轉入舌故裏一曰養。 轉入舌故裏一曰養。 中心。 中心。 中心。 中心。 中心。 中心。 中心。 中心	為 原立初音 故古段翼 存立初音 故古段翼 。 。		
		慴 摺	深	立	1 .	乏 執
		从智盛讀若疊。 敗對轉令入舌。 敗也以手,智聲以初音與	<b>辛</b>	今音。	<b>从乏聲今讀直立切。</b>	下平街也从近多路黄岩
<b>投</b> 从聲及 <b>个</b> 讀整治切。	1 个電	7月 今音。		立聲轉入齒故訓翔風,		執門 以 與 與 對 與 對 與 與 對 與 與 對 與 與 對 與 對 與 對 與
					Z	

五五九

鬼	野山	舀	敢	剡
身深即大字是賦絕,大可以與其為其不可以以為此,其為其為其為其為其為其為其為其為其為其為其為其為其,				
冘	擥 藍 覽幅 槛 籃 藍	<b>飲                                    </b>	啖	
个	从監察, 與馬藍為同物。 與馬藍為一曰 圈以 和雷訓,不會。 一曰 圈以 一曰 圈以 一种 一种 一	从母壓讀若食,从母壓讀若食,以我會與一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	一日噉。	从剡聲今讀丑廉切。
,				
-		·		

甬	喉		夾	葉	粜	詹
踊	初音	第				層檐
俑 勇存初音。		九部				从詹肇亦存初音。初音與雄喉唇對轉。
<b>通桶通</b>	轉		樉	堞 擛	媒 揲	詹
从, 角整, 轉舌 奥 膝訓。 初音 奥方 對轉。 木方受六升, 从木, 角 聲。以	舌		<b>今貫著</b> 。	女聲訓。也从土葉聲樂城上女唱五興禪聲訓。	以舌音訓演。 以舌音訓演。 以其聲以初音與閱持聲	令 普。
誦	次		翜 映		渫屟	
轉从 前甬			故从 目从 一夾 旁夾		从業縣	
學為師。 聲以初音與	轉		至 壁 で で で で で で で で で で で で で		从某聲。轉做故訓履	
學與為領	齒		音 不 不 不 所 。 一 の 音 典		中观	
	屑				0.00	

降		X	戎	童	宫	蛊	祖	容	公
•			轉初	鐘		融	整種		
			音常图喉故訓兵為對	<b>鐘鏽聲訓。</b> 从童聲或从甬作鍋。		唇對轉名融明也喉不名釋名融明也喉	訓,與		
隆	璁		戎	童	設	蛊	龍	!	俗
从降聲。	並从聰省幹 <sup>°</sup>		<b>今讀女融切。</b>	今香。	从父宫整个额徒冬切。	夺	令音。		兄鍾語之轉耳。 元與志衆相擊訓釋親夫 元與志衆也从公擊一公內
	1000 个音。	<b>夏</b> 从兇肆兇从凶擊。	娀 从戎擊。					新容也。 灣文頭作額容。 特崗故思	類 从公聲。 松 从公聲。
							<b>龍</b> 从龍聲。		

第十部

		上 整本入喉 後轉 本入喉 被	初音
	讀者襲發於字名	上 今音。 場 為 場轉入 舌故 楊為 道上 祭, 場 放 也 从 心 景轉	轉
襄今晉。	高。 群	<b>房</b> 的和	次 轉 齒
:			脣

五六二

中華 人名 中華 一	
唐言从 从 京爾 从 从 京縣 以 京縣 投	
初整全 以初海 。 與今从 門門 電之職 音也	孃
初整全 以初海 。 與一个从 。 與一个 以初海 。 。 與一个 以初海 。 。 與一个 从 。 第一个 — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	健康 婚婚 也。
為湯舌   訓測京   轉作型   尚之	日
	肥大也从女、
	4

包	曏	!	亲	象	半	
				経令力象 緩讀部初	}	元
				皆余豹音 聲兩経蓋		盲
				訓切核入。存也喉、		<u></u>
				象从 教力取 音與 。		入从 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
炮	量	办		滚 憿 饞	壽	長 案良
与从勺幹而讀胡丁切。 至以身以火良聲讀若駒 以上, 如之則。	从鄰省韓。	梁从办肇知办傷爲聲訓。		从象聲讀者寫。 字以初音與放對轉。 字以初音與放對轉。 次數學或从傷	切。 松 八 高 羊 整 一 讀 式 羊	从亡聲。 林空聲訓。 韓空聲訓。 韓空聲訓。 大士聲爾正曰某
		办	樣	象	庠痒 祥	喪
	,	个音。	柳實从木兼聲。	象个青	从羊聲。从羊聲。从羊聲以初音與寫解訓, 與寫為對轉。 从羊聲以初音與寫解訓。	从 亡, 。 。 章,
				:		朖亡
:						聲訓。以良本亡聲放與明備喉舌齒肝此例至少。

第十一部

呈	至	垩	紫	进	喉
郢 桯 从與實施	省。			八家一升系 一种,从并,不要一种。 一种,从,并是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,是一种,	初音
是 今音。 是 今音。	至今章。	型 从坚磐或从貞作額。 一型 从坚磐或从貞作額。	等 从炎省整讀老時日 禁之一日老靜女其		轉
洲爱。		· 学	<b>談葛</b>		舌
				井	次
					轉
					歯
	野 从呈聲亦存初音。 與程為雙聲 與程為雙聲	野 从呈聲亦存初音。 程 林前几从木呈聲初 呈 今音 與程為雙聲	平 从呈整亦存初音。 與程為雙聲。 與程為雙聲。 與程為雙聲。 和 一	野、从全壁亦存初音。	四、

用 示部神天神引出萬物者 之右讀當如引。 经制电水系单级引申鉴测。	臣 臣初音如本與君為變點。 从臣幹。 以為賢宪 故以从又,臣帮福服之形。 故以从又,臣帮福服之形。 故以从又,臣帮商者继缴之经古文以為賢宪	喉 初音
中令普	臣 今音。 信 計也从言臣幹。 以其初音與計為幹 以其初音與計為幹 的也以不臣幹。 一日	帮
!	MAN OF HINTE	次
		轉
; 		鹵
		屑

第十二部		亂	<b>授 籍文馨。</b>	經 从盈壑或从星作程。
	上 北人俗讀人舌。	為	<b>学</b> 从殼聲與音為聲訓今讀	
	生			

五六六

胡小石論文集三編

失人人之聲。	٧	_	角		1	直 東 車輌制也从苹真學。 而作又讀者學書		<b>状</b> 讀若銀。	
镻	失 从手乙聲初音入喉故逸	<b>等 从受一聲讀若律。</b>			千 季从千聲。	真今音。	秦 葉 接 皆从秦建今讀 『	紫魚 秋擊入舌。	利 以引擎讀若 就以初音訓 一 和
	札、綠也。从木乙整个讀側八		<b>一門</b> 从 <b>有整个</b> 轉齒與切切擊	55 从必整以初音與军對轉。 古文从巴作琶。	千个笔	道 英壁令讀倒鄰切。	秦今音。		
				必 逆轉入齒。					

五六八

聲統表 卷上	命 為 存初音論从命聲以	轉水轉崗放調數。	辰 从乙 化象芒達厂整初音		喉 初音
	命令首。		辰今音。	文 以文聲而讀遊與同猶亡 聲之有良。	轉
		損 以初音訓減个轉齒。	近 族也縣本有否音故訓動。		次 轉 齒
五六九				文爲逆轉。	屑

第十三部		Ĭn.	穴	
	出 叱 从七辈。		<b>乾</b> 从穴整个腹而隙切。	<b>軼</b> 以轉舌訓出。
	七个音。	如 从血聲以物音詢憂以轉		
		•		

<b>收</b> 初音	第十四		訓存說	四 里	君	10	
初音			存說			1	
			存說	46 11	- 1		
	心部		川初音與教聲訓。	放調塞。 从西聲存初音·轉齒		綠訓衣純綠純聲訓。 標。 从木屯聲或从頭作	訓。一個學院的一個學院的一個學院的一個學院的一個學院的一個學院的一個學院的一個學院的
轉		盾	Л		涒	屯	
			<b>令</b>		君整轉舌故訓吐。 附正曰:太歲在申為君凝 食已而復吐之从水古聲		
		循	feri ka	सन		तार	
轉		順の母や轉	从川聲。	一个音。		从电擊。	
		l U	訓順				
齒		音訓	3				
屑							
	歯	舌次轉齒	香 次 轉 齒 循 从 盾 與 今 轉 齒 以 舌 音 訓	唐 舌 次 轉 齒 巡 从川聲。	唐	唐	唐 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

湿通用。 之初背人喉故多與 之初皆人喉故多與

胡小石論文集三編

	允	圆	柬	が	還	
	信业。	闌				鏇 縼 嫙
	車事	作物初从		1	1	訓訓 以則詩聲从
聲統	故、故、與	作物初从 調滿音開 頭人屬 或 關 質 順 人屬 開	4			界 幸 医流沫棒
表	信聲	从党故从間或額束			1	亦 謝 對毛子而 以 繋 傳之訓 初
卷上		作从簡聲		t	9	音 便矣亦 旅韓同
		闌	煉湅楝	方个	i	
		今 音。	从从煉	與从 红!		
		2.40	整は常	18 从		
		†	从東聲以初音訓 从東聲以初音訓	學 別 が 介 亦		
		;	冶源喉	讀聲。	i	
		:	9 轉	善初切音	!	
	変 吮				耀	
	允从 與以从敕 之允 進為部也。				从木	
	一种				从木、遠聲。	
	為一 。 進車允 數日 也所聲				240:	
	訓侶 尤以 。				,	
	也。轉載 則 齒全 以 故初,		and the second	1		
				·		
五七						
七一				1	,	
					1	
		:			:	
					İ	
	1					

	壁	(1) 人主举字初音 同讀。 解作宣知憲媛	成人 <b>建</b>	岸	干	延
		直 宣治	本個種	大 一 大 一 大 一 大 一 大 一 大 一 大 一 大 一 十 本 十 本 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大	延 以初音與矛對轉。   延 以初音與矛對轉。   延 以初音與矛對轉。
- 1	生 从生意省聲	(三) 今音入·酱			无,	唌

建	衍	侃	厈	漢	難	見	叴	累	重
					漢 从難省聲。		To a second seco	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	在
鍵	飾	鹏		熯	難	靦	兌		恵
<b>赐或从食建整。</b>	獨或从食行 <b>幹。</b>	為紅外別, 是一個一個一個一個一個		轉舌。 轉舌。	灣以初音與乾訓。	現。 从面見見亦聲或从且作	初音訓說。		韓縣以舌音言之。
		次 或从侃聲作煲。	計 告也从言戶者聲訴以初作謝。 之有朔故訴或从朔作謝。 作恕。					是 國家也从木袋整个讀似	

五七三

聲統表 卷上

· 收初音	第十五部	国 南 刻电从则 聲。 入舌亦从 則聲。 入舌亦从 則聲。		海 餘十 杼滿也从斗縣整个 龍俱願切存初音與		聚接綠 蜍 存初音		主 善 古 也 从 語 从 辛 此 典 義 語 查 语 也 人 語 从 音 从 音 从 音 从 音 从 音 从 音 从 音 从 音 从 音 从
轉		<b>倒</b> 今音。	業	驚 絲 外 終 外 終 本 。	媽 从萬聲。	<b></b>	出	<b>岩</b> 今音。
舌次			鮮 从魚葬省聲今轉	だが		從 或从象作錄	<b>抬</b> 从尚朝会	
轉   齿			一个	<b>静</b> 从	再	袋。	<b>弊</b> 个讀初委切。	
唇		:		をできませる。				

五七四

胡小石論文集三編

大文学 (1)
(五) 主电分大整点 从夷。 其,从夷。 其,从夷。 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是,
大學或从弟作為。 學孩也从水夷聲。 學孩也从水夷聲。 對。 對。 對。 對。 對。 對。 對。 對。 對。 對
切。

禾	画	自	-	進	事	
委	制 或从柴作雜。	日歸从自聲。		性 从住聲訓高。 能 从住聲以初音與何能 从住聲以初音與何能 从住聲以初音與何	■ 禁 从 禁 ,	从戍聲古戌戊同字。
被 類也从言委舉个讀女志	世令音。	自今番。	屋 遅 从犀蜂而入舌。	住 今昔。 惟 以		
	## 从世際以初音訓系。 故取三十之聲。 故取三十之聲。		犀今音。	维 从佳聲讀藏追切。	<del>對</del> 今晉。	
The second secon						

轉麗治 从示聲 初音。 應麗也關鍵出放云 一次 从示聲 一次 从示聲 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	尼及人名聲。  「成為一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	大東小人の   一人の   展 作 場。	
	尼		也。與資對轉尼本
水 凝 从水壁讀若棒存水	水今普。	水吳人俗讀入齒。	
費	度 下隊也从自貴堅轉否訓和。 一個 禿臭 从禿貴聲轉否訓和。		
		大 不前不精也从欠二聲二	
次 懿 从恋省聲今讀乙翼		次	

夬 雷 部訓陰陽勝動東薄對轉。 中間間有回回臨學也。 雷假也寫聲訓讀文盤作 雷假也寫聲訓讀文盤作 靁 歠 今 音。 从映聲或从夬作映。 袂 从夬聲

契从刘擎。	却	国 从于从口·干亦馨。		出 出 从出弊讀若無尾之 出	雅 李 从程亦聚存初音。		香藏者爽爽。
	<b>到</b> 从角切整个讀尺制切。	舌今音。	七 叱从七擊。	出一个话。 出一个话, 初音訓释。 云而以	稚 今頭同得。	<b>一</b> 从 屋 省 整 省 人 舌 。	
想 一樣 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般		4.	七		1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	是 今 <b>讀先</b> 帮切。	
							一日若存。

	支	喉
聲統表	技 妓 俊 郑 居 数	今
<b>松</b> 卷上	擊而音支 / 佐 訓訓 · 馬 · 馬 · 馬 · 馬 · 馬 · 馬 · 馬 · 馬 · 馬 · 長 · 佐 · 佐 · · · · · · · · · · · · · · · ·	音
	支	轉
	这 从支軽以令音訓足	舌
		次
		轉
		齒
五八		
_		:

第十六部

到 虎 从虎守蜂存	超	中 初入喉省危高也。	#	荷	
初音。		が見げり	律	馬喬	
乎 今音。		ア今音。	1 从車壁。	前 競食 車切柳舌與蜒擊訓。	
	等人 以首舉轉演與專聲調令 计 从首舉轉演與專聲調令	上 从少整轉齒與疾相聲訓。	東蘇訓朝後為今音。		<b>製</b> 从契聲。

	兒	1		枝	
軦 規鶃	麛			糵	頍 融
从對从 或 兒 麵兒 A	脱			从从	頭从 訓从 。支 鍑 支
·聲。 例》	廷古从			整枝、	整水學,
以从初期。	和聲,			<b>初聲</b> , 音讀	初 屄通
作興	岩入			高岩地。	育 對用 訓 轉鋳。
粗。筹				勝枝	舉●敲
				1 :	
	<b>全</b> 背、			合音	
		處省或聲从	一日从 从以政策 二	3	
		有東	歯也。撃 東 相一而 撃		
		双 逃。	訓以訓		
		訓从	相也		
	ľ			İ	
			音。		
	1				
	56				
	或从				
	鬼				
	1			- 1	
	以兒聲或从宣 教傳。 以別作 語。 以別作 語。	親 从兒童或从宜作	院 记 从兄弟皆入喉。	院 从兄辈皆入喉。	联 从頁枝壁藏岩 规模

衣	
卷上	
_	

智 氏	越	麗	是今音。	
	原之 撃 鳴 は 人			
別 从知省聲今讀才的切。	虒今竟	經 行器可以取租去細火竹		

뢺	亦	易		殼
榻隔				
从高聲或从尼作拍。 音。 从 阜 高聲 存初				
扇目	图 狄	鬃裼賜舓逷	亚	璷
2 香湯	柔   亦訓也音聲。 不   備岩狀入。	从易擊以初晉與經對轉。 从舌易擊。 从舌易擊。	讀者綴。	須出讀者。 標舌高者讀如高津則不 从玉穀聲讀者兩。喉初
	迹	賜	止	
	从亦聲。	到 到 致 則 以 別 の の の の の の の の の の の の の	一个音如策。	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				

五八四

多	随	「楯	隋	隓	喉
多本入喉 等以初音訓經。 等以初音訓經。 等以初音訓經。 等以初音訓經。 等以初音訓經。 等以初音訓經。 於此一次 等的。 等的。 等的。 等的。 等的。 等的。 等的。 等的。	<b>海切随初音亦入喉。</b>		雅 从隋冀存初音與蒞 對轉。	<b>今俗作题。</b>	初音
多			隋	喹	轉
以今音音音			竹	从隆聲	
訓重。			鮓	今讀	
<b> </b>			"周省	に果切。	
20			附		舌
	隨	隨		醋	次
	<b>今</b> 晉。	从頭省聲轉齒與		从隆建。	轉
		从聲訓。			齒
					屑
さい人とからかけて、一つ間を打しくもとし	多个音。 學以初音訓醒。 學以初音訓醒。 多人文学教育中初音。 以初音訓醒。 多人文学教育中初音。 以初音訓醒。	多个音。以今音訓重。	多个音。	多个音。	多个音。 多个音。 多个音。 多个音。 多个音。 多个音。 多个音。 多个音。 多个音。 多个音。 多个音。 多个音。 多个音。 多个音。

	果	我	垂	麻	定	
			郵	嬴	疟	
			从邑垂聲存初音。	从羸省弊存初音。	訓。 从它聲以初音與曳	
差	臝	我	垂	羸	它	池地 馳
<b>色</b> 从美省聲入舌以聲	或从果聲作裸與但聲訓。	(養 从養聲 森州而訓度。 (我 从我聲而訓羅。	<b>今</b> 香。	今音。		轉"以初音與脉為對从也擊與天為雙壁。
差			歷			
全 音。			<b>馬展即崔嵬。</b>			

為行

震 喉 子骨

喉 肾對轉表

从喉聲字轉唇表 舌 齒 屑

分極也以八七七亦聲 作慶、赤苗嘉穀也从艸覺聲。

今詩

**今讀邦免切。** 見初生警者从目橐聲。

絡飯也从食奉聲。

鵘 聞 膰 古文从唇作階。 吻或从月从唇 鳥也从鳥年聲。

相被謂之経。釣魚繁也从糸唇聲吳人解衣 業也買人占缗从金昏聲。 或从民作蠡以昏時出也。

**磬。** 劉取獻革者謂之皮,从又爲省 **酒業也从学从科科亦聲。** 

設算根夬 Ŧ 豈瓜屰率

敚

**豊下云微省聲。** 妙也从人从支豊省聲。

胶 窜

小瓜也从瓜交聲。

齊謂

幷

省從也从从开聲。1

日从持二

袂 願 垦 **今讀步角切。** 小脈也从來設聲。 細文也从三貨省聲。 昧前也从頁层聲談者昧 袖也从衣夬聲

卷下

聲統表

五八七

之北

言豸

惡種。

也从

聲。

子曰

如

馬保

牙食虎的山

从馬交擊。

胡小

石論文集三

#### 分釆門 粤 屑 毎

孤

讀若舊卷。 特飯也从兴采整

米古文排

字

誾

和說

而

口口

也从言門聲。

蔀

晓 四血

数 所祭

百

撃

の上毎四の

今也 毎

作商 悔審

> c日 一貞日

一种。

爱

以祭也从 也从

分。分

亦塾

。 企 必 省 人 西

幽

舌

帿

鉙

塱

也。

从

只

學學

一讀岩學。

聲字

轉

喉

黑 **今作經。** 紫也从糸黑鹭,

大暫 獸

逐

人也从大黑聲讀若

圯 氾 犯

聲毀或也

从手从

非方7

配命 ð

省圯

整族

酵土

濫也从水已聲 也从犬已擊,

配妃

色也从酉已聲

匹

也

以女已聲

**背黑也从土从黑黑亦配** 

亡喜 皕 由

3 巳

薨。蘧。奭 **昇梅海晦** 舉也从什由聲春秋傳日 或以廣墜 雙人 其之 杜林以 率 6 第 4 於 4 第 5 章 6 第 6 於 5 章 6 於 5 章 6 於 6 章 6 於 7 第 6 於 7 月心 病上 天池 悔 月 恨 盡 也。 在高 也 也 从心 以納 从日 育下 月之下。 一也。 从肉一 百 毎 川 者。 聲。 从 奉 睿 此 以顏旦 水、 秋 E, 為說晉 燕 毎 傳 聲。 民 召 麒廣人

五 八

地反物為誤

也

聲統表

卷下

舌

又讀若

振

角也,

从肉

肉也从肉

也下

也

美

曆音

幽 轉

訓 屑

喉 表

昒 卿

影 鄕 葬 豈 鄉 虔 徽 腰角 尚复也从日勿聲。 泰也。 省聚幅中 **艸木淳孛之只从屮、异壁。** 虎行 整件讀得 川炎 从還 川从邑無聲讀若莊 《福也一日二次豆做省壁。 心从泰髟壁。 良 若綠牌 从尼文學讀若於 旦三 °前 也。 台 刹 革

六卿也,亦有所治,亦 秋官司 之夫 即治 寇徒

毛

繩也从糸徵

璜 環

丙 罷 賁 未 苜 网 叟

封 在

潁

微 民

H

欲也登

也。

也

五 八 九

鐼沫 图 莧 頸 徽 幑 秏 忽 程度也一日三組織也以系 有要的人不毛聲伊尹旦版之 有要和之天前海之程。 有要和之天前海之程。 有要和之天前海之程。 酒面 九山 c羊 內頭 省聲。也 忘 改也从支丙聲。 相屬从金罷聲讀若婚 鐵屬从金貨整讀若 山脊也从山网聲 也 从心 也从水未聲。 細 水中也从頁叟叟亦 角者从冤足首聲讀若 聲

糸 :41 微

# 荒荔荺芽茚蔓苜晓菅荍藼 登玦 珩璬

#### 

理 半・ 應 鳥 鳥 咆・ 図・ 妄・ ロ 白・ 平・ 枚・白・ ध・ 3 治・ 辞・ 歩・鳴・鳴・鳴・也 也 む む 也 也 む 趣 海 離 也 聲 也 整 也 也 也 也 也 即 解 数 也 。 聲統表

卷下

辑 鄭 革 異 柔 **想 詰 読 講 識 謁 謂 矞 屰 干 器** 

重 去 歌 分• 持 大 迫• 問• 夢• 妄• 誹• 白• 報• 一 一 一 冠• 雅· 也。 常 也。 常 也。 常 也。 也。 常 也。 也。 常 也。 也。 常 也。 也。 也。 有 所 出 也。 也。 正 草 更 之 象。

五九一

#### 寇數 級 飲役 毅 夬 太 巩 為 蠶 融 鬻 敲 韄 鞈 鞍 る版 馊 25

暴•明•侮•骏•戍 侵也。。也。 妄怒也 分決也。 臂· 上也。 三足釜也。 **佩刀絲也。** 三足鍑也。 防・汗 内肉及菜湯中薄出之の 秦名土釜曰酐。 鞁• "具也"

雊雅鶯翮暈翭翹羽賂縣眥脟馯脥 眼 殷 敦 晢

膳。

鳥長毛也。 目多白也。 羽本也っ 大飛也。 尾長毛也。 目無明• 樂舞以羽驅自聯其首以配星辰也。 爲白肥澤貞 日旁毛也。 望也海岱之間謂眄曰 目● 敦● 放●

#### 

聲統表

微●飛り。

朋 胲 股 腴 肩 脅 膏 髋 髁 殬 死 殣 殟 矮 椒 玄 幾

五九三

**籤 箇 簋 筦 笸 鮔 解 鱖 券 剧 割 刳 剴 牒 朐 膎 脩** 从攸聲。

取鳞比也。 吹 竹 牧 也。 **黍稷方器也。** 筝也。 角匕也。 薄切肉也。 也。 角有所觸發也。 掊● 叙● 把• 也。 物。也 一曰摩也。 穿別之舊以刀判·契其旁故曰契券。 脯● 也 挺也。

**孟盎孟聲虓虞虍號嘉**  計 箕 嘗 旨 籐 變 瓷 尚聲。 歈

緩處

初音屬喉

虎鳴也の 調味也。 盆。 飯器也。 分別も 虎文也の 北隆也。 美・也。 口味之也。 美也。 他也 美也。 磁不見也。 鐘鼓之相也。 簸• 谁射所蔽者也。

### **奉 拳 韋 義 毅 然 射 缺 罃 饈 饒 鬱 刑 盇 凵 盦 盈**

初音屬喉。

聲統表

堅炎也。 相背也の 革中辨謂之聲。

飯傷熱也o 他也 芳・地也。 器破也。 備火長頸瓶也。 **覆蓋也**。 弓弩發于身而中于遠也。

**枑 基 橄 柯 楥 機 櫎 杚 枷 擾 檐 穩 杲 槸 橿 柍 午** 

**枋也。**一曰鉏柄名。梅也。 斧 栖。 極 法 也 o 明·木相歷也。 摩田器つ 標也 博•榜• 主發謂之機。 一日帷屏風之屬。 平●梯● 步。 些

五九五

## 旭曠晄晤那財賈賀駈員國敖蚩某橡校极

前陽舞陰亭也。 物數也 邦中也。 腿上負也。 明• 明• 以禮相奉慶也。 物較粉點亂也。 游也从出从放。 以 伐水餘。 木四也 **艸木妄生也。** 福也紫莎也。 日 日明。 財 1坐賣售也。 物枉法相謝也。

裸褐類礦問暨昕曉濕昱睢皂曀晻昏旰晹

一日無皮殺。 天事出苗也。

日颇見也。

窗 烯雖 基間明o

明。也。

日

明日將出也。

不明。

日冥•

## 窘灾寡宇宛向瓠 日 卷氣馨香無祺稭糕糠

聲統表

卷下

**禾葵去其皮。** 貧病也" 北出版也 復其時也。 **禾皮也**。 穀皮也っ 屋邊也。 勉● 形中米也。 芳·也。 #电 少也从門从頒頒分賦故爲少。 屈艸自覆也。 館客夠米也。 香之遠聞者。

罕冠股賬賬猛賬膴癇賬羅貦膔寱 寤管

讀渠支切

屈从出聲。

跛病 也。 **胝瘢**也 病•也。 **限言也**。 民皆病曰疫從緊停。 病●病● 病●病● 弁冕之總名也。 病•

日產見而夜彩

五九七

#### 皦皚皠皎耠娹幏帔帑幑帷巾襾硻罻罟羄 <sup></sup>

### と件倦惟佝倪俔候假俠愛僩倨任仔晶倉

### 孝表褐樞杆瓷裾 祛 禕 强 袞 臥 型 翼 紀

聲統表

卷下

負見衣。 皮衣也。 編泉競。 編泉衣。 摩展衣。 北方州也。 未定也。 大被。 衣袍也。 拉亦對標。 衣 块 也。一 从人臣取其伏也。 从北从一一地 日祛変也夏者抱也。衷

類類項顏掛 欽 數 數 數 欽 規 覺 鼠 覞 斻 屈 屆

額 煯 讚 讀若坎。

兒初音入喉。

**企不滿也。 監持意口閉**● 縮與也。 食不滿也。 並視也。 旁**。** 視 方● 升 外博衆多視也。 一日口不便: 日發也。 尾也。 不便也。 也。 也 也 也 言。

五九九

#### 序靡崖屺 嵎 嵬禺蚀魁 荀匓鬝鬒顯頗頤顧 <sup>髢</sup>

鬼變也

思。

从羊省从包省从口。

饱•饕•

母歌殿。 高不平也。高平亦對電。 高不平也。高平亦對電。 当關之世,在吳楚之間汪芒之國。 一山無神木也。 高邊也。 下子聲依辟歷。

要也。 「題明師也」 の不的面責起行也。 の可以此。

貆鏞貙豪豨豧豯磑硏菪磺灰居厥厓嶌厩 ♣

格之類。 本有對緣條蛇之害。 不嚴如藥管者。 經數也。

# 穀 玃 獷 犷 很 猥 撖 簱 麀 馨 謩 駉 騫 號 騏 驧

聲統表

卷下

# 亦夷奄奎黟顯黥퇧籎黝餘熭光燗変煨熗

# 急險 懇 蕙 惟 愁 悃 憲 竭 壩 規 臭 奡 乔 皋 懿 尤 <sup>思</sup>

湖溪潿激澐沆混慗怃快悁愆惽恑忽愉念

### 鰕鮨霒霩谷邕巠渝溢淡涼泔涫泧潐渨凐

宝金

从京聲。

从戊聲

聲統表

閩 園 園 関 園 園 間 間 間 局 屋 戸 虃 結 航 <sup>版</sup>

#### 

挨摎掎揠攤揚揜搹挾 鷴 闊 闞 闋 閱 闚 閹 閹

望。也。

事已閉門也。

从門說省聲。

擊 縛• 偏• 故• 抱• 飛• 傳• 複變之外凡無耳者謂之關。 以門活路。 「動動」也。

宮閣關閉門者。

六〇四

从門規聲。

常以昏閉門隸也。

卷下

旬初音剧喉。

从手有所把中 保任也。 男女倂也。 面配也。 美也。 婦官也。 夫母也。 婦家也。 背出也。 沒也。 母也 以手持人臂亦投地也。 旁繫也。 婦人小物也。 日卑賤名也。 也。 也。

#### 5 戊或戲戎戈军氏厂嫯婉媁婊妜娃嫌媛 \*\*

侮易也っ

**砰●不**。 帮也。 不說也。

国深目身。 不平於心也。

鼻目間臭っ

美女也。

案と表表等もの等もの三軍之偏也○日兵

兵也っ

也

平頭敦也。 本本从氏大於末。 本本从氏大於末。 徽條絲維綺紀統彉牙豫弧甈甌瓽曲置匡 槰 党 筐

从攸聲。

尙 从向 聲。

福 弓便利也。 康弧破器。 扁· 白· 幷· 文· · 文· · 於 · 於 · 說 · 也 · 琴滿也。 木弓也。 小盆也。 小枯也。 飯器宮也。 絲曼延也 大盆也。 料则。 滿弓有所鄉也。 二鮮衣貝。 也

条器曲受物之形或說曲**蠶**漸也。

蜮塅蟟蠕蝝蠲蛵蟫螉虫繝縕絜 黿 殿 蟲 諡 蟈 蜾 蚁

> 網藏蒲。 復岡 馬獨也。

也。

嚴線也。

一日蜉蝣,朝生莫死者。

蝦蟆也。

**風所飛揚也。** 蠶化飛蟲。 腹中蟲也。 似鼈三足。

白魚也。 西胡毳布也。 蟲在牛馬皮者。 丁蛭負勞也。 也。 名蝮。 一带也。

六〇六

#### 昌 晼 畦 塋 瘞 壤 壓 型 墼 堊 堨 目 塙 均 亟 蠅 電 敷敷 塊

聲統表

比田也。

敗• 蟲之大腹者。 **蘇器之法也。** 敏疾也。 白涂也。 撲● 墓也っ 幽霾也。 一日未燒也。 壁間隙也。 堅不可拔也。 平偏也。 田三十畝也 一日塞補。 田五十畝日畦。 蟆也。

釳 釺 鏐 鍼 鋗 鑑 鐃 鎔 鋚 鋈 銀 刻 剔 勸 勖 勥 黊 弧

从咸聲。

弩眉也。 一 臂 也。 乘與馬頭上防蛇。 日黄金之美者。

法有暴也。 勉也。 白金也。 白金也。 她。 所以縫也。 致文●。 冶器法也。 迫• 小盆也。 大盆也。一日鑑諸可以取明水于月。 一曰轡首銅。 明● 110 也

六〇七

# 隱隓阤陧陽蜌軍轙轂輢軒矜蕏斠斡开鐊

車衡載醬者。 平斗射也。 車旁也。 矛柄也。 矛屬。 馬。 敗城昌曰隓。 幅所湊也。 紡車也。 从市从包省軍兵車也。 曲 買侍中說與法度也。 高明也。 也也 小崩也。 頭飾也 柄也 翰 率。

## 寅孓孑多孤穀癸巳 甲馗九亞 隖隙階階

大昌也"

臾 午

群气也。

艸初生其香分布

火齊玫瑰也。

玉經色也。每从至學

· 瑛璠。 君之寶玉。

也。

喉 香

舌 뿥

> 轉 訓

唇 表

四

辈 犥 胖 蓬 蘇 費 芳 苾 蕪 茇 蔈 葩 萌 峯

醫酤

五月陰气午逆冒地而出。

**苕之**黄華 牛黄白色。 一曰廣肉。 艸根也。 香艸也。

治病工也。 一日買酒也。

六〇九

聲統表

庭建也。

## 退迷避返逢壶邁步壁趤魒咆各咙噴嗙咈

从文聲。

**咙異之言。 調整嗙喻也。** 人不能行也。 學。 行。 輕行也 恨· 性心。 遠· 也。 個。 也 也也 日鼓4. 和 11 0

僕 譪 謗 誣 謾 謨 譬 誨 趽 騑 跛 踣 趴 微 彼 復 迫

#### 敗變教敗支炮皮曼父灣鞭鞅鞔樊兆兵界 多多 係が 変

聲統表

卷下

湿•小型• 引。矩。涫。騙。也。也 别取 熟不行● 數·更·疆· 也 也 也 草。 生气也 心 空也 也 也。 殿革者謂之皮。 耳 小也。 也 ٥

<a href="#">籍 整 奮 弱 鼻 島 眄 瞥 限 瞀 睦 助 晚 目 葡 牧 軟</a> 當

责 別 別 注 。

妆

過· 翁· 低日蓮視也。 引气自畀也。 目偏合也な 赤• 一一不見也 也。 翳● 也。 曰 財 見。

晚晉目視身。 養牛人也。 目冥遠視也一 人眼象形重瞳子也。 日 敬和 也 日久也。

#### 刣膜脯膘膍腓腹脬髀髆別糞羋蝸鷩舫美 <sup>煕</sup>

#### 

局·竹奥·也·

**黍稷園器也**°

大箕也。

信也漢制以竹長六寸分而相合。

場来去糠也。 明詞也或曰男俠也。 明詞也或曰男俠也。 野鼓也。 一次故謂之鼓鼓八尺而兩面以故軍。 一次故謂之鼓鼓八尺而兩面以故軍。

六一

歌也

性射收紫具也。

컌

从包省壁。

从亡聲。

好

食之香

聲統表

卷下

# 穆薇 盟前冥旛旚昇昧腳郛邦費貿賓貱

福也。 一日閣也 易財也。 右扶風郭鄉。 旌旗標縣 國也。 散财用• 所 敬• 喜樂月。 **禾**也。 訓• **₹**• 槟榔 十周 二歲一盟。這四國有疑則盟諸侯再相與會 也 也 也 也

六一四

## 帮常覆舞署网冕曰賑騙驅瑪鹽病病寐寐 円空 発 問

聲統表 卷下

楚謂大巾曰: **覆**衣大巾。 牖中网也。 一曰蓋也。 常

臥膽病也。 源也 早 枯 也。 固病也。 疾加也。 大夫以上冠也。 小兒蠻夷頭衣 应 、 版所結稱以漁从口下象网交文。 足气不至也。 日惡气箸身也。 也

以.

而未獻 也。

٥

威。

蹇•

発害也で

便傍付佛伾儦佖保黺尚皅幩幭嫁幕帔幅 係

見不審也。 有力也。 -行• 良。 近也。 安也八有不便更之从人更繁。

蓋機也。 蓝衣也。 敗衣也で 布帛版也。 沒衣山龍華 過粉養粉也。 艸華之白也。 帷在上曰幕。 馬趨鐮扇汗也。 弘農謂常岐也。

六二五

## 補裝神裹粉裏袍麦北俘伐債俳僻保伸個

髮文彥彣丏酺面顝顊硯鎤鼲覭覨服薹袚

根• 錯 美• 戫• 不 賴• 顏 賴 顏 與 小 見 中 有 來 如 見 也。 如 是 也。

## 盾庇龐岪崩由覷魃匏胞包匍勺髮釋髮髮

聲統表

石 曆·高·山 山 鬼·鬼·旱·狐·兒 棗·芹·也 結· 臥· 慰 君 也。 虚 格·也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。 也。

### 

似虎● 英● 也。

石磁・

大走具。 爾正曰驅獲似經。

六ート

## 

#### 

鳥飛上翔不下來也。

聲統表

卷下

要● 安● 捷● 引● 提● 从手类。数也。日 取也。以手类。要● 包括以手类。要● 包括以手类。数以手类。数以手类。数以手类。数以手类。数以手类。</l></l><

類魚。 大變也。 大變也。 大變也。

## 翻匪EE<t

## 螷 蛃 蛢 螕 螟 蝮 紕 紼 緶 緡 編 縫 緥 暴 辮 弸 牴

## 基堋坏圮坿壁堛墣凡鼈黽飄蟊蝱鸒鐂蟆 <sup>圤</sup> 觷 螯 囊

聲統表

日瓦未焼。

# 賴 載 幔 矛 斜 凭 鍲 鑣 鎛 鑮 鈀 鏝 鈹 募 剽 勉 畔

馬街也。

業也。

准陽名車穹隆碩。 在車蓋也。 在車蓋也。 在車蓋也。

依九也。

鐘上橫木上金琴也。 廣▼也。 長車也。 長車也。 長車也。 長車也。 長車也。 長車也。

六二

引• 之也

ð

類車

也

٥

譀 戊丙鬻牌陛阪輔輓 吻 璊 唇 剿 喉 从 从 聲刑 **两聲。** 玉輕色也从玉 口邊也从口勿聲。 學易曰天且剝。

聲

字

喉

誕也从言敢聲。 舌 齒

唇

話

俗談从惠 則或从身。

劓

升高階 城 名鳥陽 Ŀ 圕 山倉也。 女腦 也 俾 p 倪●

也。

0

陰气 象六甲五龍互相拘絞・ 或 初起陽 从 气 唇 將 虧· 聲

也

0

表 五

聲 表 五

舌

瑞或人允

吻或从肉从骨。

字

或

从

喉

**飲酒俱盡** 链生衣也<sup>®</sup> 象開門之形。

**摄影也** 

麀 邠 饠 **札鹿也从鹿牝**龙 美陽从邑分聲。 奉辭飯 也从食

·扶風

幽

或从幽壁。 有哪山火山 美陽亭即廟

从及 場俗以 夜

饙 領或从資。 領或

从奔

梳海也

布

大飲酒 也

也。

捻梳 滴也。 **發**偷• 王德 食象蛇動音如愁。

# 胡小石論文集後記

周勛初

學術秘書,負責資料管理和做遺集整理的具體工作。早在五十年代之末,小石師即在侯鏡昶君的協 前面告,此稿已經整理到唐代顏真卿等著名書家。小石師早年師承李梅庵先生,以書學享盛譽,學 助下,整理其《中國書法史》,故遺著整理開始時,仍以《書法史》爲重點,力争早出此書。據小石師生 大學早期畢業的學生段熙仲、唐圭璋、吳白甸、曾昭燏、孫望諸先生參加籌劃,晚年弟子侯鏡昶君任 遺著整理委員會,由負責文科的副校長范存忠教授任主任,並由在南京工作的前中央大學與 是爲後人留下一筆精神財富,具有重要的歷史意義。因此,當時就由校方主持,組織了胡小石教授 石師乃一代鴻儒,他的著作,曾在學術界產生過廣泛而深遠的影響,及早將其遺著整理出版,也就 後一册交付出版社。人事滄桑,參預其事者很多也已去世,他們爲紀念老師作出的努力,不容湮没 不彰。勛初忝列門牆,略知梗概,故草此後記,介紹先師遺集整理工作的始末。 小石師逝世後,南京大學黨委、學校行政與各級領導均極重視遺集的整理工作。大家認爲,小 小石師于一九六二年初病逝,至今已有三十多年了。遺集的整理,歷經變故,至今日才能將最 金

<u> 不二三</u>

胡小石論文集後記

術界對《書法史》的完成企盼甚殷。但直到一九六六年「文化大革命」開始,此稿因循未就, 以致後來

受到了無法彌補的損失。

中,此稿亦遭搶掠而失蹤。小石師詩歌創作成就甚高,而又書法名家,珠聯璧合,實爲文苑瑰實,不 影印問世,然南京大學校長郭影秋先生囿于當時思路,主張在國內出書,因而作罷。「文化大革命」 小石師去世時,長子胡令德先生正在聯合國任職。他回大陸治喪,欲將先師手書詩集攜 至香港

失。其後有人曾在小桃園旁地攤上發現先師平時讀書用的《沙公札記》兩册,但也無法追究遺著手 以愚昧糟蹋聖智,而小石師之文字資料亦遭摧殘。在一群群「革命小將」的掠奪下,遺稿手蹟大批散 中國傳統文化視作革命對象,數千年傳承之文物,歷代精英凝聚之心血,橫遭荼毒。以破壞爲革命, 幸玉碎珠沉,令人痛惜。 侯鏡昶君整理遺集時,將資料集中于其時中文系所在之三層閣樓上。「文化大革命」陡起,竟將

事,故改由上述諸人分工負責。當時已無整理《中國書法史》之可能,故改以整理已出版之著作及未 昶諸先生,重議整理先師遺集事。其時曾昭燏先生已去世,段熙仲、唐圭璋先生年老體衰,已不 稿流失的細節。 出版之講義爲主。經聯繫,出版工作概由上海古籍出版社負責。經過十多年的努力,此一計劃逐步 九七六年「文革」結束,天日重光,范存忠教授復職後,立即召集吳白甸、孫望、金啟華、侯鏡

得到實施

十四篇,加上吳白甸先生輯存之《願夏廬詩詞鈔》,成《胡小石論文集》,于一九八二年出版 侯鏡昶君負責整理先師正式發表過的文字,先從關于文學、書法、文字、器物考訂等領域輯出

料,尚有一九一三年初至一九一四年四月赴長沙在明德中學任教時所作之雜鈔詩詞函稿,與一九 資料室中突然發現先師遺物一大捆,大部分爲先師已發表論著之底稿與授課時所發之油印參考資 文社出版的《中國文學史講稿上編》重印的。此書是用當時金陵大學學生蘇拯君的聽課筆記付排 每先生均附跋文, 詳叙始末。 師後來寫作之詩詞、題跋,成《願夏廬詩詞補鈔》與《願夏廬題跋初輯》、《續輯》兩種。每種輯成後,白 的。金啟華先生又據四十年代諸生零星筆記,增補「宋代文學」一章,共成十二章。吳白甸先生則 一九三四年與一九四二年先師的講課筆記,整理出《唐人七絶詩論》十六章。又一九八六年中文系 七年至一九一九年在上海任李梅庵先生家庭教師時所作題跋稿。吳白甸先生以此爲主,增補先 九九一年《胡小石論文集續編》出版。其中《中國文學史講稿》部分,是據一九二八年上海

作楷先生的協助下編成《胡小石書法選集》一書,一九八八年于江蘇美術出版社出版。他還爲此撰 他 寫了前言,詳叙先師書法上的成就。白甸先生篤于師生情誼,爲整理先師遺集作出了很大的貢獻。 爲先師寫作的傳記,發表在《文獻》雜誌一九八六年第二期,詳贍覈實,具有文獻價值。他並在 甸先生三十年代初期畢業于金陵大學,其後與先師長期保持着密切的聯繫,熟知先師

先師遺集,計劃分爲三册。第一册出版後,侯鏡昶君于一九八六年不幸去世, 第二册出版時

文字方面的著作尚有待于整理,前此吳白甸先生已約請吳永坤君整理《説文部首》、《説文古文考》 師的早年弟子。二君師承有自,由他們負責整理小石師語言文字方面之遺著,實爲合適人選 萬業馨君爲本校畢業生,後又受教于洪誠先生,洪誠先生則于三十年代畢業于中央大學,實爲 釋》等著述多篇。吳永坤君畢業于北京大學古典文獻專業,後又受教于北京師範大學陸宗達先 《文于二氏所藏漢熹平石經周易殘石校字記》、《書庫方二氏藏甲骨卜辭印本》、《壽春新出 種,至此我再約請萬業馨君整理《甲骨文例》、《金文釋例》、《卜辭中之 先生年已八十開外,勢難再作繁重的文字工作。一九九二年時也以高壽而終。而先師 即昌若說》、《讀契札記》、 楚王 有關語言 鼎考

欠佳,所用甲骨與金文的拓片時有不清晰處,萬君一一 事,费時費力,表現出了至可寶貴的敬業崇德精神。小石師的文章發表年代比較早,其時印刷 佳人選。但她教學任務繁重,個人家庭生活也要安排,然而接受太老師遺集的整理工作後,黽勉從 書寫後付印,于是我又請萬業馨君負責抄寫。萬君書法秀美,頗著聲譽,由她抄寫成書,實爲我 先完成這一任務,表現出了自我犧牲的精神。 校雠,表現出了深厚的功力。自一九八八年起,歷時五載,始告成功。她放下了自身的研究工作,首 胡小石論文集三編》與前二種情況有別,因內多古文字,無法用鉛字排印或用電腦照排,祇 訪求有關金石碑版之文集或拓本,並 作考證 條 系 件 能

作,終告闕如,慶幸中又有很多遺憾。參預的人中,除上舉吳永坤君外,都是先師的弟子或再傳弟 的說來,這項工作因受時局影響,歷經磨難,經過三十餘年,始告完成,但如《書法史》等著

子,綿延三世,始克成功,也可說是不幸中之大幸。此事前後還得到了其他學者的幫助,如中 藏的明義士《殷虚卜辭》一書,如果没有廣大的熱心人士的支持,此事也是難以完成的。 古文字研究室陳煒湛先生複印了余永梁寫本《甲骨文例》寄來,北京大學中文系裘錫圭先生提供家 山大學

社長 集的整理和出版,責任編輯王海根先生做了大量的具體工作,凡我同門都應向他們表示誠摯的 、李俊民先生,原是先師任教武昌高師時的高座弟子,他和繼任的領導同志一直熱情地支持遺 上海古籍出版社慨允承擔先師文集的出版工作,爲這一成果的問世創造了良好條件。該社前

小石教授古典文學獎學金,胡令聞先生設立了胡小石教授圖書基金。其後我將歷年來紀念胡、陳 汪三先生的紀念文字集合起來,在南京大學古典文獻研究所編纂的《古典文獻研究(一九八九 人,小石師三子胡令聞先生夫婦自美國趕回參加了會議。其時胡令德先生在母校中文系設立了胡 九九〇)》上闢爲專輯,並于一九九二年由南京大學出版社出版,藉作永久紀念。 胡小石師的業績,將隨文集的流傳與諸多紀念活動的設施而永垂不朽! 九九〇年六月,我主持了胡小石、陳中凡、汪辟疆三教授百年誕辰紀念會,出席者達六、七十



ISBN7 - 5325 - 1968- 6 H·19 定價: 30.00 元